



SAISON 202122



SCÈNE NATIONALE - BELFORT

ÉDITO EMBRASSONS

SAISON EXCEPTIONNELLE 20-21-22
69 SPECTACLES, EXPOSITIONS & DÉBATS !

202122

2020 a été hélas l'année de l'inquiétude, de l'isolement et de l'obligée mise à distance des arts vivants, des corps et des regards.

Aujourd'hui toute l'équipe du GRRANIT Scène nationale est impatiente de pouvoir enfin vous accueillir et de redonner vie aux mots, à la danse qui s'envole et à la musique qui s'élance : oui, les artistes sont de retour devant vous, et avec eux l'amour reprend.

De septembre 2021 à juin 2022 nous allons revivre ensemble des émotions physiques, des sensations concrètes, des découvertes sensibles au travers d'une foisonnante saison de spectacles, d'expositions et d'actions culturelles jouant en direct sur nos différents plateaux, sous un chapiteau, dans des semi-remorques, des bus, sur nos places et nos routes.

Un programme de nombreuses créations originales et en Première à Belfort vous attend, dont la grande majorité sont produites et coproduites par le GRRANIT SN, inventées par des artistes de grand talent venus nombreux en Résidences de créations en 2020 et 2021 et recherchant leur art au quotidien chaque jour dans nos murs.

Ensemble, nous allons voyager en Bourgogne-Franche-Comté, en France, au Congo, en Israël, en Norvège, en Italie, en Suisse, en Iran, en Allemagne, en Belgique, en Norvège, en Afrique de l'Ouest...

Ensemble, nous allons découvrir des spectacles de théâtre français et européens sur-titrés en français, des spectacles de danse internationale avec de nombreux danseurs, mais aussi de cirque, d'humour, de marionnettes pour tous les âges... Nous allons assister à de grands concerts de musique classique, de pop, de voix du monde, de rock, de jazz, de rap de Belfort, découvrir à la GALERRIE des performances et des expositions d'arts visuels et numériques et aussi prendre la parole lors de débats nocturnes animés par des invités de différents univers...

Cette année nous créons également de nouveaux rendez-vous : un Festival numérique HYDRROGÈNES, une nouvelle ACADÉMIE EUROPÉENNE DES M@RIONNETTES avec nos amis du Théâtre de Marionnettes de Belfort et pour nos petits de 4 à 9 ans, une électrique DISCOTHÈQUE des Enfants.

Nos tarifs, lesquels continuent d'être adaptés à tous les publics et proposent également des événements gratuits, s'inscrivent dans un esprit de service public qui anime toutes nos missions mettant au premier plan la découverte fondamentale de l'art vivant et en direct, l'accès à la culture pour tous et le croisement de cultures qui enrichissent nos univers communs.

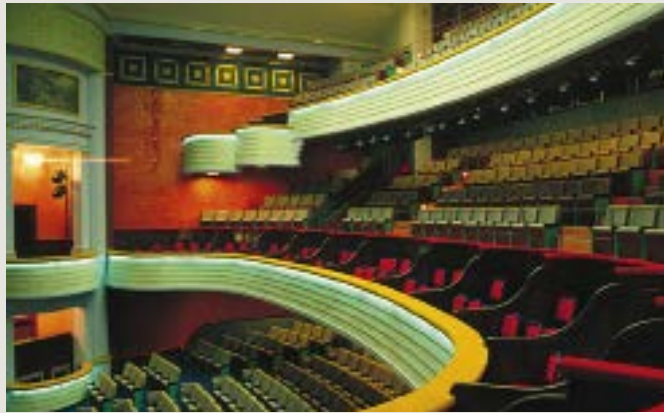
Fièrement associée à un maillage riche, qualitatif et si diversifié en France de Scènes nationales, de Centres dramatiques nationaux, de Théâtres nationaux et de Théâtres conventionnés, la Scène nationale de Belfort rugit de nouveau, ouvre son rideau et éveille nos âmes et nos esprits.

En effet parmi tant d'incroyables constats que cette crise a soulevé, émerge un aspect fondamental concernant le spectacle vivant et la sauvegarde de notre démocratie : c'est la valeur profondément sacrée de la présence physique, respirante et ô combien puissante des Artistes du monde entier face à nous, que jamais et au grand jamais nul écran ne pourra remplacer, déplacer ou réduire.

Alors venez nombreux voir les artistes qui construisent et déconstruisent nos mondes et interroger par votre présence notre esprit critique sublimant le centre de nos cœurs.

**Vive les Artistes
et vive notre Public
retrouvé et si essentiel !**

Eléonora ROSSI, directrice
GRRANIT Scène nationale Belfort



Grande salle du GRRRANIT SN



Maison du peuple



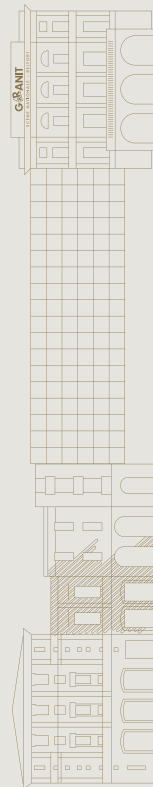
Salle de danse



Coopérative



Grand Fumoir



ESPACES

7 LIEUX D'EXPRESSION ARTISTIQUE

GRRRANIT SN

Grande salle à l'italienne : 523 places
Salle de Danse : 80 personnes
Grrrotte : 50 personnes
Galerrrie : 60 personnes
Grand fumoirrr : 80 personnes

COOPÉRATIVE DU GRRRANIT SN

Coopérative : 110 places

MAISON DU PEUPLE

839 personnes – prêt de la Ville de Belfort

HISTOIRRRRES

1878



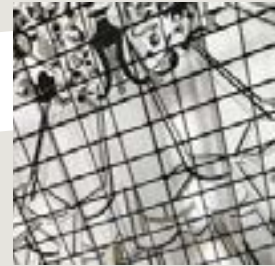
Inauguration du théâtre municipal le Granit. Salle multi-disciplinaire utilisée pour les bals, spectacles et autres réunions. En 1932 l'intérieur est entièrement revu pour coller au goût Art Déco de l'époque et l'actuelle façade néo-renaissance est construite.

1983



Le théâtre et la caserne attenante fusionnent sous l'égide de Jean Nouvel (Prix Pritzker 2008). La façade côté savoureuse est volontairement tranchée et ouverte sur la ville, créant ainsi une vaste zone d'échanges vitrée. À l'intérieur deux systèmes esthétiques s'opposent : d'une part, les ors et le faste passé sont réaffirmés, la gamme chromatique de la grande salle est interprétée, d'autre part un travail de pétrification et d'enluminure des espaces bruts est mis en place. Les contrastes et les histoires du lieu sont pleinement assumés.

1991



Le théâtre municipal de Belfort devient le Granit et obtient le Label Scène nationale octroyé et soutenu par l'Etat et le Ministère de la Culture. Les habitants bénéficient chaque année de l'accès à des saisons culturelles de qualité proposant différents courants artistiques défendus par une mission de diffusion de créations originales et exigeantes. C'est le début d'une nouvelle aventure, soutenue également par La Ville de Belfort, Le Département du Territoire de Belfort et la Région Franche-Comté.

depuis
2020



La Scène nationale dirigée par Eléonora ROSSI déploie son nouveau Projet tourné vers l'Europe et l'international et l'appui approfondi d'artistes proches et lointains de toutes disciplines. Le nouveau projet du GRRRANIT SN met le théâtre européen à l'honneur au travers de spectacles de textes classiques et contemporains en langues originales surtitrées, ainsi que de créations en grandes écritures de danse, cirque et musiques, de soutien aux arts de la marionnette et de la diffusion des arts visuels et digitaux en expositions et lors du nouveau Festival numérique HYDRRROGÈNES.

La création du nouveau *PÔLE RÉSIDENCES ET CRRÉATIONS* début 2020 favorise l'inventivité et la recherche artistique transdisciplinaire s'adressant à la curiosité de tous les publics. Le *Pôle R&C* accueille trois Artistes Associés pour 3 années de compagnonnage, ainsi que de nombreux Artistes soutenus chaque année, et leur offre diverses aides et accueils en résidences de créations au GRRRANIT SN et en Europe. Le *Pôle R&C* les accompagne également dans des missions de production, de recherche de nouveaux partenaires européens et de soutien en diffusion et organisation de leurs tournées.

La Scène nationale GRRRANIT est soutenue par le Grand Belfort, Le Ministère de la Culture/DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort et la Région Bourgogne-Franche-Comté.



RECHERCHE & INNOVATION ARTISTIQUE LE GRRRANIT SN S'ENGAGE !

RÔLES & MISSIONS DU NOUVEAU PROJET

LES AXES DU NOUVEAU PROJET AU SERVICE DES ARTISTES

Le nouveau Projet pour le GRRRANIT SN implique une **dynamique forte en faveur du soutien aux artistes d'aujourd'hui**.

La création du **PÔLE RÉSIDENCES ET CRRÉATIONS** a installé l'émergence d'un laboratoire de recherches actives et d'émergences pour les artistes de toutes générations et disciplines au travers du partage d'espaces de travail et du financement de résidences et créations d'artistes régionaux, nationaux et internationaux.

Le nouveau Projet du GRRRANIT SN a également propulsé **l'axe digital du projet** au travers du nouveau Festival numérique HYDRROGÈNES et a parallèlement initié une politique de soutien forte **aux arts européens de la Marionnette** en s'associant avec le Théâtre de Marionnettes de Belfort.

Les diverses ruches du GRRRANIT SN sont désormais actives et remplies de très nombreux artistes au quotidien et toute l'année - parfois même plusieurs équipes travaillent en même temps -, favorisant ainsi un **exaltant et joyeux partage de nos missions de service aux artistes et au public**.

- ❑ **Décembre 2019**, mise en place du nouveau PROJET du GRRRANIT Scène nationale de Belfort.
- ❑ **2020**, création du **PÔLE RÉSIDENCES ET CRRÉATIONS** : choix et accueil de 3 Compagnies d'Artistes Associés et accompagnement de très nombreux Artistes Soutenus / Ouverture de la MAISON D'HÔTES pour loger nos artistes.
- ❑ **Octobre 2021**, création de l'ACADÉMIE EUROPÉENNE DES M@RIONNETTES DE BELFORT / BELFORT EUROPEAN PUPPET ACADEMY dirigée par Eléonora ROSSI & Antonin LANG du Théâtre de Marionnettes de Belfort (Merci au soutien de la DRAC BFC).



- ❑ **Novembre 2021**, inauguration de l'ATELIER DÉCORS de la Coopérative pour l'aide à la construction de décors, d'accessoires et de marionnettes.
- ❑ **Décembre 2021**, Première résidence de formation organisée par l'Académie européenne des Marionnettes de Belfort avec le célèbre « Maestro Pupi » de Palerme (Sicile) Enzo MANCUSO pour 14 participants sélectionnés de Région et France.
- ❑ **Janvier 2022**, création du nouveau Festival numérique HYDRROGÈNES du GRRRANIT SN.



PRIORITÉ AUX ARTISTES

ARTISTES ASSOCIÉS GRRRANIT SN 2020-23

- ❑ **Pierre THILLOY**, compositeur
 label DGCA/Sacem/GRRRANIT
 Région Grand Est - Musique contemporaine
- ❑ **Cie du RING Théâtre**
 Région Bourgogne-Franche-Comté
 Théâtre populaire
- ❑ **Cie TRICYCLIQUE DOL**
 Région Bourgogne-Franche-Comté
 Arts scéniques urbains

ARTISTES SOUTENUS GRRRANIT SN 2020-22

Cie Forget me not - Laurent Meininger et Stanislas Nordey, Cie Catherine Diverres, Cie des 2M - Mathilda May, Compagnie des Lucioles - Jérôme Wacquier, Clara Chaballier et Marion Thomas, Compagnie Plexus Polaire - Yngvild Aspeli, Compagnie Fléchir le vide en faisant une torsion sur le côté, Compagnie de Profundis - Solène Froissart, Antoine Schmitt & Cindy Coutant, Gualtiero Dazzi et l'Ensemble Variances, Compagnie SF, Compagnie De Profundis, Cafarnaum Théâtre, Compagnie Pétrole, Dector & Dupouy, Compagnie ECO - Emilio Calcagno, Jean-Lambert Wild, Davide Enia, Jean Luc Revol - Maison de la Culture de Nevers, Princia Itoua, Vagabond Crew - Mohammed Belarbi, Lorenzo Opinel & Collectif Rap Belfort, Ulf Langheinrich, Compagnie Tout va bien, Phil Darwin, Antonello Tudisco, Frédéric Fisbach, Cie Anomalies.



400
 jours de
 résidences

QUE FAIT LE PÔLE RÉSIDENCES & CRRÉATIONS ?

Les artistes que nous suivons et accueillons nécessitent de temps, d'espaces et d'accompagnement financier et logistique pour inventer et mener à bien leur projet qui deviendra un spectacle : le **Pôle Résidences et Crréations** du GRRRANIT SN favorise leur **recherche créative** avec l'appui de toutes les compétences diversifiées de l'équipe de notre scène nationale.

Le **Pôle R&C** de Belfort agit parallèlement dans le sens de la construction active d'une **EUROPE DES ARTISTES** en soutenant financièrement des résidences d'études de certains de nos créateurs que nous envoyons en **résidences mobiles en Europe** auprès de nos théâtres amis & partenaires, afin qu'ils puissent enrichir leurs univers et découvrir de nouvelles pratiques artistiques européennes.

NOS ACTIONS VERS LES ARTISTES ASSOCIÉS ET LES ARTISTES SOUTENUS

- ❑ Financements de résidences d'artistes dans nos divers espaces et lieux toute l'année au GRRRANIT SN de Belfort.
- ❑ Financements de résidences d'artistes mobiles en EUROPE : Italie, Allemagne, Suède, etc.
- ❑ Appui à la création de spectacles complets sur nos scènes avec notre soutien en gestion, communication, technique, action culturelle et logistique générale.
- ❑ Appui à la production complète de projets, et/ou de coproductions et de plans de financements - Appui à la diffusion des créations produites et tournées France & International.
- ❑ Conseils techniques et accueils dans notre Atelier Décor pour la construction de décors et accessoires.
- ❑ Création et accompagnement technique en lumière et en son.
- ❑ Organisation de repas, de voyages, de transports pour les équipes accueillies.
- ❑ Hébergement des artistes dans notre nouvelle MAISON D'HÔTES de 350m² située à 200 mètres du théâtre, ou dans nos Hôtels partenaires Les Capucins ou le Saint-Christophe (merci à eux).

Contacts

Suivi des productions du **Pôle R&C** :
Océane Boffy
 attacheeproduction-finances@grrranit.eu
 03 84 58 67 62

Envoi de proposition de projets au **Pôle R&C** : **Ngouille Seck**
 attacheedirection@grrranit.eu
 07 88 13 43 03



RECHERCHE & INNOVATION ARTISTIQUE LE GRRRANIT SN S'ENGAGE !

LE PUBLIC & NOS ARTISTES EN RÉSIDENCES

La plupart des résidences d'artistes du *Pôle R&C* sont visibles toute l'année au GRRRANIT SN au travers de répétitions ouvertes, de work in progress ou de chantiers ouverts au public : n'hésitez pas à être curieux car en venant rencontrer et découvrir nos artistes, vous soutenez ainsi leurs innovations.

Prenez contact avec nous pour y assister :
reservation@grrranit.eu

Infos sur les dates des chantiers publics :
grrranit.eu
 f+@+ : @grrranit_sn



30
 compagnies
 soutenues
 France et Europe



15
 compagnies
 de Bourgogne-
 Franche-Comté

PRODUIRE, COPRODUIRE & DIFFUSER DES CRÉATIONS

L'étape de la production d'un projet intervient des années avant que le projet final existe en devant les accueils en résidences.

En dialogue avec les artistes choisis, le GRRRANIT SN s'engage concrètement 1, 2 ou 3 années en amont pour permettre à des projets uniques de voir le jour à Belfort puis de s'envoler.

Ce soutien humain, financier et technique est fabriqué au travers de notre *Pôle Résidences et Crrréations* : il s'appuie aussi sur la recherche de partenariats pour nos artistes, de liens avec nos théâtres partenaires français et européens et de nos réseaux français et internationaux. Nous leur apportons également nos conseils et expertises diverses, contribuons à la recherche d'autres financements français et européens, et construisons tout autre accompagnement spécifique nous permettant d'accompagner au mieux la réalisation de tous leurs projets.

NOS SOUTIENS :

- Montages et discussions régulières sur le projet artistique.
- Montages budgétaires et financiers.
- Recherche de coproductions et mises en relation avec des théâtres et des structures de France & Europe.
- Accompagnement général, plannings, résidences, répétitions, chantiers publics, générales techniques, premières, spectacles.
- Soutien général sur la gestion, production, demandes de subventions, conventions.
- Organisation de la logistique des tournées des spectacles produits et diffusées par le GRRRANIT SN au niveau régional, national, européen, international.

NOUVEAU : UN FESTIVAL NUMÉRIQUE HYDRRROGÈNES

Le nouveau Projet de notre scène nationale s'imbrique dans son territoire et rayonne ensemble avec lui. La créativité hybride et multiformes des artistes d'aujourd'hui favorise notre volonté de créer à Belfort un temps fort dédié à la recherche scénique digitale et inventive du spectacle vivant et des arts visuels : en 2021 le GRRRANIT SN crée un nouveau Festival dédié aux spectacles alliant la force de l'art vivant avec les technologies numériques modernes de notre époque en constante mutation :

Le FESTIVAL HYDRRROGÈNES accueille de nouveaux concepts révolutionnant les pratiques de la scène grâce à des outils contemporains : inventivités du son, des images, utilisations d'écrans et d'effets stroboscopiques, détournements des langues vivantes, installations protéiformes, mélanges d'artistes de divers univers et pays, etc.

La propulsion de cet axe numérique au cœur de nos Saisons accueille l'inventivité explosive de la recherche française, européenne et internationale, décarbonant l'industrie du spectacle vivant et des arts visuels et présentant des artistes engagés dans des questionnements technologiques profondément humains.

Associé à la forte inventivité des entreprises du Territoire de Belfort dans le secteur de l'hydrogène, le Festival HYDRRROGÈNES de Belfort présente aux spectateurs des projets détonants qui renouvellent les pratiques, questionnent notre regard sur les arts et inventent un nouveau rapport au monde.

Venez les découvrir !

Contacts

Suivi des productions du *Pôle R&C* :
Océane Boffy
attacheeproduction-finances@grrranit.eu
 03 84 58 67 62

Envoi de proposition de projets au *Pôle R&C* :
Ngouille Seck
attacheededirection@grrranit.eu
 07 88 13 43 03



NOS ACTIONS AUTOUR DES SPECTACLES & EXPOSITIONS



ACTIONS CULTURELLES SCOLAIRES, ÉTUDIANTS, ENSEIGNANTS

La Scène nationale GRRRANIT a pour mission de faire découvrir des spectacles de toutes disciplines ainsi que des expositions. En parallèle sont proposées de nombreuses actions culturelles tournées vers les enfants, les jeunes, les enseignants et les publics spécifiques : les interventions de nos artistes accueillis dans la saison se déroulent auprès d'établissements scolaires et d'universités du Territoire de Belfort et de régions proches et sont en lien avec notre programmation en théâtre, danse, musiques, cirque, marionnettes, danses urbaines, humour, réflexions et arts numériques et visuels.

- ▣ Des ateliers avec l'intervention de nos artistes sont possibles pour tous nos partenaires sur demande.
- ▣ Le GRRRANIT SN coordonne les Options Théâtre de différents établissements de la Région conduits par les artistes de la saison.
- ▣ Le dispositif lycéens et apprentis du spectacle vivant.
- ▣ Des projets Culture Collège.
- ▣ Formations et Master-classes en musiques, théâtre et danse au Conservatoire à rayonnement départemental Henri Dutilleul de Belfort.
- ▣ Partenariat culturel approfondi avec les étudiants en gestion culturelle de l'Université de Haute-Alsace à Mulhouse.
- ▣ Interventions de nos artistes plasticiens, metteurs en scène, humoristes, chorégraphes en établissements scolaires.
- ▣ Atelier régulier Marionnettes du GRRRANIT SN pour enfants de 9 ans à 11 ans : tous les jeudis de 17h à 18h15.
- ▣ Découverte de nos spectacles en horaires scolaires à 9h30 et/ou à 14h15.

Contact : Caroline Diet
Responsable des Actions culturelles et de la Billetterie
projetsenseignement@grrranit.eu
06 74 39 71 11



MÉDIATIONS ARTISTIQUES GROUPE, ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

La Scène nationale GRRRANIT propose également de nombreuses médiations artistiques «tout terrain» adaptées à toutes sortes de structures : groupes, associations, maisons de quartiers, entreprises, comités d'entreprises, centres de détention, etc.

Nous fabriquons les médiations sur mesure en fonction des besoins de chaque partenaire :

- ▣ Découverte de nos spectacles, expositions et résidences d'artistes.
- ▣ Visite du théâtre et de ses coulisses
- ▣ Formations in situ avec nos compagnies.
- ▣ Découverte de nos métiers, journées culturelles au théâtre.
- ▣ Initiation à une nouvelle discipline artistique...

Contact : Arine Karaoghlanian
Attachée à l'action culturelle, Entreprise et Mécénat
projetspublics@grrranit.eu
06 73 87 57 53



CHACUN SA TRRRIBU

Contact : Arine Karaoghlanian
Attachée à l'action culturelle, Entreprise et Mécénat
projetspublics@grrranit.eu
06 73 87 57 53

LA TRRRIBU DU PUBLIC

Nous aimons vous avoir encore plus près de nous : au travers de la TRRRIBU du PUBLIC nous proposons des moments privilégiés à celles et ceux qui souhaitent en savoir davantage sur le GRRRANIT et ses secrets.

- ▣ Rencontres d'artistes, répétitions, visites privées.
- ▣ Voyages en Europe à la découverte d'un théâtre (post-covid).
- ▣ Brunchs musicaux, tarifs réduits, etc ...

Rejoignez la TRRRIBU du PUBLIC pour seulement 25€ par an. RDV page 26 pour tout savoir !



LA TRRRIBU DES CHEF.E.S

La culture et l'entreprise ont des valeurs en commun au travers de dynamiques croisées favorisant l'excellence : par la création de la TRRRIBU des CHEF.E.S, nous invitons les entreprises du Territoire et des régions transfrontalières à découvrir le GRRRANIT SN, à connaître nos expertises. Cette nouvelle coopération associant les arts à l'entreprise et l'économie fera du GRRRANIT SN un lieu de partage et de confrontations artistiques. Les dirigeant.e.s des entreprises sont invité.e.s à se rencontrer dans un cadre prestigieux, à partager des moments conviviaux avec des artistes, à associer leurs salarié.e.s à des projets artistiques réalisés sur mesure dans leurs sites ou au théâtre et à s'engager aux côtés d'un lieu culturel dynamique.

Rejoignez la TRRRIBU des CHEF.E.S pour être plus forrrts ensemble !



SPECTACLES & EXPOSITIONS

SEPTEMBRE 2021

EXPOSITION ARTS VISUELS

p12 > **BEAUCOUP DE PEU DE DECTOR ET DUPUY**
Vernissage sam **11 SEPT 18h** (jusqu'au 20 nov. 21)

MUSIQUE CLASSIQUE

p13 > **FINALE DU 57^{ÈME} CONCOURS DES JEUNES CHEFS D'ORCHESTRE**
sam **18 SEPT 16h**

MUSIQUE CLASSIQUE

p14 > **BEETHOVEN ÉTERNEL**
sam **25 SEPT 20h**

THÉÂTRE POPULAIRE

p15 > **LE BAL DU NOUVEAU MONDE**
dim **26 SEPT 16h30 + 20h**
lun **27 + mar 28 SEPT 20h**

ÉVÈNEMENT - INAUGURATION

p16 > **ACADÉMIE EUROPÉENNE DES M@RIONNETTES DE BELFORT**
jeu **30 SEPT 17h**
LA PETITE AMAL ARRIVE À BELFORT
ven **1^{er} OCT 18h**
TABLE RONDE
sam **2 OCT 10h**
ATELIERS MARIONNETTES GRATUITS

ÉVÈNEMENT INTERNATIONAL

p17 > **THE WALK - LA PETITE AMAL**
jeu **30 SEPT 17h**

OCTOBRE 2021

DANSE

p18 > **TOP !**
ven **8 + sam 9 OCT 20h**

MUSIQUE BAROQUE - CONTEMPORAINE

p19 > **MADRIGALI**
ven **15 OCT 20h**

THÉÂTRE À PARTIR DE 18 MOIS

p20 > **LA MÉCANIQUE DU VENT**
sam **16 OCT 10h30**

Représentations scolaires :

jeu 14 OCT 14h15 + ven 15 OCT 9h30 et 14h15

MUSIQUE BAROQUE EN SEMI-REMORQUE

p21 > **L'ÉCHAPPÉE**
mar **19**, mer **20**, jeu **21 OCT 20h**

Représentations scolaires :

mar 19 OCT 9h30 et 14h15 + jeu 21 OCT 10h, 13h45 et 15h15

NOVEMBRE 2021

THÉÂTRE

p22 > **RIMBAUD EN FEU**
mar **16 + mer 17 NOV 20h**

THÉÂTRE - VIDÉO - MUSIQUE HIP HOP BEATBOX

p23 > **ÉCHOS**
sam **20 + lun 22 NOV 20h**
Représentation scolaire : lun 22 NOV 14h15

CONCERT PIK-NIK JAZZ GROOVE

p24 > **KDESSA**
jeu **25 NOV 12h20**

CIRQUE & THÉÂTRE DE GRANDS OBJETS

p25 > **YOU AND ME**
ven **26 NOV 20h**

BRUNCH MUSIQUE CLASSIQUE TRRRIBU

p26 > **BRUNCH TRRRIBU**
sam **27 NOV 11h**

DÉCEMBRE 2021

DANSE

p27 > **ÉCHO**
sam **4 DÉC 20h**

THÉÂTRE - CLOWN - CIRQUE AVEC UN ÂNE

p28 > **LA CHANSON DE ROLAND**
mer **8 DÉC 19h**
Représentation scolaire : mar 7 + mer 8 DÉC 14h15

THÉÂTRE - CLOWN BLANC

p29 > **COLORIS VITALIS**
mar **7 + jeu 9 DÉC 20h**

MUSIQUE DISCOKIDS

p30 > **DISCOTHÈQUE DES ENFANTS**
sam **11 DÉC 15h**

DANSE

p31 > **PINOCCHIO**
mer **15 DÉC 20h**
Représentation scolaire : jeu 16 DÉC 14h15

JANVIER 2022

THÉÂTRE

p32 > **N'A-T-ON PAS BESOIN AUTANT D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÉTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?**
mar **4 + mer 5 JANV 20h**

CONCERT POP - SOUL- GROOVE - BATTERIE

p33 > **THE SCOPE**
mer **5 JANV 20h**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p34 > **WAVEFORM Z**
Vernissage sam **8 JANV 18h** (jusqu'au 19 mars 22)

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p35 > **TILL NOWAK**
Vernissage sam **8 JAN 18h** (jusqu'au 19 mars 22)

THÉÂTRE POP TRASH PUNK

p36 > **BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE**
mer **12 JANV 20h**
Représentation scolaire : jeu 13 JAN 14h15

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

p37 > **DRACULA**
mer **19 JANV 20h** : Allemand sur-titré Français
+ jeu **20 JANV 20h** : Anglais sur-titré Français

THÉÂTRE

p38 > **HOME MOVIE**
sam **22 JANV 20h**
Représentations scolaires : ven 21 JAN 9h30 et 14h15

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p39 > **FEED.X**
ven **28 JANV 20h + sam 29 JANV 18h30 et 22h**
+ dim **30 JANV 16h30 et 20h**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p40 > **LE NUMÉRIQUE DANS NOS VIES ?**
lun **31 JANV 20h**

FÉVRIER 2022

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p41 > **LABORATOIRE DU PROFESSEUR MOREL**
jeu **3 + ven 4 + sam 5 FÉV**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p42 > **VORTEX**
ven **4 + sam 5 FÉV 20h**

THÉÂTRE

p43 > **LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS)**
Réservé aux scolaires :
mar 8 FÉV 9h30 et 14h15

CONCERT PIK-NIK BAROQUE ET POP

p44 > **U-TOPIC TRIO**
jeu **10 FÉV 12h20**

DANSE

p45 > **ADOLESCENTS**
jeu **10 FÉV 20h**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p47 > **TRIA FATA**
sam **12 FÉV 20h**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p48 > **L'ODYSSÉE DE MOTI**
sam **12 + dim 13 FÉV 14h30**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p49 > **INVISIBLE LANDS**
mar **15 FÉV 16h + 20h**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p50 > **UN BÉBÉ À LIVRER**
mer **16 FÉV 14h30**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p51 > **JE BRÛLE D'ÊTRE TOI**
du jeu **17** au sam **19 FÉV 14h + 17h30**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p52 > **L'INTRÉPIDE SOLDAT DE PLOMB**
ven **18 FÉV 14h + 20h**

MARS 2022

PERFORMANCE DANSE - SON - VIDEO

p53 > **SOUNDGRAPHY**
mer **2 MARS 20h**

THÉÂTRE

p54 > **ON PURGE BÉBÉ**
ven **4 + sam 5 MARS 20h**

EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

p55 > **PORTRAITS**
Vernissage sam **5 MARS 16h** (jusqu'au 8 juin 22)

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

p56 > **JEVEUXJEVEUXJEVEUX**
Réservé aux scolaires :
lun 7 + mar 8 MARS 9h30

THÉÂTRE

p57 > **LES PARENTS TERRIBLES**
mar **8 + mer 9 MARS 20h**

CONCERT JAZZ - GROOVE - TUBA

p58 > **BORN TO GROOVE**
sam **12 MARS 20h**

THÉÂTRE

p59 > **LA QUESTION**
jeu **17 + ven 18 MARS 20h**

MUSIQUE DISCOKIDS

p60 > **DISCOTHÈQUE DES ENFANTS**
sam **19 MARS 15h**

HUMOUR

p61 > **CAROLINE VIGNEAUX & VERINO**
mer **23 MARS 20h**

DANSE

p62 > **KA-F-KA**
ven **25 MARS 20h**

CABARET MUSIQUES ET CHANTS RUSSES

p63 > **RAPPORCHESTRA**
sam **26 MARS 20h**

AVRIL 2022

EXPOSITION ARTS VISUELS

p64 > **TERRE PROMISE**
Vernissage sam **2 AVRIL 18h** (jusqu'au 25 juin 22)

DANSE

p65 > **RAGE**
mar **5 AVRIL 20h**

THÉÂTRE - VIDÉO

p66 > **TSCHICK**
mar **5 AVRIL 20h**

CONCERT MUSIQUE CLASSIQUE

p67 > **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG**
sam **9 AVRIL 19h**

CONCERT PIK-NIK POP

p68 > **PAREI DOLIE**
mar **12 AVRIL 12h20**

THÉÂTRE CABARET - 7 DRAG-QUEENS

p69 > **UBU CABARET**
mar **12 + mer 13 + jeu 14 + ven 15 AVRIL 20h**
+ sam **16 AVRIL 18h + dim 17 AVRIL 17h**
Représentations scolaires : jeu 14 + ven 15 AVRIL 14h15

MUSIQUE & CHANTS POLYPHONIQUES

p70 > **ÅKÄ - FREE VOICES OF FOREST**
jeu **14 AVRIL 20h**

MAI 2022

THÉÂTRE

p71 > **CAPITAL RISQUE**
mer **4 MAI 20h**
Représentation scolaire : jeu 5 MAI 14h15

RÉFLEXIONS NOCTURNES

p72 > **LA NUIT DU GRRRANIT SN**
sam **7 MAI 20h**

CONCERT PIK-NIK HIP-HOP & RAP

p73 > **RRRAP IN THE HOUSE !**
mar **10 MAI 12h20**

DANSE

p74 > **OMMA**
jeu **12 MAI 20h**

CIRQUE - THÉÂTRE PHYSIQUE

p75 > **LA MÉLODIE DE L'HIPPOCAMPE**
mar **17 MAI 20h**
Représentation scolaire : mar 17 MAI 14h15

DANSE

p76 > **HEIDI**
jeu **19 MAI 20h**

THÉÂTRE MARIONNETTES ET ANIMAUX ÉTRANGES

p77 > **MULTIGROUILLÆS**
mar **31 MAI 19h**
Représentation scolaire : mar 31 MAI 14h15

THÉÂTRE DE RUE EN EXTÉRIEUR

p78 > **DIVERTISSERIE**
mar **31 mai + mer 1^{er} juin 21h**

JUIN 2022

MUSIQUE CLASSIQUE & CONTEMPORAINE

p79 > **PIERRE & LE LION OP.248**
jeu **9 JUIN 19h**
Représentation scolaire : jeu 9 JUIN 14h15

ÉVÈNEMENT

p80 > **NUIT DE L'HUMOURRR + PRÉSENTATION DE SAISON 22-23**
mer **22 JUIN 19h30**

GRAND FINAL DE SAISON

p81 > **NUIT RRRRAP & ÉLECTRRRO**
sam **25 JUIN 21h à minuit**



EXPOSITION
ARTS VISUELS

Vernissage sam 11 SEPT 21 à 18h
(À voir jusqu'au sam 20 NOV 21
du mar-sam : 14h à 18h)

BEAUCOUP DE PEU
DECTOR ET DUPUY

FRANCE

Michel DECTOR et Michel DUPUY observent, discernent, glanent et échangent, ils sont parfois collectionneurs. Ils se documentent, réfléchissent, se questionnent, débattent et élaborent des hypothèses. Ils prennent parfois la posture de l'anthropologue, du sémioticien¹, de l'archéologue voir de l'historien mais surtout ils cultivent une posture d'amateur. Leur champ de recherche est fondamentalement décentré et attentif aux territoires qu'ils parcourent ; ils s'exercent essentiellement sur l'espace public urbain, lieu des représentations sociales tant conventionnelles que marginales. Constatant l'impossibilité d'une approche globale de la société, ils se concentrent sur des épiphénomènes² témoignant d'abandons, d'absences, de luttes...

CE DUO D'ARTISTES PRÉCURSEURS FRANÇAIS
DE L'ART RÉVOLUTIONNAIRE URBAIN S'INTERROGE SUR LE MONDE DEPUIS 1994.
QUAND LA VILLE EST ART OU QUAND L'ART EST LA VILLE.



Michel DECTOR
Artiste plasticien



Michel DUPUY
Artiste plasticien

Michel DECTOR et Michel DUPUY se sont fondés en duo au début des années 1980, ils parcourent la France et le monde proposant de nombreuses performances qui empruntent formellement et techniquement aux conventions de la visite guidée et parfois aux archétypes de la conférence, l'oralité et l'adresse au public sont un aspect intrinsèque à leur démarche artistique. Ils ont exposé leur travail notamment au Musée des Beaux-arts, Nancy, au FRAC Franche-Comté, Besançon, au CAC du Parc St Léger, Pougues-les-Eaux et au FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.

PRODUCTION GRRRANIT SN

1. Sémioticien, spécialiste de l'étude des signes et de leur signification.
2. Épiphénomène, événement, objet sans importance.



PRÉPAREZ VOTRE VISITE,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...

CRÉATION 2021



CARTES POSTALES
CADEAUX RÉALISÉES
PAR LES ARTISTES

MUSIQUE
CLASSIQUE

sam 18 SEPT 21 à 16h

FINALE
DU 57^{ÈME} CONCOURS
DES JEUNES
CHEFS D'ORCHESTRE

FRANCE

Au programme : Répertoire classique, romantique, du 20^{ème} siècle, musique contemporaine, oratorio, opéra... Il n'est pas un concours de direction au monde plus complet que celui de Besançon.

Retransmission sur grand écran en direct des remises des Prix à Besançon depuis notre grande scène : le public de Belfort pourra voter pour le « coup de coeur du public »

Fondé en 1951 sous l'égide du Festival de musique de Besançon Franche-Comté, le Concours international de jeunes chefs d'orchestre s'est rapidement imposé comme la plus prestigieuse manifestation de sa catégorie. Annuel jusqu'en 1992, il a depuis adopté un rythme biennal.

Durée : 4h
Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

ENTRÉE LIBRE sur réservation :
03 84 58 67 67 - reservation@grrranit.eu



RÉSERVEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



DEPUIS 1951, LE CONCOURS INTERNATIONAL DES JEUNES
CHEFS D'ORCHESTRE S'EST IMPOSÉ COMME LA PLUS
PRESTIGIEUSE MANIFESTATION DE SA CATÉGORIE.
SUIVEZ LA RETRANSMISSION EN DIRECT AU GRRRANIT SN !

VENEZ VOTER !

1^{ÈRE} FOIS À BELFORT

DIFFUSÉ EN DIRECT
SUR GRAND ÉCRAN

En partenariat avec le



MUSIQUE CLASSIQUE

sam 25 SEPT 21 à 20h

BEETHOVEN ÉTERNEL

FRANCE - INTERNATIONAL

Programme : Ludwig VAN BEETHOVEN,
Sonate pour piano n° 8 « Pathétique »,
Sonate pour piano n° 14 « Clair de Lune »,
Sonate n° 32 op. 111

Pour sa première venue au Festival avec son ensemble sur instruments d'époque, Laurence Equilbey collabore avec David Kadouch pour poursuivre ensemble leur exploration du répertoire iconique beethovenien. C'est en 1806 que Beethoven compose d'une traite la Symphonie n° 4, œuvre enjouée et heureuse laissant percevoir sérénité et une part de mystère. Avec son 3^e concerto pour piano, Beethoven marque une rupture avec le modèle mozartien : non content de surenchérir en virtuosité sur l'orchestre, le soliste trouve une place bien plus fondamentale, au service d'une veine nouvelle, pleinement romantique.

50 MUSICIENS
PIANO À L'HONNEUR

UN HOMMAGE À LUDWIG VON BEETHOVEN
DIRIGÉ PAR LA TALENTUEUSE LAURENCE EQUILBEY,
DE NOMBREUSES FOIS SALUÉE PAR LA CRITIQUE.

Durée : 1h30 - pause 20mn

Tout public

MAISON DU PEUPLE

Tarif A

ACHETEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



Laurence EQUILBEY
Directrice artistique
et musicale



David KADOUCHE
Soliste piano

Orchestre symphonique Insula Orchestra

COPRODUCTION GRRRANIT SN

Avec



Ludwig Von Beethoven

THÉÂTRE POPULAIRE

dim 26 SEPT 21 à 16h30 (épisode 1)
et 20h (épisode 2)

lun 27 SEPT 21 à 20h (épisode 1)
mar 28 SEPT 21 à 20h (épisode 2)

LE BAL DU NOUVEAU MONDE

FRANCE - BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

UNE UTOPIE POST-APOCALYPTIQUE

Dans un futur pas si lointain, les sociétés post-industrielles globales telles que nous les connaissons ont disparues. Dans ce qui devait être la périphérie d'une ville de province française, les habitant-e-s se sont organisé-e-s en petites communautés pour faire face aux pénuries et à l'insécurité causée par l'effondrement du système économique et de l'État. La vie a repris tant bien que mal son cours, dans une ambiance étrangement sereine malgré la précarité matérielle encore bien visible.

1^{ÈRE} EUROPÉENNE

SOUTIEN AUX COMPAGNIES
FRANCS-COMTOISES

Durée : 2h par épisode
Tout public

COOPÉRATIVE

Épisode 1 et 2 (26 SEPT) : Tarif B

Épisode 1 seul (27 SEPT) : Tarif C

Épisode 2 seul (28 SEPT) : Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...

CRÉATION 2021



ÉPISODE 1 : Louise et les sans-terre

À la lisière d'une ville, Louise se démène pour sauver la maison de sa grand-mère de l'appât des promoteurs immobiliers. La jeune femme s'est jurée d'être digne de la mémoire de celle que l'on surnommait « l'ange des faubourgs » et qui accueillait chez elle tous les pauvres diables à qui la société n'a pas fait de place.

ÉPISODE 2 : Camille et les sans-travail

Pleine d'espoir après la réussite du concours d'infirmière scolaire, Camille obtient son premier poste dans le collège d'une banlieue ouvrière ravagée par la désindustrialisation et les plans sociaux. Bien décidée à soigner au mieux « les petits et les gros bobos », elle ne compte ni son temps, ni son énergie.

UNE FRESQUE POPULAIRE MENÉE
TAMBOUR BATTANT PAR LE RING THÉÂTRE
(LEUR PIÈCE PRÉCÉDENTE "ÉDOUARD II"
EST ENCORE DANS NOS MÉMOIRES !)



Guillaume FULCONIS
Metteur en scène

Avec Cantor Bourdeaux, Juliette Chaigneau, Charlotte Dumez, Laure Coignard, Guillaume Fulconis, Audrey Montpied, Christophe Pichard, Kévin Sinesi et Julien Testard

Par le Collectif de théâtre populaire
Le RING Théâtre - Franche-Comté
Texte, dramaturgie, Jana Rémond
Mise en scène, Guillaume Fulconis
Scénographie, Gala Ognibene

COPRODUCTION GRRRANIT SN

ARTISTES ASSOCIÉS GRRRANIT SN 20-23

ACCUEILS EN RÉSIDENCES

INAUGURATION SUR 3 JOURS

jeu 30 SEPT au sam 2 OCT 21

ACADÉMIE EUROPÉENNE DES M@RIONNETTES DE BELFORT

📍 BELFORT - EUROPE

BELFORT EUROPEAN PUPPET AC@DEMY

Le GRRRANIT SN et le Théâtre de Marionnettes de Belfort fêtent leur création commune de la première Académie européenne des M@rionnettes de Belfort proposant aux artistes marionnettistes de nombreuses aides financières, laboratoires numériques et résidences à Belfort et en Europe.

L'inauguration de l'Académie Européenne des Marionnettes de Belfort débutera le jeudi 30 septembre à 17h Place d'Armes avec l'arrivée de la Marionnette géante AMAL accueillie en musique et en danse par des enfants, des artistes marionnettistes et rappeurs et des participants nombreux de Belfort réunis par la Scène nationale Grrranit et le Théâtre de Marionnettes de Belfort. Tout le monde l'accompagnera en déambulation festive jusqu'à la place Corbis devant le théâtre à 17h30 - 18h pour finir en beauté à 20h. Les festivités continueront le vendredi 1^{er} et le samedi 2 octobre.

CRÉATION 2021

Tout public

TOUS LES ESPACES DU GRRRANIT SN

GRATUIT



RÉSERVEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



PROGRAMME COMPLET DES 3 JOURS D'INAUGURATION :

JEUDI 30 SEPTEMBRE 21

Événement urbain à BELFORT : The Walk

LA PETITE AMAL ARRIVE À BELFORT

17h à 18h Place d'Armes : 1^{er} temps fort avec l'arrivée d'AMAL (événements artistiques et déambulations collectives jusqu'à la Place Corbis).

19h à 20h Place Corbis : 2^{ème} temps fort avec AMAL (événements artistiques, concerts et Flash-Mobs Danse en Marionnettes).

PRODUCTION GRRRANIT SN

En partenariat avec :



VENREDI 1^{ER} OCTOBRE 21

Au Théâtre GRRRANIT SN : 18h à 21h

TABLE RONDE

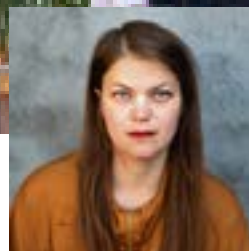
Échanges entre professionnels marionnettistes concernant L'ACADÉMIE EUROPÉENNE DES M@RIONNETTES DE BELFORT.

SAMEDI 2 OCTOBRE 21

Au Théâtre GRRRANIT SN : 10h à 18h

ATELIERS GRATUITS MARIONNETTES

Nombreux Ateliers, Conférences, Initiations à la MARIONNETTE pour les enfants, les parents, les grands-parents et les voisins.



Yngvild Aspeli
Maraine de l'Académie
(Voir p35 - Dracula)

ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL

jeu 30 SEPT 21 à partir de 17h

THE WALK LA PETITE AMAL

📍 AFRIQUE DU SUD - SYRIE
GRANDE-BRETAGNE - FRANCE
ALLEMAGNE - ITALIE
TURQUIE - GRÈCE

Festival itinérant et multidisciplinaire qui voyagera pendant quatre mois le long de la route migratoire des Balkans, depuis la frontière turco-syrienne jusqu'au Royaume-Uni.

QUI EST LA PETITE AMAL?

Petite fille de 9 ans originaire de Syrie, la petite Amal (« espoir » en Arabe) est représentée par une marionnette de 3,66 mètres conçue par The Handspring Puppet Company. Elle recherche de sa mère qui l'a précédée, elle symbolise tous les mineurs isolés étrangers en Europe. Que la Petite Amal retrouve ou non sa mère, nous sommes certains qu'elle rencontrera une famille internationale au sein de laquelle elle pourra vivre et s'épanouir.

RRRAP POUR AMAL

Nous avons sollicités les rappeurs, chanteurs, producteurs, beatmaker et réalisateurs de Belfort et sa périphérie, qui se sont associés sur le projet The Walk pour réaliser ensemble une musique et un clip pour Amal.

Durée : 4h

Tout public

PLACES D'ARMES

PLACE CORBIS - PARVIS DU GRRRANIT SN

GRATUIT



PARTICIPEZ AU MOUVEMENT,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021

DÉAMBULATION
ARTISTIQUE + ANIMATIONS
PARTICIPEZ AU MOUVEMENT

AMAL EST UNE MARIONNETTE GÉANTE
QUI SYMBOLISE TOUS LES RÉFUGIÉS ET MIGRANTS.
ACCUEILLIE PAR LE GRRRANIT SN NOUS COMPTONS
SUR LES BELFORTAIN.E.S POUR L'ACCUEILLIR
CHALEUREUSEMENT ET LUI DONNER DE L'ESPOIR.



Conception :
Fondation Good Chance

Logistique et organisation de l'accueil à Belfort par le GRRRANIT SN avec The Walk : merci à tous les enfants et enseignants participants de Belfort, aux artistes, aux Maisons de Quartiers, au Théâtre de Marionnettes de Belfort, au CRD de Belfort !

Accueil à Belfort de l'événement :
PRODUCTION GRRRANIT SN

Une idée et production de la Fondation Good Chance avec le soutien de nombreux réalisateurs et artistes, anglais, syriens et internationaux.

DANSE

ven 8 OCT 21 à 20h
sam 9 OCT 21 à 20h

« TOP ! »

FRANCE - INTERNATIONAL

« La danse a comme outil de prédilection ce que nous avons tous à notre disposition : un corps, fabuleux, possiblement à l'écoute de soi, de l'autre, des autres et du monde ... »
« top » est une onomatopée, une injonction, un signal de départ « top » tinte hardiment à l'oreille « top » est un tout petit mot constitué de 3 caractères « top » signifie en haut, encore plus haut, une espèce de sommet « top » est une flèche ; trait d'union entre nadir et zénith « top » est l'ultime nom donné par Régine Chopinot à une pièce qui n'a cessé de changer de nom et de format depuis le début de son existence, en mai 2019, dans le cadre de la Fabrique d'expériences de la MC93 – Maison de la culture de Seine St Denis à Bobigny.
Avec le temps comme absolu compagnon de route et sous forme de laboratoires de recherche fondamentale et appliquée, c'est ainsi que crée Régine Chopinot en compagnie de ses proches artistiques.



UN SPECTACLE
DE DANSE
INTERCULTUREL
À L'ÉNERGIE
PARTICIPATIVE
PAR DE JEUNES
ET PUISSANTS
DANSEURS.

Durée : 1h
Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif B



ACHETEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



Régine CHOPINOT
Conception et chorégraphie

Avec Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvon Noel et Julien Robles.
Avec la mémoire de Grégory Granados, Ixepè Sihaze et Curro Escalante Vargas.

Production :
- Cornucopie - the independent dance
- MC93 Maison de la culture de Seine-St-Denis à Bobigny
- Le Manège scène nationale de Reims
- Le Liberté scène nationale de Toulon
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

COPRODUCTION GRRRANIT SN

CRÉATION 2021

MUSIQUE BAROQUE CONTEMPORAINE

ven 15 OCT 21 à 20h

MADRIGALI

FRANCE - ITALIE - CONGO

Conçu pour le contre-ténor Serge Kakudji accompagné de quatre musiciens de l'Ensemble Variances, Madrigali est un parcours poétique et musical intimiste du compositeur Gualtiero Dazzi qui crée à son tour ses propres madrigaux. La création musicale sur un livret d'Élisabeth Kaess incorpore trois madrigaux du Septième Livre de Claudio Monteverdi arrangés pour les sonorités modernes d'une combinaison instrumentale très « rock » incluant une guitare électrique, un piano électrique Fender Rhodes et autres sons de synthèse. Des poèmes de René Char – qui cite Monteverdi dans son recueil Lettera amorosa – viennent répondre à ceux des poètes italiens de la Renaissance dans un dispositif scénique sobre constitué de trois « voiles » en papier froissé transparent qu'a imaginé la plasticienne Véronique Thiery-Grenier.

LE PROJET MADRIGALI NAÎT D'UN DÉSIR DE PARTAGE

Désir de partager avec Élisabeth Kaess une nouvelle aventure musicale, pour faire résonner notre amour pour la poésie et notre quête commune de la présence d'une émotion profonde, dans l'interstice d'une parole qui se fait chant lyrique.

Durée : 1h30
Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021

1^{ÈRE} EUROPEENNE



GUALTIERO DAZZI COMPOSE ICI UN PARCOURS
POÉTIQUE ORIGINAL ET MUSICAL DE 11 MADRIGaux
POUR UN CONTRE-TÉNOR ET PETIT ENSEMBLE
INSTRUMENTAL : UN RÉGAL !



Gualtiero DAZZI
Musique

ENSEMBLE VARIANCES
Piano électrique, Thierry Pécou
Clarinette, Carjez Gerretsen
Contrebasse, Elisabeth Koch
Guitare électrique, Pierre Bibault

Contre-ténor, artiste invité, Serge Kakudji

Livret et dramaturgie, Élisabeth Kaess,
d'après Bernardo Tasso, Battista Guarini,
Claudio Achillini et René Char
Musique, Gualtiero Dazzi et Claudio Monteverdi
Scénographie, Véronique Grenier

COPRODUCTION GRRRANIT SN

ACCUEILS EN RÉSIDENCES

THÉÂTRE À PARTIR DE 18 MOIS

sam 16 OCT 21 à 10h30

LA MÉCANIQUE DU VENT

📍 FRANCE - BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

Jeanne est assise, elle attend le vent. Comme ça, juste pour voir. Voir où il va, voir où il mène et se laisser bousculer.

Murmurro l'accompagne, et avec son violoncelle, il nous chante cette histoire.

Dans un décor entre fête foraine et cirque, des ventilateurs, des mécanismes et des objets créent un jeu poétique et aérien sur ce qui nous retient et ce qui nous pousse.

Qu'est-ce qui bouge en nous quand on est déplacé par le vent ?

Qu'est-ce qu'on laisse derrière nous ?

Est-ce que tout cela peut se chanter ?

Entre émotion et plaisir de la découverte, se laisser porter, lâcher nos terres premières pour s'offrir aux vents et voir ce qu'il adviendra...

Durée : 35 mn
Tout public à partir de 18 mois

COOPÉRATIVE

Tarif E



ACHETEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



Céline SCHNEPF
Mise en scène et écriture

Avec Lilia Abaoub, Frédéric Aubry.

Création musicale, Frédéric Aubry
Création sonore, Julien Woittequand
Création lumières, mécaniques et régie générale,
Jérôme Dahl
Régisseur en tournée, Maxence Andriannof
Création des mallettes poético-ludiques,
Carine Lambert

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jeu 14 OCT 14h15
Ven 15 OCT 9h30 et 14h15
À partir de 18 MOIS

Réserver, vous renseigner :
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu
+33 (0)3 84 58 67 68

MUSIQUE BAROQUE

mar 19 OCT 21 à 20h

mer 20 OCT 21 à 20h

jeu 21 OCT 21 à 20h

L'ÉCHAPPÉE

📍 FRANCE

Le projet porte sur la transformation d'un semi-remorque en salle de spectacle itinérante d'une quarantaine de places qui, dans un cadre intime et adapté, proposera des concerts en dehors de leur cadre traditionnel.

Ce projet inclut des éléments techniques qui permettent de présenter des projets de musique de chambre variés et innovants.

L'Échappée est un projet inspiré d'une réalisation, l'Opéra-bus, couronnée de succès depuis 2015. Soucieux de sortir le concert de son cadre traditionnel, Olivier Fortin a imaginé un projet comparable, appliqué à un camion, tout en dépassant le simple concept de mini-salle de concert itinérante.

L'Échappée propose une dimension technique originale et ambitieuse reposant sur des systèmes sonores et visuels qui permettront des prestations en condition de « réalité augmentée ». Un tel procédé permettra par exemple de tisser un lien très fort entre la musique et les lieux historiques s'y rapportant.

Il offrira aux « passagers » une immersion complète dans un univers sonore et scénographique, véritable voyage qui leur fera découvrir la musique dans un camion semi-remorque...

Durée : 1h
Tout public à partir de 6 ans

BOURGOGNE + BELFORT + VALDOIE

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



VIVEZ UNE JOURNÉE EN MUSIQUE
DU ROI LOUIS XIV, DANS UN CAMION !



Louis XIV



Olivier FORTIN
Direction, clavecin

Avec les musiciens du Trio de l'Ensemble Masques
Viole de Gambe, Mathilde Vialle
Violon baroque, Paul Monteiro

Merci à Cécile Bertin - SN L'ARC Le Creusot



SPECTACLE EN CAMION

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mar 19 OCT 9h30 et 14h15
Jeu 21 OCT 10h, 13h45 et 15h15
Du CP à la 3^{ÈME}

Réserver, vous renseigner :
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu
+33 (0)3 84 58 67 68

THÉÂTRE

mar 16 NOV 21 à 20h
mer 17 NOV 21 à 20h

RIMBAUD EN FEU

FRANCE

C'est un Génie en feu qui s'installe devant vous, hagard, illuminé mais plus flamboyant encore qu'il ne l'a jamais été. Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme. Un homme «sans semelles et sans vent» qui invite sur son «Bateau ivre» aussi bien son infirmier que Paul Verlaine, Alfred Jarry, Léo Ferré.... Comme si, sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité l'accablent lui et ses semblables, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie.



Arthur Rimbaud

CRÉATION 2021

« RIMBAUD EN FEU » EST UNE AVENTURE THÉÂTRALE ORIGINALE ET MARQUANTE POUR LES SPECTATEURS. JEAN-PIERRE DARROUSSIN EST EXTRAORDINAIRE DANS CETTE MISE EN SCÈNE D'ANNA NOVION.

Durée : 1h15
Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif A



ACHETEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...

Jean-Michel DJIAN
Auteur

Anna NOVION
Mise en scène



Jean-Pierre DARROUSSIN
Acteur

Lumières, Katell Djian
Musiques, Michel Winogradoff

Production : JMD Productions

THÉÂTRE VIDÉO
PERFORMANCE
VOCALE MUSIQUE
BEATBOX

sam 20 NOV 21 à 20h
lun 22 NOV 21 à 20h

ÉCHOS

FRANCE

Dans la création 2021 ÉCHOS le chanteur et rappeur Sly Johnson prête sa voix et son corps au travers du beatbox, aux imaginaires scéniques oniriques de l'auteure et metteuse en scène Mathilda May.

Un voyage sensoriel et immersif qui mêle improvisation musicale, performance visuelle et poésie sonore.

«Reflète des désirs enfouis ou des peurs, parfois absurde, bizarre ou drôle, le rêve est une source d'inspiration et une matière première quasiment infinie pour la création.» (Mathilda May)

C'est en puisant dans son propre univers onirique que Mathilda May a imaginé Échos, une pièce sous la forme d'un seul en scène pour le rappeur, chanteur et beatboxer Sly Johnson, ancien membre du groupe culte Saïan Supa Crew. Avec pour seul instrument sa voix et un looper, l'artiste entame un dialogue improvisé avec les images créées par le vidéaste et plasticien Mathias Delfau.

La vidéo entre peu à peu en symbiose avec la voix du musicien pour dessiner les contours d'un paysage sans cesse mouvant : alternances de gros plans sur le corps endormi de Mathilda May et de scènes évoquant les éléments naturels comme l'eau, la terre ou le vent.

Durée : 1h30

Tout public à partir de 12 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif B



ACHETEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021

MATHILDA MAY NOUS PRÉSENTE
SA 5^{ÈME} MISE EN SCÈNE CONCOCTÉE AU GRRRANIT SN :
UN SPECTACLE ORIGINAL ET ONIRIQUE DE THÉÂTRE,
VIDÉO, BEAT-BOX TRAITANT D'AMOUR
ET DE RÊVES AVEC LE GRAND SLY JOHNSON.



Mathilda MAY
Auteure et metteuse en scène



Sly JOHNSON
Chant

Créateur vidéo, Mathias Delfau
Réalisateur vidéo, Sébastien Galiana
Créateur lumières, Laurent Beal
Créatrice costumes, Valérie Adda
Créateur design sonore, régisseur Son,
Guillaume Duguet

PRODUCTION EXÉCUTIVE
ET DIFFUSION GRRRANIT SN

ARTISTE SOUTENUE GRRRANIT SN

ACCUEILS EN RÉSIDENCES

1^{ÈRE} EUROPÉENNE

REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

Lun 22 NOV 14h15

À partir de la classe de 6^{ÈME}

Réserver, vous renseigner :
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu

+33 (0)3 84 58 67 68

jeu 25 NOV 21 à 12h20

KDESSA

 FRANCE - CONGO

KDESSA, de son vrai nom Géraldine, est née à Rouen et est originaire de Guinée Bissau. Elle est auteure/compositrice/interprète et débute son parcours musical en participant à diverses compiles aux styles variés rap/trip hop/ électro/afro. Puis, elle chante au sein du groupe de musique africaine Batchass'ko, ce qui lui permet de se rapprocher au mieux de la musique de son pays d'origine.

KDESSA a eu le privilège de présenter ses propres compositions en 2008, pendant la première partie de la chanteuse Zaho, en Normandie. Déjà produite au Réservoir lors des Brunch Live acoustique ou encore à l'Entrepôt, KDESSA a pu continuer de travailler ses propres compo avec ReksideR, chanteur, musicien, et compositeur notamment de la musique d'entrée de Gad El Maleh, ou encore, de Florence Foresti.

PIQUE-NIQUE

CONCERT

GRATUIT

Durée : 1h
Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

GRATUIT hors pique-nique



VOUS ORGANISER,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



AMENEZ VOTRE PIK NIK ET ÉCOUTEZ KDESSA
CHANGER DE LA SOUL, DE LA POP OU DU FUNK
SUR NOTRE GRANDE SCÈNE !

Chant, Kdessa
Guitare, Jean-Pierre Coubard
Cajon, Frederic Chapperon
Saxophone, Nathalie Ahadji Totem

THÉÂTRE VISUEL

ven **26 NOV 21** à **20h**

YOU AND ME

 SUISSE

Depuis 2016, la troupe de MUMMENSCHANZ présente son nouveau spectacle «*you & me*» dans le cadre d'une tournée qui fait un tabac en Suisse comme à l'étranger. Le nouveau spectacle de la compagnie de théâtre visuel attire les spectateurs en masse dans les salles de théâtre du monde entier.

«you & me» est à la fois amusant, mélancolique, drôle, romantique, épatant, magique, dramatique et passionnant. Sans mot ni musique, cette pièce présente d'une manière inimitable des scènes de la vie quotidienne, divertissant et touchant ainsi des centaines de milliers de personnes dans le monde.

Floriana Frassetto, poète du silence, a fondé Mummenschanz en 1972. Aujourd'hui encore, on peut la retrouver chaque soir sur scène avec sa troupe. Sa grande expérience prête au nouveau spectacle un caractère très particulier. Avec *«you & me»*, Floriana Frassetto présente ce qui distingue MUMMENSCHANZ depuis bientôt 50 ans : montrer, sans mot ni musique, seulement avec des gestes silencieux et quelques accessoires, quelque chose qui amuse, touche et fascine. La merveilleuse légèreté du programme *«you & me»* résonne longtemps après la fin de la représentation.

Durée : 2h avec entracte
Tout public

MAISON DU PEUPLE

Tarif A



ACHETEZ VOS PLACES,
VOIR DES VIDÉOS,
LES DERNIÈRES INFOS...



DÉCOUVREZ L'INCROYABLE ET CÉLÈBRE
COMPAGNIE SUISSE MANIPULANT LE RIRE
ET LES GRANDS OBJETS COMME PERSONNE !



MUMMENSCHANZ
50 ANS SUR SCÈNE

MONDIALEMENT
CONNUS !



Floriana FRASSETTO
~~~~~  
Directrice Artistique

Avec Christa Barrett, Kevin Blaser, Tess Burla,  
Floriana Frassetto, Oliver Pfulg  
Régie, Floriana Frassetto en coopération  
avec Tina Kronis et Richard Alger  
Lumière, Eric Sauge

Production : Marc Reinhardt  
Diffusion : Eight Consulting

# BRUNCH MUSIQUE CLASSIQUE TRRRIBU

sam 27 NOV 21 à 11h

## BRUNCH TRRRIBU

FRANCE

CE SPECTACLE EST UN DES NOMBREUX  
AVANTAGES À ADHÉRER À LA TRRRIBU  
DU GRRRANIT !

Le Duo Asimétrico a été créé en 2019 par  
Philippe Renault (flûte traversière) et Luis  
Orias Diz (guitare classique). Avec cette for-  
mation, l'ensemble Confluences propose  
un programme qui explore la richesse du  
répertoire originale pour cette formation de  
musique de chambre.

Leur répertoire invite à un voyage qui va de  
la musique classique aux musiques tradition-  
nelles Européennes et des Amériques.

### AVANTAGES À ADHÉRER À LA TRRRIBU :

La TRRRIBU du GRRRANIT permet de décou-  
vrir la scène nationale du GRRRANIT autre-  
ment et sous de nouveaux angles : de nuit,  
de jour, par le voyage...

- ▢ Rencontres d'artistes, répétitions, visites privées.
- ▢ Voyages en Europe à la découverte  
d'un théâtre (post-covid).
- ▢ Brunchs musicaux, tarifs réduits, etc ...

Concert : 45mn - Durée totale : 2h  
Tout public

### GALERRRIE D'EXPOSITION

10€ / GRATUIT pour les MEMBRES TRRRIBU  
(5€ pour les accompagnateurs)



ADHÉREZ À LA TRRRIBU,  
ACHETEZ VOS PLACES,  
LES DERNIÈRES INFOS...

Adhérez  
à la TRRRIBU  
du GRRRANIT SN :  
**25€/an**  
par personne

(Envoyez un mail à  
[projetspublics@grrranit.eu](mailto:projetspublics@grrranit.eu)  
et vous voilà membre !!!)

## ENEZ BRUNCHER DANS LA GALERRRIE

Avec le Duo Asimétrico du Conserva-  
toire à Rayonnement Départementale  
Henri DUTILLEUX de Belfort (propose des  
concerts ainsi que des activités pédagogiques)

ENEZ PASSER  
UN MOMENT  
MUSICAL  
ET CHALEUREUX.

## DANSE

sam 4 DÉC 21 à 20h

## ÉCHO

FRANCE - EUROPE

« Faire surgir une forme nouvelle qui témoigne  
du multiple, du chœur, de la solidarité.  
Pour rendre vivante cette mémoire essentielle  
que les danseurs transmettent. Mise à jour  
d'une écriture chorégraphique contre l'oubli.

Reprise d'une pièce du répertoire créée en  
2003, *Écho* est ici remise en jeu. Les mêmes  
mots divulguent un sens nouveau. Un pan de  
mémoire collective qu'il s'agit de chambouler !

Réécrire l'histoire, écrire une nouvelle histoire,  
se donner le plaisir d'un voyage dans le  
temps, en déjouer le cours, en métamorpho-  
ser les effets, ébranler les consciences.

*Écho* est un voyage à travers une dizaine d'ex-  
traits de pièces antérieures. Le corpus des  
danseurs visite une écriture chorégraphique  
alors mise à l'épreuve. Tenter de suspendre,  
déjouer le temps. Fondre en une articulation  
le précipité d'oeuvres passées.

*Écho* tente de poser et témoigner du noyau  
d'une écriture : Mouvement & geste, Drama-  
turgie, Unité, cohésion et singularités par  
l'énergie des interprètes. »

Catherine Diverres

Durée : 1h20

Tout public

### MAISON DU PEUPLE

Tarif B



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

CRÉATION 2021



CATHERINE DIVERRES PRÉSENTE AU GRRRANIT SN  
LE DERNIER SPECTACLE DE SA CARRIÈRE,  
ACCOMPAGNÉE DE 9 DANSEUR.EUSE.S INTERPRÈTES.

9 INTERPRÈTES



Catherine DIVERRÈS  
Chorégraphe

culturelles de Bretagne, Conseil régional de Bretagne.  
Principaux extraits L'arbitre des élégances, L'ombre du  
Ciel, Fruits, Corpus, Musiques Hartmann, Caven,  
D. Gambiez, B. Montet, E. Nakazawa, P. Symansky

Avec Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard,  
Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Vera  
Gorbacheva, Capucine Goust, Thierry Micouin, Rafael  
Pardillo

Collaboration artistique et scénographie, Laurent Peduzzi  
Lumières, Fabien Bossard  
Costumes, Cidalia da Costa

Compagnie Catherine Diverres  
Association d'Octobre  
Subventionnée par le ministère de la Culture et de  
la Communication / Direction régionale des affaires

Production :  
Compagnie Catherine Diverres / association d'Octobre  
Coproduction : La Maison des arts de Créteil, Le Volcan  
- Scène nationale du Havre, le Ballet de l'Opéra national  
du Rhin - Centre chorégraphique national de Mulhouse,  
POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Danse à tous les étages  
- Rennes/Brest, la MC2 - Grenoble, GRRRANIT - Scène  
nationale - Belfort, Avec le soutien de l'ADAMI #Copie  
privée, Chorège CDCN - Falaise Normandie, Scènes du  
Golfe - Vannes

COPRODUCTION GRRRANIT SN

ACCUEILS EN RÉSIDENCES

THÉÂTRE  
CLOWN  
CIRQUE POÉTIQUE

mer 8 DÉC 21 à 19h

LA CHANSON  
DE ROLAND

FRANCE

Une nouvelle traduction du plus ancien texte littéraire en français dont l'adaptation scénique est une belle occasion de redécouvrir la truculence flamboyante.

Turol se lève au chant du coq et se prépare un café en écoutant la radio comme chaque matin, comme tous les matins du monde, depuis l'an 778 jusqu'à aujourd'hui.

Turol, l'écuyer de Roland, raconte chaque jour la Chanson de Roland.

Son monde ancien, teinté de mélancolie et de fureur, se déploie au présent avec ses poules Suzon et Paulette, son incroyable ânesse Chipie de Brocéliande et ses varlets, complices de sa folie.

Le vieil homme revit la bataille de Roncevaux et nous raconte tout à l'avenant la folle vaillance de son maître, la mort d'Olivier, son voyage sur la lune, la recette de l'omelette des Vascons et la fin épique du chevalier Roland au champ de bataille.

Aux prises avec ses fantômes, coincé dans un présent perpétuel, Turol nous emporte dans un tourbillon joyeux et poétique, pour nous faire vivre sa chanson de geste et réfléchir sur la démesure du Héros.

Durée : 1h

Tout public à partir de 9 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021

BIEN CONNU DES SPECTATEURS DU GRRRANIT SN,  
JEAN LAMBERT-WILD NOUS PRÉSENTE  
SON NOUVEAU SPECTACLE, POÈME ÉPIQUE  
TÉMOIGNANT D'EXPLOITS GUERRIERS.

UN ÂNE SUR SCÈNE

1<sup>ÈRE</sup> EUROPÉENNE

REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES

Mar 7 DÉC 14h15  
Mer 8 DÉC 14h15

Du CE2 à la 5<sup>ème</sup>

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu  
+33 (0)3 84 58 67 68



Jean LAMBERT-WILD

Traduction, adaptation, écriture,  
direction, scénographie, inter-  
prète, mise en scène...

Avec Jean Lambert-Wild, Aimée Lambert-Wild  
accompagnée de l'ânesse Chipie de Brocéliande  
& Vincent Desprez accompagné des poules Suzon  
et Paulette.

Traduction, adaptation & écriture, Marc Goldberg,  
Jean Lambert-Wild & Catherine Lefeuve  
Direction, Jean Lambert-Wild & Lorenzo Malaguerra  
Musique et création sonore, Bernard Amadruz  
Scénographie, Jean Lambert-Wild  
Lumières, Claire Debar-Capdevielle  
Costumes, Annick Serret-Amirat & Simon Roland  
Signature de Gramblanc, Jean Lambert-Wild

Production : La Coopérative 326  
Jean Lambert-Wild, Malaguerra et associés  
Production déléguée : La coopérative 326

THÉÂTRE  
CLOWN BLANC

mar 7 DÉC 21 à 20h

jeu 9 DÉC 21 à 20h

COLORIS VITALIS

FRANCE

Pris dans les rais du temps qui passe, le clown Gramblanc nous livre, dans Coloris Vitalis, ses obsessions, ses angoisses et ses passions où la couleur et l'expérience chromatique jouent un rôle obsédant aussi essentiel que dérisoire. Emporté par sa vitalité instinctive, son amour de la vie, sa gourmandise des pigments et ses codes d'honneur chevaleresque, son monde insensé et attachant se dessine peu à peu sous nos yeux, oscillant entre mélancolie enfantine et explosion de couleurs.



CRÉATION 2021

OBSESSION  
CHROMATIQUE  
ET CLOWNESQUE

Durée : 45 mn

Tout public à partir de 9 ans

COOPÉRATIVE

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



LE CLOWN BLANC EST UN ART :  
JEAN LAMBERT-WILD  
LE PERSONNIFIE  
AVEC TALENT ET BRIO.



Jean LAMBERT-WILD

Direction, interprète

Avec Jean Lambert-Wild  
et la participation de Christine Ducouret

Texte, Catherine Lefeuve  
Direction, Catherine Lefeuve & Jean Lambert-Wild  
Lumières, Claire Debar-Capdevielle  
Création sonore, Nourel Boucher  
Costumes, Annick Serret-Amirat  
Signature de Gramblanc, Jean Lambert-Wild  
Atelier costumes, Noémie Lauriaux - atelier costume  
du Théâtre de l'Union

Production déléguée : La coopérative 326

MUSIQUE  
DISCOKIDS

sam 11 DÉC 21 à 15h

DISCOTHÈQUE  
DES ENFANTS

FRANCE - BELFORT

Pour la première fois, le GRRRANIT SN organise une Discothèque pour enfants de 4 à 9 ans.

Dans le décor festif de la Coopérative, pendant 2 heures, vos enfants danseront dans l'univers magique et féérique de Noël.

Entre bar à bonbons, ballons de baudruches, confettis, musique, lumières, décorations et plein d'autres artifices en tout genre, ils pourront s'amuser, danser et en auront plein les yeux !

Des animateurs musicaux seront également de la partie pour offrir à vos enfants un programme complet, diversifié, ludique afin de leur permettre de s'amuser en toute liberté et de faire preuve de créativité et de rêve.

L'ambiance sera alors autant visuelle que sensorielle afin de les plonger au cœur d'une discothèque enchantée.

Pendant ce moment les parents pourront se restaurer à l'extérieur dans un environnement convivial, accueillant et pourront prendre en fin du temps pour eux.

Durée : 2h  
Pour enfants de 4 à 9 ans exclusivement  
COOPÉRATIVE

Tarif E

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



MUSIQUE POUR LES ENFANTS  
FOOD-TRUCK POUR LES PARENTS !  
2H DE FUN POUR TOUT LE MONDE !

CRÉATION & PRODUCTION GRRRANIT SN

DANSE

mer 15 DÉC 21 à 20h

PINOCCHIO

SICILE - ITALIE - GRÈCE

« Pinocchio, en Toscan du XIX<sup>e</sup> siècle, signifie petit pinon, mais dans la langue du créateur italien, Carlo Collodi, cela signifie « petit crevard ».

J'ai grandi avec Pinocchio et la version cinématographique de Commencini.

Mais Pinocchio est-il vraiment un conte pour enfants ?

Je n'en suis pas sûr.

En revanche, ce qui semble évident c'est que les thématiques de ce conte, entre rêve et réalité, mensonge, vérité et manipulation, le rendent extrêmement contemporain.

Pinocchio est un enfant sans mère. Il est l'archétype de l'enfant rêvé : désiré par dessus tout et fabriqué sur mesure par son « géniteur » pour combler sa solitude de veuf.

Ce conte préfigure les parentalités modernes rendues possibles après la mort ou en l'absence de l'un des deux géniteurs, aux confins de l'adoption et des procréations médicalement assistées.

Pinocchio est un enfant improbable, né d'un deuil impossible, celui de Gepetto pleurant sa femme morte prématurément sans lui avoir donné d'enfant ».

Émilio Calcagno

Durée : en création  
Tout public à partir de 10 ans  
GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif C

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



UNE DANSE INTENSE ET  
PHYSIQUE SE FROTTANT  
AU CÉLÈBRE CONTE  
ITALIEN DE CARLO  
COLLODI.



1<sup>ÈRE</sup> EUROPÉENNE



Emilio CALCAGNO  
Chorégraphe

Avec Amalia Borsellino, Giulia Di Guardo, Luigi Geraci Vilotta, Rosada Letizia Zangri, Ilyes Triki

Création musicale, Pierre Le Bourgeois  
Création vidéo, Danièle Salaris  
Voix Off, Denis Lavant  
Assistante à la dramaturgie, Gaia Clotilde Chernetich  
Administration/production, La Table Verte Productions

Production : Compagnie ECO

COPRODUCTION GRRRANIT SN

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES

Jeu 16 DÉC 14h15  
À partir de la classe de CE2

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :  
projetsenseignement@grrranit.eu  
+33 (0)3 84 58 67 68

## THÉÂTRE

mar 4 JAN 22 à 20h

mer 5 JAN 22 à 20h

# N'AVONS NOUS PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÊTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?

📍 FRANCE - GRAND EST

Avec cette nouvelle création élaborée en écriture collective, L'iMaGiNaRiuM explore le rapport qu'entretient l'humain avec lui-même, les autres et le monde, s'inspirant très librement d'Ici, roman graphique de Richard McGuire, mais aussi du travail de Baptiste Morizot et Jean-Claude Ameisen, auteurs interrogeant tous, différemment, la place de l'homme dans l'écosystème.

Sur scène, peu de mots. Une maison, quelques meubles, quelques plantes, quelques humains, de la lumière : tous sont les acteurs de la pièce. On observe des intérieurs qui ne vont pas cesser de se transformer, le « dehors » qui est là et qui ne cesse de s'inviter, et tout ce monde qui va muter complètement.

Durée : 2h  
Tout public

[GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN](#)

Tarif **C**



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



PAULINE RINGEADE PRÉSENTE  
ICI SON NOUVEAU SPECTACLE.



ÉCRITURE COLLECTIVE



Pauline RINGEADE  
Mise en scène

Avec Damien Briançon, Antoine Cegarra, Gaël Chaillat,  
Akiko Hasegawa, Claire Rappin  
Guitare, Pascal Thollet

Dramaturgie, Antoine Cegarra  
Création sonore et régie, Olivier Métayer  
Création musicale, Pascal Thollet  
Scénographie, Hervé Cherblanc  
Création lumière et régie, Fanny Perreau  
Costumes, Aude Bretagne

Production : Laure Woelfli et Victor Hocquet  
La Poulie L'IMAGINARIUM

COPRODUCTION GRRRANIT SN

## CONCERT POP - SOUL GROOVE - BATTERIE

mer 5 JAN 22 à 20h

# THE SCOPE

📍 FRANCE - INTERNATIONAL

Manu Katché a été formé au Conservatoire de musique mais il vient naturellement du rock. L'as des baguettes a beaucoup écouté de jazz mais il n'en a finalement pas tant joué. Les pistes musicales se brouillent encore lorsque l'on entre dans son 10<sup>ème</sup> album, The ScOpe. Car avec ce nouveau disque, Manu Katché réunit les racines du groove et la modernité des machines. La pochette signée Arno Lam le présente d'ailleurs cadré de profil, « un profil africain », précise Manu - l'Afrique est le fil musical subtil du CD.

Mais cette statue sensuelle, visage de sel éclairé au néon laser, est prête à s'enflammer, puisque Manu Katché vient aussi de la danse, il l'a pratiquée enfant, il danse dans les clubs, « et puis, jouer de la batterie, c'est utiliser ses quatre membres », analyse-t-il. La batterie est donc au cœur de The ScOpe, un album électro charnel et céleste, frénétique, un chapitre de rupture ou plutôt de prolongement, de plaisir et de renouvellement, ajouté à sa discographie d'expert sollicité entre autres artistes, par Sting, Peter Gabriel, Véronique Sanson. « J'ai composé les morceaux autour de la batterie, et si je joue de cet instrument depuis toujours, ce n'est pas un hasard : mon papa est originaire de Côte d'Ivoire. J'avais envie de voir les gens bouger sur mes compositions, danser, chanter les gimmicks. »

Tout public  
Durée : 1h30-2h

[MAISON DU PEUPLE](#)

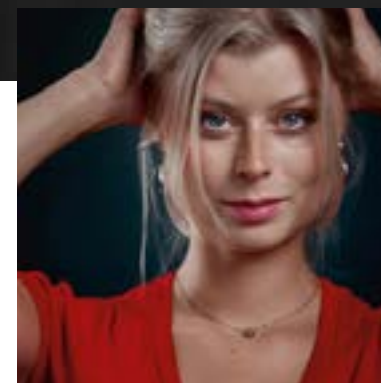
Tarif **A**



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



LE VIRTUOSE DU RYTHME



MANU KATCHÉ PASSE À L'ELECTRO-SOUL  
ET NOUS PRÉSENTE SON NOUVEL ALBUM :  
THE SCOPE !



Manu KATCHÉ  
Batterie



Isadora DE BOOSERE  
Voix

Contrebasse, Jérôme Regard  
Guitare, Patrick Manouguian  
Claviers, Jim Henderson

L'Album THE scOpe sera disponible à l'accueil du théâtre le soir du spectacle.

## EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

Vernissage sam 8 JAN 22 à 18h  
(À voir jusqu'au sam 19 MARS 22  
du mar-sam : 13h à 19h)

## WAVEFORM Z

ALLEMAGNE

Né en 1960 à Wolfen (ex-RDA), Ulf Langheinrich étudie le design industriel à Halle puis émigre en Allemagne de l'Ouest en 1984. Il y crée un studio de musique électronique.

En 1988, il part pour Vienne, Autriche, où le centre artistique WUK l'accueille en résidence. Une exposition de ses peintures et dessins est présentée à la Kunsthalle Exnergasse en 1990.

En 1991, il fonde avec Kurt Hentschläger le duo GRANULARSYNTHESIS, qui réalise plusieurs projets internationaux à grande échelle, parmi lesquels AREAL 1997-2004, FELD 2000, MODELL 5 1994-2007, NOISEGATE 1998 et POL 1998-2008. Le duo se produit en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et en Océanie.

En 1995, le duo reçoit le Premier Prix ARTEC de la Biennale internationale de Nagoya. Les œuvres de GRANULAR-SYNTHESIS sont publiées sur plusieurs DVDs, dont REMIX/INDEX (Arge Index / Medienwerkstatt Wien & sixpackfilm) et IMMERSIVE WORKS (ZKM / Cantz).

Depuis 2002, Ulf Langheinrich se consacre de nouveau à ses propres projets.

GRRROTTE

ENTRÉE LIBRE



PRÉPAREZ VOTRE VISITE,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



INSTALLATION INTERACTIVE

MAGIQUE

SE REFLÈTE DANS L'EAU

ENTREZ DANS UNE PIÈCE OBSCURE  
ET REGARDEZ LA FRONTIÈRE ENTRE RÉALITÉ VIRTUELLE  
ET RÉALITÉ SUPPOSÉE S'ESTOMPER. FASCINANT !



Ulf LANGHEINRICH  
Conception image,  
son et lumière

Logiciel, Matthias Härtig

Production, tournées :  
EPIDEMIC (Richard Castelli, Florence Berthaud)

## EXPOSITION ARTS NUMÉRIQUES

Vernissage sam 8 JAN 22 à 18h  
(À voir jusqu'au 19 MARS 22  
du mar-sam : 13h à 19h)

## TILL NOWAK

ALLEMAGNE - USA

«La Gravité est une erreur, nous travaillons sans relâche pour la corriger». Ceci est le slogan de l'Institut pour la recherche centrifuge (ICR – Institute for Centrifugal Research) basé en Floride.

The Centrifuge Brain Project est un documentaire de Till Nowak sur les recherches menées par cet Institut depuis sa fondation en 1976.

Le dernier des fondateurs et actuel PDG, le Dr Nick Laslowicz, y analyse rétrospectivement certaines applications de leurs recherches faites entre 1962 et 2005 et notamment, celles qui prenaient la forme d'attractions foraines « extrêmes ».

Titre de l'installation

The Experience of Fliehkraft (2011) :

L'installation, liée au court-métrage primé The Centrifuge Brain Project, présente sept archives de réalisations vidéo et de plans d'époque, réalisés par l'artiste et produites par l'ICR.

GALERRRIE D'EXPOSITION

ENTRÉE LIBRE



PRÉPAREZ VOTRE VISITE,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



PROJET  
RÉCOMPENSÉ

TILL NOWAK EST UN INCROYABLE  
ET TALENTUEUX ARTISTE NUMÉRIQUE ET PLASTICIEN,  
RÉCOMPENSÉ DE NOMBREUSES FOIS POUR  
SES DÉCORS D'ANIMATIONS DE FILMS AMÉRICAINS.



Till NOWAK

Écriture, réalisation et production  
Effets visuels et montage

Avec Leslie Barany

Cinématographie, Ivan Robles Mendoza  
Son, Andreas Radzuweit et Lukas Bonewitz  
Musique, Siriusmo, Sergio Garcia, Francesco Rivero

Production, tournées :  
EPIDEMIC (Richard Castelli, Florence Berthaud)

THÉÂTRE  
POP TRASH PUNK

mer 12 JAN 22 à 20h

BLANCHE-NEIGE,  
HISTOIRE  
D'UN PRINCE

FRANCE

AVANT... Tout juste après leurs noces, Blanche-Neige se mit à grandir, grandir, grandir et le Prince, lui, se mit à vieillir, vieillir, vieillir. Et à mesure que le Prince vieillissait, il gagnait bataille sur bataille et guerres sur guerres. Et le royaume s'étendait, et le peuple se multipliait ainsi que les nains de la forêt.

Les nains de la forêt, eux, travaillaient dur, excavant toutes les montagnes et coupant tous les arbres afin qu'il y ait tous les jours des bals et des banquets ainsi que des armes pour les chevaliers.

Puis arriva un jour où il n'y eut plus rien à extraire ni à couper, si bien qu'il n'y eut plus de bal ni de banquet, ni d'armes pour les chevaliers.

Le Prince perdit batailles sur batailles et beaucoup de guerres. Le peuple déménagea alors vers des royaumes plus prospères.

Ne reste plus qu'un petit royaume sans joie et sans gibier, veiné de rivières desséchées.

UNE DERNIÈRE FOIS ?

"Un jour, mon Prince viendra..."

Durée : 1h  
Tout public à partir de 8 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif C

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2020



UN PUNK  
DÉTOURNEMENT  
IRRÉSISTIBLE



ALORS LÀ,  
UNE BLANCHE-NEIGE COMME CELA,  
ON NE L'AVAIT JAMAIS VUE !



Michel RASKINE  
Mise en scène

Le Prince, Marieff Guittier  
Blanche-Neige, Rémy Fombaron  
Souillon aux cheveux jaunes, Alexandre Bazan

Texte, Marie Dilasser  
Décor, Stéphanie Mathieu  
Costumes, Michel Raskine  
Lumières et régie générale, Julien Louisgrand  
Objets mécaniques, Olivier Sion

Production : Raskine & Compagnie

REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES

Jeu 13 JAN 14h15  
À partir de la classe de CE1

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu  
+33 (0)3 84 58 67 68

THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES

mer 19 JAN 22 à 20h :

en Allemand sur-titré en Français

jeu 20 JAN 22 à 20h :

en Anglais sur-titré en Français

DRACULA

NORVÈGE - ALLEMAGNE  
FRANCE

L'histoire de Dracula a sa propre vie. C'est une histoire qui va bien au-delà du roman. Elle s'extirpe hors des pages et s'emmêle dans l'esprit du lecteur. Il y a quelque chose dans cette histoire qui permet aux gens de se l'approprier. Est-ce le fait qu'il repose sur un mythe qui existe dans presque toutes les cultures du monde ? Ou la fascination absorbante pour un anti-héros surnaturel ? Ou est-ce simplement parce qu'elle met au jour notre peur ébouriffée de la mort et notre appel à l'immortalité ? Ou est-ce quelque chose d'autre, quelque chose qui se cache à jamais dans l'ombre, attendant que quelqu'un l'invite à entrer... ?

Yngvild Aspeli met en scène ce mythe éternel avec cinq acteurs de l'ensemble du Puppentheater Halle accompagnés d'une foule de marionnettes grandeur nature, d'un troupeau de loups, d'une équipe de chauves-souris et d'insectes qui se glisseront sous votre peau.

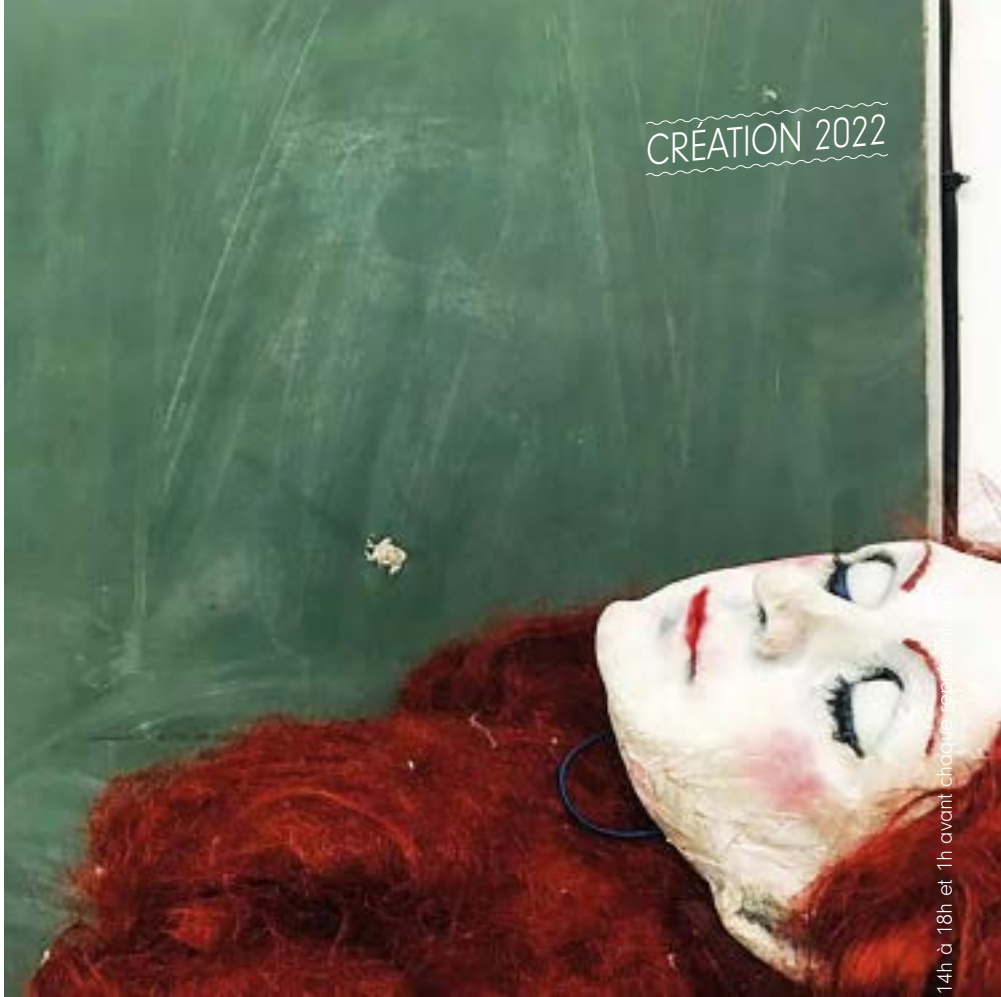
Un spectacle sanglant, hilarant, profondément dérangeant et assez étrange, qui vous fera rire jusqu'à ce que vous criiez et crier jusqu'à ce que vous en riez.

Durée : 1h30  
Tout public à partir de 10 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif B

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

EN ALLEMAND + ANGLAIS  
1<sup>ERE</sup> FRANÇAISE



LA PLUS CÉLÈBRE  
ARTISTE MARIONNETTISTE  
YNGVILD ASPELI  
ET SA COMPAGNIE  
DE MARIONNETTES  
NOUS PRÉSENTENT  
LEUR TOUTE  
DERNIÈRE CRÉATION  
RÉALISÉE EN ALLEMAGNE  
ET EN NORVÈGE.



Yngvild ASPELI  
Mise en scène

Avec Luise Bose, Luise Hennig, Louise Nowitzki,  
Nils Dreschke, Sebastian Fortak

Composition musique, Ane Marthe Sørlien Holen  
Fabrication marionnettes, Yngvild Aspeli, Manon  
Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod  
Scénographie, Elisabeth Holager Lund  
en collaboration avec Angela Baumgart  
Création Vidéo, David Lejard-Ruffet

ACCUEIL EN RÉSIDENCE EN 2022  
POUR SA PROCHAÎNE CRÉATION  
MAISON DE POUPEES

# THÉÂTRE

sam 22 JAN 22 à 20h

## HOME MOVIE

FRANCE

Home movie pourrait faire partie de ces histoires dans lesquelles la part de conte, quand tout est en jeu, est ce qu'il y a de plus réel.

Dans un espace comme laissé en plan, une espèce d'intérieur pas tout à fait fini ou pas encore commencé, se tient un groupe de gens. Ils sont là pour faire ce qu'il y a à faire et ce qu'il y a à faire c'est «dire ce qu'il y a à dire». Aucun d'entre eux ne semble propriétaire de la parole. Ils parlent du bonheur d'être là, des atouts de l'endroit, de l'été infini, de porte fermée, de vue incomparable, du rôle qu'ils ont à tenir, de valises bien pleines, de murs infranchissables, de prévisions, d'enfants qui font les pitres, du dedans, et du reste. Le reste c'est le plancher qui vibre, les indiens qui guettent, les bourrasques, la forêt, les léopards, les fantômes, la porte ouverte, le seuil. Et juste au-delà du seuil ... les Autres. Arrive alors ce qui devait arriver ou plutôt ce qui avait été imaginé.

Home movie est l'inverse de Road movie. Dans cette espace clos que crée l'autrice, chaque protagoniste va petit à petit s'empêcher de sortir, s'empêcher de se sentir libre par peur de tout ce qui l'entoure...

Durée : 1h20

Tout public à partir de 14 ans

COOPÉRATIVE

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



1<sup>ERE</sup> EUROPÉENNE

UNE FABLE CONTEMPORAINE  
DÉROULANT LES VIES AVEC UNE ÉCRITURE  
ORIGINALE ET CINÉMATOGRAPHIQUE.



Jérôme WACQUIEZ  
Mise en scène et interprète

Avec Charlotte Baglan, Alice Benoit, Makiko Kawai,  
Jérôme Wacquiez

Auteure, Suzanne Joubert  
Création Lumière, Benoit Szymanski  
Création Vidéo, Yuka Toyoshima  
Création Scénographie & Costumes, Adeline Caron

COPRODUCTION GRRRANIT SN

ACCUEILS EN RÉSIDENCES

REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES

Ven 21 JAN 9h30 et 14h15

À partir de la classe de 3<sup>EME</sup>

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu

+33 (0)3 84 58 67 68

## SPECTACLE NUMÉRIQUE ÉLECTRO SENSORIEL SOUS LA FUMÉE

ven 28 JAN 22 à 20h

sam 29 JANV 22 à 18h30 + 22h

dim 30 JANV 22 à 16h30 + 20h

## FEED.X

ALLEMAGNE

FEED.X est une performance se déroulant dans un environnement artificiel, sans interprète humain en chair et en os. C'est une œuvre viscérale par nature.

FEED.X, aujourd'hui, fait moins la distinction sensorielle entre le réel et le simulé, mettant en scène une réalité plus unifiée, quoiqu'en- core hybride, où les frontières s'effondrent sans discontinuer. C'est le nouveau réel hybride prothétique : physique mais toujours simulé, naturel mais toujours construit.

FEED.X passe par deux étapes en apparence opposées. Composées d'animations génératives, elles placent le spectateur dans une configuration de prime abord traditionnelle, avec projection frontale. Des personnages en 3D volent et dansent sur l'écran, comme une nuée d'oiseaux sous l'effet d'une drogue, suivant ce qui semble être une chorégraphie semi-autonome et semi-consciente. Ils courent, flottent et se heurtent les uns contre les autres dans un monde mouvant à la gravité instable, chacun émettant un bourdonnement en se déplaçant à travers l'espace.

Durée : 1h20



Spectacle déconseillé  
aux personnes épileptiques

COOPÉRATIVE

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



ACCROCHEZ-VOUS ET VIVEZ UN INCROYABLE  
VOYAGE SENSORIEL ET NUMÉRIQUE FAIT DE SONS,  
DE PROJECTIONS D'IMAGES STROBOSCOPIQUES  
DANS UNE VAPEUR INTENSE DE GEL  
HYDROALCOOLIQUE, REMPLISSANT  
TOUT LE PLATEAU, L'ESPACE ET LE PUBLIC...

VOYAGE SENSORIEL

FUMÉE IMMERSIVE

STROBOSCOPIE

Kurt Hentschlager  
Granular Synthesis

Rob RAMIREZ  
Programmation OgreBullet  
et Max/MSP

Conception Ableton Live et Max for Live, Ian Brill  
Assistant projet, Alp Seyrekbasan  
FEED.X est une commande de Theater Biennial  
Venice 2005 - FEED.X est une commande de Wiener  
Festwochen

Production, tournées :  
EPIDEMIC (Richard Castelli, Florence Berthaud)

## TABLE RONDE

lun 31 JAN 22 à 20h

# TABLE RONDE : LE NUMÉRIQUE DANS NOS VIES

📍 ALLEMAGNE - FRANCE

Dans le cadre du Festival Hydrrogènes, le GRRRANIT SN organise une table ronde numérique avec des artistes et intervenants pour discuter et échanger autour de la thématique « Le numérique dans nos vies ».

Il s'agira d'un temps privilégié durant lequel chaque artiste pourra exprimer ses projets en devenir et son point de vue sur le monde et son évolution.

Sur la Grande Scène du GRRRANIT SN, se regrouperont des artistes et producteurs tels que **Kurt Hentschläger** (Granular Synthesis), **Ulf Langheinrich** (Granular Synthesis), **Richard Castelli** (Producteur EPIDEMIC), **Clara Chaballier** (comédienne, metteuse en scène, créatrice), **Valérie Perrin\*** (Espace Gantner) et **Eléonora Rossi**, afin de débattre autour du numérique.

\*sous réserve

Durée : 1h40-2h

Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

ENTRÉE LIBRE sur réservation :

03 84 58 67 67 - reservation@grrranit.eu



RÉSERVEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

CRÉATION 2022



VENEZ PARTICIPER AU DÉBAT

PARTICIPEZ À UNE TABLE RONDE NUMÉRIQUE  
EN COMPAGNIE DES CÉLÈBRES ARTISTES  
DE GRANULAR SYNTHESIS ET AUTRES INVITÉS.

PRODUCTION GRRRANIT SN

## LABORATOIRE THÉÂTRAL ARTS NUM. & 3D

jeu 3 + ven 4 + sam 5 FÉV 22 :  
5 laboratoires par jour de 10h à 20h

# LABORATOIRE DU PROFESSEUR MOREL

📍 ALLEMAGNE - FRANCE

Un révolutionnaire se réfugie sur une île déserte. Il découvre qu'elle est habitée par un groupe de personnes qui vit de façon étrange : ils plongent dans une piscine pleine de crapauds, discutent au milieu des vipères, dansent au milieu des ouragans... Lui qui se débat pour survivre dans les marais délétores, trouve le réconfort en regardant Faustine, une jeune femme qui contemple le coucher du soleil. Il prend le risque d'aller lui parler : non seulement elle ne lui répond pas, mais elle agit comme s'il n'existait pas. Il découvre que ces personnes sont les sujets de l'expérience du Professeur Morel, l'hôte de l'île. Il a réussi à capturer les présences de ses invités dans des images totales, projetées sur la matière même de l'île. Depuis, leur semaine de vacances tourne en boucle, pour l'éternité. Mais l'invention est trop puissante et a brûlé les originaux.

Un podcast, un dialogue avec un personnage coincé dans une machine, des photographies de Belfort en 3D, des acteurs répétant éternellement la même semaine de vacances... Clara Chaballier et son équipe vous proposent de prendre part au processus de création atypique de La Défense devant les Survivants.

Durée : 50 mn

Tout public

COOPÉRATIVE

Tarif D



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

1<sup>ÈRE</sup> EUROPÉENNE

CRÉATION EN DIRECT

UN LABORATOIRE  
NUMÉRIQUE INTERACTIF.  
ENTRE ARTS NUMÉRIQUES  
ET PERFORMANCE  
THÉÂTRALE !



Clara CHABALLIER  
Mise en scène, texte

Avec Alexandre Pallu, le réfugié  
Alvise Sinivia, Morel  
Un.e acteur.trice, Montgomery  
Une danseuse, Faustine  
Un jeune acteur, Stoever  
Une jeune actrice, Irène

Texte, Clara Chaballier et Adèle Chaniolleau  
D'après L'invention de Morel d'Adolfo Bioy Casarès  
Scénographie, Franck Jamin  
Création sonore, Julien Fezens  
Création lumière, Gildas Goujet  
Création vidéo, David Lejard-Ruffet

Production - Diffusion :  
Mara Teboul (L'Œil Écoute)  
Production : Compagnie Pétrole

COPRODUCTION GRRRANIT SN

ACCUEIL EN RÉSIDENCE



CONCERT PIK-NIK  
JAZZ ÉLECTRO

jeu 10 FÉV 22 à 12h20

U-TOPIC TRIO

FRANCE - BELFORT

U-Topic trio vous propose un mélange de musiques jazz, contemporaine, improvisée, du monde et électronique...

Ce collectif vous présentera une création musicale originale autour de tableaux de maîtres présents au Musée d'art moderne de la ville de Belfort.

Laissez-vous porter par votre imagination et voyagez d'œuvre en œuvre.

PIQUE-NIQUE  
CONCERT  
GRATUIT

Durée : 1h  
Tout public  
GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN  
GRATUIT hors pique-nique.

VOUS ORGANISER,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



AMENEZ VOTRE PIK NIK  
ET ASSISTEZ  
AU CONCERT  
JAZZ ÉLECTRO  
DE L'U-TOPIC TRIO.

Par l'U-Topic Trio  
Saxophone, Philippe Bouveret  
Guitare, Eric Soum  
Vibraphone et électronique, Hervé Berger  
Conservatoire du Grand Belfort

DANSE

jeu 10 FÉV 22 à 20h

ADOLESCENTS

FRANCE

Dans cette pièce chorégraphique imaginée par Sylvain Groud et la plasticienne Françoise Pétrovitch, dix jeunes interprètes nous plongent dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Des figures mouvantes et complexes s'esquissent sur un décor changeant, à l'image même de cette période marquée par les paradoxes et les métamorphoses. Ce rite de passage entre l'enfance et l'âge adulte s'exprime différemment chez chacun, tantôt par une évidente facilité, tantôt par une violence inouïe. Cependant, malgré son caractère inéluctable, ce moment rituel reste aujourd'hui plus que jamais incompris par cette société qui pourtant en est la matrice.

Les êtres en construction se (dé)battent, se font rigides pour ne plus être vulnérables, traversent à grande vitesse des émotions superbes : la joie qui déstabilise, la crainte et l'inquiétude qui brident ces corps peut-être trop pleins d'une énergie foudroyante, la mélancolie latente dans ces esprits qui parfois souffrent à force de lutter contre des monstres intérieurs. L'adolescence fascine, interroge, accuse, et devient ce que l'on a fait d'elle : un moment trouble et essentiel qui façonne ceux que nous sommes

Durée : 1h10  
Tout public  
MAISON DU PEUPLE

Tarif B

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021

UN SPECTACLE  
DE DANSE  
COUP DE POING  
SUR L'ÊTRE  
ADOLESCENT.



SCÉNOGRAPHIE FABULEUSE  
CCN DE ROUBAIX

 Sylvain GROUD  
Conception et chorégraphie  
Avec Yohann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Mathilde Delval, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck, Julien Raso  
Décor et costumes, Françoise Pétrovitch  
Musique, Molécule  
Lumière, Michaël Dez  
Réalisation costumes, Chrystel Zingiro  
Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

IL Y A 27 ANS LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE BELFORT A INITIÉ CE FESTIVAL : DEPUIS 2020 LE GRRRANIT SN SOUTIENT ET CO-PRODUIT LE FESTIVAL ÉGALEMENT DANS SES MURS !

## 27<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES DE BELFORT



## FESTIVAL DE MARIONNETTES

sam 12 FÉV à 20h

### TRIA FATA

FRANCE

Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret, ne se jouent rien moins que la vie et la mort. La grande machinerie d'imaginaire qu'ils actionnent ressemble en effet étrangement à celle qui préside à nos destinées : ce métier à tisser que les Anciens croyaient aux mains des trois Parques - Tria Fata -, et où les fils de nos vies se tissent, se déroulent et se rompent.

C'est ainsi qu'une vieille dame se retrouve aux prises avec la Mort, son heure venue avec celle du spectacle. Afin de reculer un rien l'échéance, celle-là propose à celle-ci de lui déployer en accéléré le panorama de son existence. Et c'est ainsi que le spectateur est amené à considérer toutes les métamorphoses d'une vie exposées devant ses yeux sous une forme dynamique, délirante, insolite, hallucinatoire. De la naissance à la fin en passant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu - un grand kaléidoscope tourbillonne avant l'extinction, passant d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables.

Dramaturgie en poupée russe, où le jeu de la vieille dame s'inscrit dans celui des acteurs, lui-même résultant de celui des Parques ; de telle sorte que la marionnette est présentée ici - et selon le plus saisissant des reliefs - comme un symbole universel d'humanité.

Durée : 55 mn

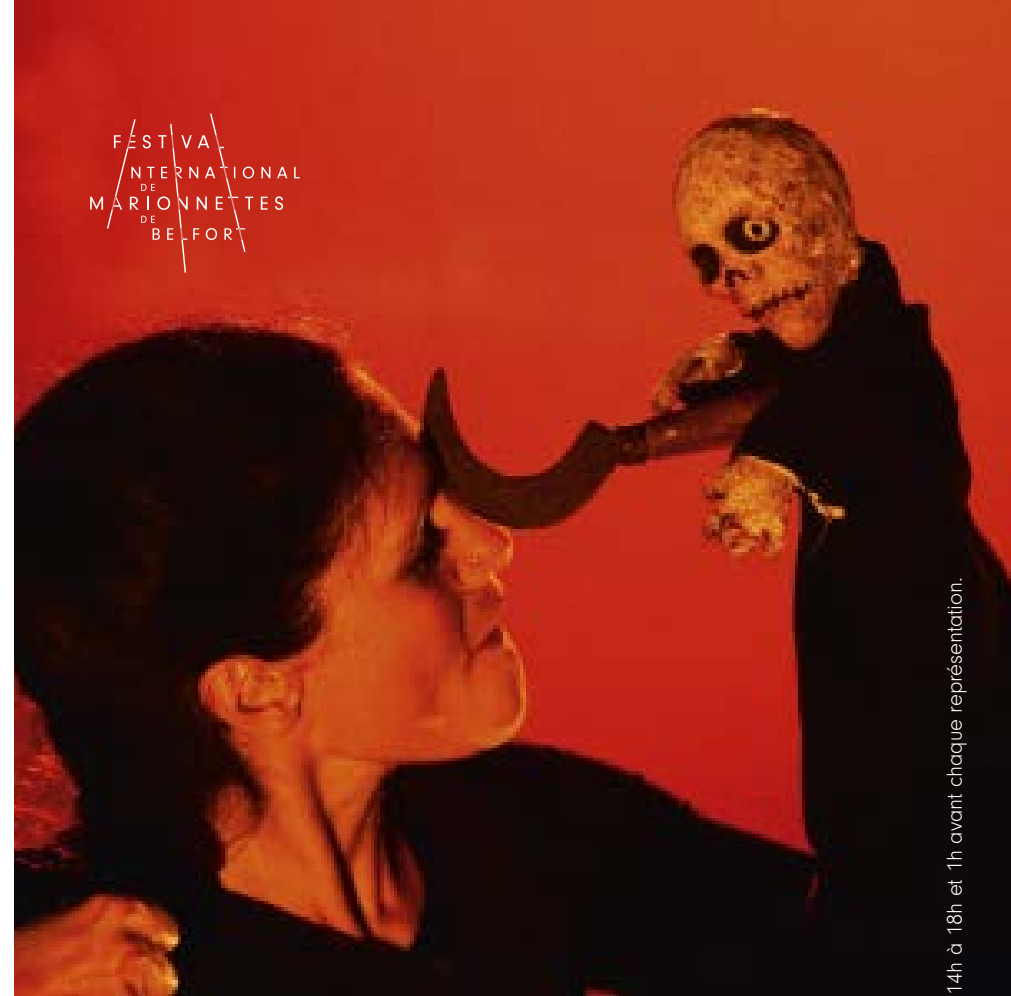
Tout public à partir de 9 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



TECHNIQUES MARIONNETTES PORTÉES, À FILS, À GAINES ET OMBRES - MUSIQUE EN DIRECT CLARINETTE, ACCORDÉON, BATTERIE, VOIX.

1<sup>ER</sup> PRIX DE LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2016

DRAC D'OR JULIETA AGUSTÍ DU MEILLEUR SPECTACLE

PRIX DE FESTIVALS INTERNATIONAUX

Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Lächli

Direction artistique, Estelle Charlier  
Mise en scène, Romuald Collinet  
Collaboration à la mise en scène, Paviina Vimmrova  
Musique, Martin Kaspar Lächli  
Texte et regard, Romaric Sangars  
Création lumière et Régie générale, Anthony Lopez  
Marionnettes et scénographie, Estelle Charlier et Romuald Collinet  
Regard mouvement, Sarah Charlier  
Régie, Anthony Lopez et/ou Andi Luchsinger  
Administration, Patricia Lecoq

Production : Théâtre de l'Homme Ridicule  
Coproducteur : Le Tricycle Grenoble  
Soutiens Conseil Général de l'Isère, Ville de Winterthur Suisse, Théâtre du Temple de Saillans, les Ateliers de Couture et de construction de la Ville de Grenoble. Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger et de l'Institut Français à Paris.

COPRODUCTION GRRRANIT SN

En partenariat avec :



## FESTIVAL DE MARIONNETTES

sam 12 + dim 13 FÉV à 14h30

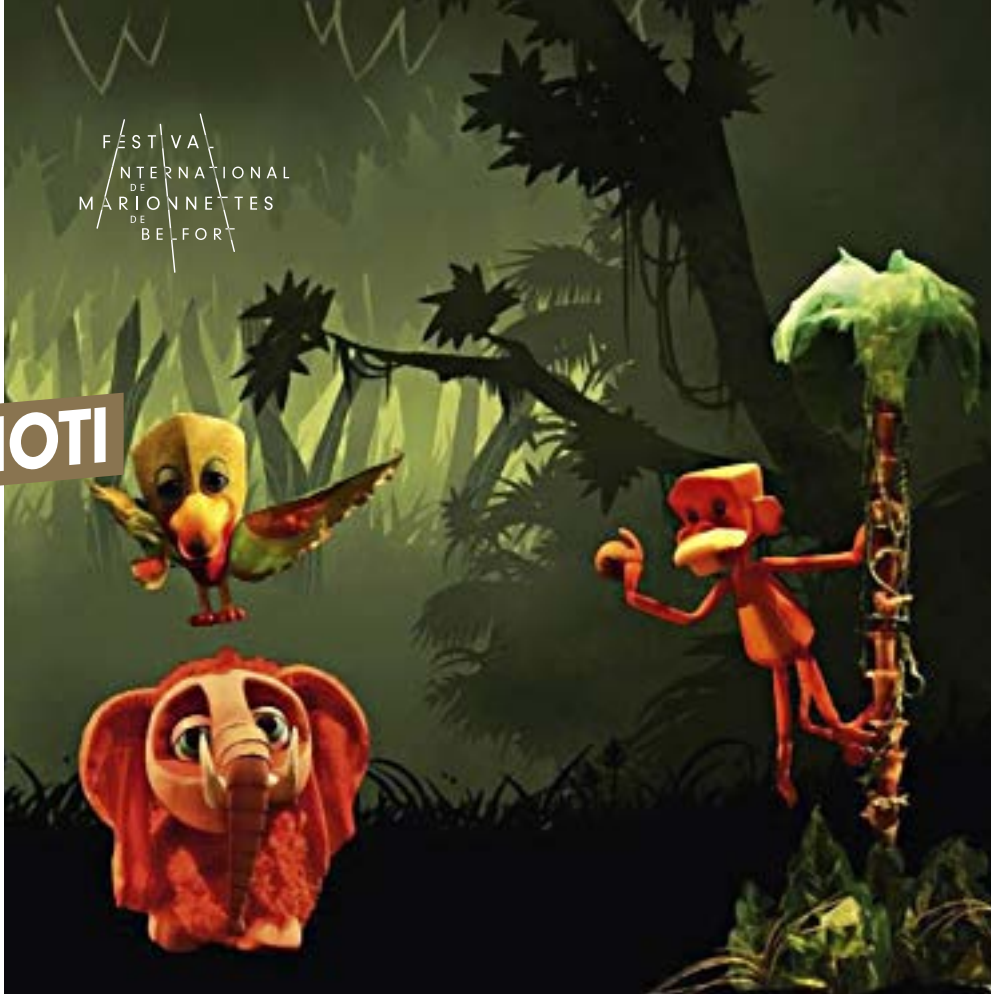
### L'ODYSSÉE DE MOTI

FRANCE - BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Lorsque Moti, petit mammouth, se réveille, il n'a qu'une seule envie : retrouver sa maman. Mais il y a un problème : 5000 ans se sont écoulés et le monde qui l'entoure a quelque peu changé. C'est le moins que l'on puisse dire...

Pour mener à bien sa quête, il va devoir effectuer un long voyage des banquises de l'Arctique jusqu'au plus profond des forêts d'Afrique. Est-ce vraiment possible de retrouver une maman qui a disparu depuis des millénaires ?

L'absence de parents, la famille recomposée mais aussi l'amitié et la persévérance sont les principaux thèmes de cette comédie musicale marionnettique.



TOUT LE SAVOIR FAIRE DE LA FAMILLE LANG,  
CRÉATEURS DU FESTIVAL IL Y A 27 ANS  
ET FONDATEURS DU THÉÂTRE  
DE MARIONNETTES DE BELFORT !

SPECTACLE DE MARIONNETTES SUR TABLE

IMAGES DE SYNTHÈSE EN 3D

BELFORT A DU TALENT !

Durée : 50 mn  
Tout public à partir de 3 ans

COOPÉRATIVE

Tarif E



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

Mise en scène, marionnettiste, Jean-Paul Lang  
Scénographie, textes, marionnettiste, Natalia Bougai  
Mise en scène, textes, marionnettiste, Antonin Lang

Cours de chant, Zik and Voice Factory  
Création des personnages, Krom studio  
Film d'animation, 3D Emotion  
Fabrication des marionnettes, Natalia Bougai,  
Irina Mankova et Mariana Koptuche  
Costumes, Charlene Frontini

Interprète invitée, Élise  
Création du film, 3D émotion  
Communication, Sandrine Fallacara  
Compagnie UNE POIGNÉE D'IMAGES

COPRODUCTION GRRRANIT SN

En partenariat avec :



## FESTIVAL DE MARIONNETTES

mar 15 FÉV à 16h et 20h

### INVISIBLE LANDS

FINLANDE

Sandrina Lindgren et Ishmael Falke s'interrogent sur la difficulté de raconter un voyage. Ils questionnent le traitement médiatique actuel des migrants et du fossé qui se creuse avec leur "ailleurs" pourtant si proche. Ils utilisent leur corps comme des paysages pour figurines miniatures, dont le parcours chaotique d'exil est filmé en direct avec de minicaméras. Le duo se joue des échelles, entre le micro et le macro. Traque d'une famille dans des montagnes de genoux par un hélicoptère de la taille d'une boîte d'allumettes, errance d'une embarcation de fortune sur une mer de ventres... Ce qui prend les atours d'un jeu d'enfant raconte, sans paroles, les drames ordinaires de milliers de déplacés qui, tous, tentent de sauver leur peau.



LA COMPAGNIE LIVSMEDLET DE FINLANDE  
MÈNE DEPUIS LONGTEMPS DÉJÀ DES RECHERCHES  
ARTISTIQUES AVEC DIFFÉRENTES TECHNIQUES  
COMBINANT LA MANIPULATION DE FIGURINES  
MINIATURES ET L'UTILISATION DU CORPS  
COMME SCÉNOGRAPHIE.

HISTOIRE GÉNÉRIQUE DE RÉFUGIÉS

Durée : 50 mn  
Tout public à partir de 12 ans

COOPÉRATIVE

Tarif D



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

Conception et interprétation,  
Ishmael Falke et Sandrina Lindgren

Musique, Niklas Nybom  
Lumière, Jarkko Forsman  
Dédié à Dima Tulpanov  
Photos, Pernilla Lindgren

Cie Livsmedlet (Finlande)

Livsmedlet avec le soutien de Suomen Kulttuurirahasto /  
Fondation de l'Art de Finlande, TAIKE  
/ Centre de diffusion artistique

COPRODUCTION GRRRANIT SN

En partenariat avec :



# FESTIVAL DE MARIONNETTES

mer 16 FÉV à 14h30

## UN BÉBÉ À LIVRER

SUISSE - FRANCE

Une cigogne blessée confie un bébé qu'elle doit livrer en Avignon, à trois compères : un canard idiot, un lapin crétin et un gentil cochon un peu bougon. La mission de ceux-ci : amener le couffin à la bonne adresse.

Mais aucun des animaux ne sait comment s'y rendre. Les trois protagonistes vont dès lors improviser au fil de leurs humeurs. Ils élaborent des stratagèmes totalement improbables pour parvenir à leurs fins. La plupart du temps, ils ne font qu'empirer la situation et se retrouvent dans le pétrin. Très vite, les trois compères s'attachent à leur adorable paquet. Ils seront prêts à tout pour livrer le bébé à ses parents. Dans une ambiance à la Tex Avery, le public est emporté comme un ouragan dans ce road movie cartoonesque où la loufoquerie et l'absurdité sont omniprésentes.

ADAPTÉ DE LA BANDE DESSINÉE DE BENJAMIN RENNER (ÉDITIONS VRAOUM©)

GARANTI SANS VIOLENCE ANIMALE :)

Durée : 50 mn  
Tout public à partir de 4 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif D



ACHETEZ VOS PLACES, VOIR DES VIDÉOS, LES DERNIÈRES INFOS...

Avec Olivier Carrel, Jacques Douplat et Maud Faucherre

Mise en scène, Collective  
Création Marionnettes, Pierre Monnerat  
Œil Extérieur, Guy Jutard & Pierre Mifsud  
Scénographie, Mathias Brugger & Rene Delcourt  
Création Lumières, Alain Roche  
Création Musique, Sylvain Fournier  
Création en janvier 2019

au Théâtre de Marionnettes de Lausanne.  
Un spectacle du MELMAC THEATRE  
Adapté de la B.D «Un bébé à livrer» de Benjamin Renner, Éditions Vraoum©

COPRODUCTION GRRRANIT SN

En partenariat avec :



# FESTIVAL DE MARIONNETTES

jeu 17 à sam 19 FÉV.  
à 14h et 17h30

## JE BRÛLE D'ÊTRE TOI

FRANCE

Quand la bouche de Lova s'ouvre, les mots qui sortent ne sont pas ceux qu'elle voudrait dire. Ça la rend toute rouge et la fait hurler comme un loup. Dans son histoire se cache sa grand-mère, Louve, dont elle ne sait rien ou presque. Comme elle enfant, cette grand-mère aimait jouer au clair de lune et faire rugir son coeur volcan. Pas de demi-mesure, cette petite louve-là voulait faire craquer le silence de la neige et vivre sa vie avec la force d'un torrent. Elle était née comme ça. Elle voulait déplacer les montagnes, changer la couleur du ciel, être ce frisson d'amour tout entier qui nous relie à l'univers. Et puis il paraît qu'un jour, elle n'a plus rien dit. Comme si on lui avait coupé la langue... Pour comprendre le secret qui les relie, Lova plonge dans le pays glacé où vivait cette grand-mère, il y a très longtemps...

Dans ce spectacle, les enfants sont poilus, le père-noël est proche de la retraite et les chouettes semblent tout droit sorties d'une comédie musicale. Un conte initiatique où l'on marche sur les traces que la mémoire a dessinées, où l'on veut décrocher la lune au premier coup de foudre, quitte à se brûler les ailes pour un inaccessible cerf... qui parle anglais.

Durée : 50 mn  
À partir de 3 ans

COOPÉRATIVE

Tarif E



ACHETEZ VOS PLACES, VOIR DES VIDÉOS, LES DERNIÈRES INFOS...

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES DE BELFORT



UN CONTE INITIATIQUE OÙ L'ON MARCHE SUR LES TRACES QUE LA MÉMOIRE A DESSINÉES.



Marie Levavasseur  
Écriture et mise en scène

Cie Tourneboulé

Conception, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay  
Assistanat à la mise en scène, Fanny Chevallier  
Jeu et manipulation, Vera Rozanova, Gaëlle Moquay et Marie Bourin (en alternance), Stéphane Miquel et Dominique Langlais (en alternance)  
Scénographie, construction et habillage plastique, Gaëlle Bouilly et Dorothée Ruge  
Création lumière, Hervé Gary  
Création sonore et musicale, Rémy Chatton  
Construction et direction marionnettes, Julien Aillet

Construction gradins, Alexandre Hermann  
Costumes et habillage plastique, Mélanie Loiseu  
Création d'images, Christophe Loiseau  
Régie générale et construction, Sylvain Liagre  
Régie, Alix Weugue (en alternance)  
Conseils dramaturgiques, Mariette Navarro  
Avec la collaboration de Jean-Charles Pettier, philosophe, et Dominique Duthuit, journaliste

COPRODUCTION GRRRANIT SN

En partenariat avec :



## FESTIVAL DE MARIONNETTES

ven 18 FÉV à 14h et 20h

### L'INTRÉPIDE SOLDAT DE PLOMB

ALLEMAGNE

Un espace blanc, une gigantesque toile de parachute dégonflée... En costume blanc, un dandy se présente...c'est Andersen lui-même... Il semble tellement fatigué. Il se parle à lui-même. Une petite musique lancinante monte lentement, elle devient obsédante. La toile se gonfle d'air chaud. Andersen disparaît sous les gigantesques draps blancs. Il réapparaît et nous invite à le suivre. L'envers du décor.

Nous nous glissons sous les pans de toile, de petits bancs nous attendent, l'espace scénique se métamorphose en lanterne géante... les images et les ombres sont projetées au dessus et tout autour de nous. Au rythme d'une ritournelle échappée d'une boîte à musique, le petit soldat affronte une suite vertigineuse d'obstacles au bonheur. Malgré son handicap, il sait gagner l'affection d'un petit garçon, l'amour d'une ballerine, mais il tombe par la fenêtre et tout bascule. Une puissance maléfique se déchaîne : la rue, les caniveaux, le canal, le poisson, les courants d'air et le feu du poêle. Les mécanismes cruels du conte d'Andersen sont magnifiquement respectés. Tout le spectacle suit cette ingénieuse poésie...

Durée : 55 mn

Tout public à partir de 7 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif D



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



L'INTRÉPIDE SOLDAT DE PLOMB DE LA COMPAGNIE DU PUPPENTHEATER MEININGEN EST UN MODÈLE RARE DE SENSIBILITÉ ET DE DÉLICATESSE. PEU D'ŒUVRES PEUVENT PARAÎTRE AUSSI SIMPLES, NOUS FAIRE RÊVER ET NOUS ÉMERVEILLER PAR TANT D'ÉMOTIONS.

D'APRÈS UN CONTE  
DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Idée et jeu, Stefan Wey  
Danseuse, à déterminer  
Mise en scène, Tobias J. Lehman  
Scénographie, Ingo Mewes et Thomas Klemm  
Lumière, Gerd Weidig  
Technique, effets spéciaux, Sven Huerdler,  
Jörg Schuchardt

Cie Stefan Wey (Allemagne)

COPRODUCTION GRRRANIT SN

En partenariat avec :



## PERFORMANCE DANSE SON VIDÉO

mer 2 MARS 22 à 20h

### SOUNDGRAPHY

IRAN

Entrer tout d'abord dans un espace noir. La vision ne sera possible qu'après la sensation. Le toucher avant la vue. Permettre à la musique d'accéder à la visibilité grâce à la danse. Si la danse est l'art de la matérialisation de la musique (ou du silence), le dispositif technique révèle leur histoire d'amour. Et de façon corollaire permettre la dématérialisation de la danse au bénéfice de la musique.

SoundGraphy est une performance basée sur la technologie utilisant des capteurs sonores réactifs au mouvement sur le corps des interprètes dans le but d'approcher une nouvelle notion de danse : la danse dématérialisée.

Dans SoundGraphy, trois danseurs créent de la musique en déplaçant leur corps (capteurs) dans différentes positions. Sans mouvement, il n'y a pas de son. En d'autres termes, SoundGraphy est une composition musicale collaborative où la danse a une importance secondaire. L'objectif principal est de créer une atmosphère musicale à travers le mouvement.

SoundGraphy, est visuellement inspiré par une ancienne forme théâtrale d'Iran appelée Ta'zieh qui a été interprétée par un homme non professionnel et ordinaire comme une pratique religieuse à la mémoire d'un imam martyr.

Durée : 1h10

Tout public à partir de 12 ans

COOPÉRATIVE

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

1ÈRE FRANÇAISE

MUSIQUE CRÉÉE PAR CAPTEURS

UNE PERFORMANCE DE DANSE  
AUTOUR DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE,  
ET AGIE EN DIRECT PAR LES DANSEUSES,  
EN FONCTION DE LEUR MOUVEMENTS !



Mehdi FARAJPOUR

Directeur artistique, conception,  
mise en scène, chorégraphie

ORIANTHEATRE Dance Company  
Fils, Mehdi Farajpour

Avec Neus Canalias Avila, Églantine Chauchaix  
et Tabea Wittulsky  
Interprètes britanniques (2018), Shelley Eva Haden,  
Claire Lambert & Laura Vanhulle

Production : ORIANTHEATRE Dance Company - Iran  
Administration, Arnaud Lisbonne

THÉÂTRE

ven 4 MARS 22 à 20h  
sam 5 MARS 22 à 20h

ON PURGE BÉBÉ

FRANCE

M. Follavoine, un fabricant de porcelaine, a invité à déjeuner, dans son appartement, un client de marque : Chouilloux, fonctionnaire influent du Ministère des armées qui doit statuer sur l'acquisition par l'Armée française de pots de chambre destinés aux soldats. Il espère emporter le marché, ayant mis au point un système de pots présumés incassables. Pour mettre toutes les chances de son côté, il a invité également Mme Chouilloux et son amant, Horace Truchet. L'infortune conjugale de Chouilloux est en effet de notoriété publique, seul ce dernier ignore la trahison. Mais un événement fâcheux va contrarier les plans de Follavoine. Sa femme, Julie, encore en bigoudis et robe de chambre, vient le trouver dans son bureau pour se plaindre des caprices de leur fils Hervé, dit Toto : ce dernier, qui « n'a pas été » ce matin-là, refuse obstinément d'avalier le purgatif qu'on lui destine. Chouilloux arrive sur ces entrefaites et s'efforce de jouer les conciliateurs, lui-même ayant été soigné naguère pour « constipation relâchée »... mais pas du même type.

UN SPECTACLE SI BIEN JOUÉ, ENLEVÉ,  
AU RYTHME JUSTE ET PERCUTANT,  
AVEC DES COMÉDIENS TOUS EXTRAORDINAIRES :  
ON CROIRAIT QUE FEYDEAU EST DANS LA SALLE.

GEORGES FEYDEAU  
HILARANT



Émeline BAYART  
Mise en scène

Avec Émeline Bayart, Julie Follavoine, Éric Prat, Bastien Follavoine, Manuel Le Lièvre, Adhéaume Chouilloux, Valentine Alaqui, Toto, Rose, Thomas Ribière, Horace Truchet, Delphine Lacheteau, Clémence Chouilloux

Piano, Manuel Peskine en alternance avec Stéphane Corbier

Dramaturgie, Violaine Heyraud  
Assistant mise en scène, Quentin Amiot  
Scénographie et costumes, Charlotte Villermet  
Lumières, Joël Fabing  
Arrangements musicaux, Manuel Peskine  
Construction du décor, Jean Paul Dewynter, Théo Jouffroy  
Diffusion, Olivier Talpaert

Durée : 1h20  
Tout public  
GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif A  
ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2020

EXPOSITION  
ARTS NUMÉRIQUES

Vernissage à la Tour 46  
sam 5 MARS 22 à 16h  
(À voir jusqu'au 8 JUIN 22)

PORTRAITS

FRANCE - AUSTRALIE  
FINLANDE - ALLEMAGNE  
JAPON

Des premiers portraits de l'ancien Empire d'Égypte qui étaient exclusivement destinés aux défunts et aux dieux jusqu'aux encombrants selfies destinés à être vus par le plus grand nombre sur les médias sociaux, les portraits ont vu leur forme et leur fonction varier. Ils ont connu des périodes d'intense créativité ou de totale désaffection au gré des religions et des pouvoirs en place. Cette exposition s'attache à présenter des formes de portraits qui échappent à la simple représentation graphique par l'utilisation de techniques d'aujourd'hui.

Richard Castelli

LES 3 PROJETS PRÉSENTÉS :

- Six hologrammes de Romy Schneider extraits de L'ENFER d'Henri-Georges Clouzot
- Real Snow White de Pilvi Takala
- Flow de Sumito Sakakibara

À voir jusqu'au 8 JUIN 22  
mer-lun 14h-18h (+ à partir d'avril 10h-12h30)  
MUSÉE DE BELFORT - TOUR 46

Tarif 7-10€



PRÉPAREZ VOTRE VISITE,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



DÉCOUVREZ 3 PROJETS ARTISTIQUES  
AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DU PORTRAIT !  
HORS LES MURS À LA TOUR 46 DES MUSÉES DE BELFORT

GRRRANIT SN  
HORS LES MURS



HENRI-GEORGES CLOUZOT  
Cinéaste



PILVI TAKALA  
Artiste de performance



SUMITO SAKAKIBARA  
Cinéaste, vidéaste, auteur de comics, Marionnettiste

Commissariat Richard Castelli - EPIDEMIC en partenariat avec le GRRRANIT SN, installation au Musée Tour 46.

©Six hologrammes extraits de six séquences du film inachevé L'ENFER d'Henri-Georges Clouzot  
Concept et direction artistique : Richard Castelli  
Direction artistique et technique : Martina Mrongovius  
Remerciements à Serge Bromberg  
Images tirées de L'ENFER d'H.G. Clouzot, avec l'accord de Lobster Film Paris.

© Real Snow White de Pilvi Takala  
© Flow de Sumito Sakakibara

Merci à Marc Verdure, directeur des Musées de Belfort

# THÉÂTRE DE MARIONNETTES

lun 7 MARS 22 à 9h30  
mar 8 MARS 22 à 9h30

## JEVEUXJEVEUXJEVEUX

FRANCE - BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ

Alors que je marchais pensive, visage masqué, à Pékin, au milieu d'un brouillard de pollution irrespirable, le Conte du pêcheur et de sa femme des frères Grimm m'a frappé par son actualité. Très simplement, avec humour et poésie, il parle du désir insatiable de l'humain et de son impact sur une nature qui, épuisée et lassée, finit par lui retirer tout ce qu'elle lui avait si généreusement donné.

Or, pendant que je cherchais dans cette voie, l'information sur les prévisions écologiques s'est développée. Je me suis aperçue que les enfants percevaient ces menaces comme une épée de Damoclès au-dessus de leur avenir. Un garçon de onze ans m'a même dit : « On va tous mourir car on ne pourra plus respirer. »

Ce nouveau constat m'a fait penser à un autre personnage de conte, Rose d'Épine, la Belle au Bois dormant allemande, enfant-roi très gâtée, mais sur qui plane un sort funeste qui prévoit sa mort à quinze ans. Une fée cependant transmute cette mort en un sommeil de cent ans. Et si Rose d'Épine défiait ce sort en résistant au sommeil?

Durée : 1h10  
Tout public à partir de 6 ans

HORS LES MURS TOUTE LA JOURNÉE  
DANS 2 ÉCOLES DU TERRITOIRE DE BELFORT

Tarif D



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

Conception, Laurie Cannac  
Mis en scène, Ilka Schönbein  
Interprétation et atmosphères musicales  
Laurie Cannac et Erika Faria de Oliveira  
Interprétation, LSF Virginie Laslier  
Regards extérieurs, Christian Duchange (mise en scène), Céline Châtelain et Marie Llano (interprétation)  
Création et régie lumière, son, Anja Schimanski  
Réalisation matières marionnettiques, Laurie Cannac, Ilka Schönbein et Erika Faria

Production : Compagnie Graine de Vie

CRÉATION 2021



UNE FABLE ÉCOLOGIQUE  
POUR LES ENFANTS !

HORS LES MURS

SPECTACLE EN ÉCOLE

CE SPECTACLE  
EST RÉSERVÉ  
AUX SCOLAIRES

À partir de la classe de 5<sup>ème</sup>

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu

+33 (0)3 84 58 67 68

# THÉÂTRE

mar 8 MARS 22 à 20h  
mer 9 MARS 22 à 20h

## LES PARENTS TERRIBLES

FRANCE

Un décor qui joue et vient incarner le désordre d'une bourgeoisie décadente et égoïste, une mise en scène projetée à la fin des années 60, une comédie dramatique à perdre haleine.

Michel est un jeune homme choyé par sa mère, Yvonne. Lorsqu'il annonce à ses parents qu'il aime Madeleine, le désespoir s'empare de sa mère, qui craint de perdre son fils, et de son père, Georges, car... Madeleine est sa maîtresse. Le trio vit aux crochets de la tante Léonie, sœur d'Yvonne, qui dissimule depuis nombre d'années son propre amour pour Georges. Léonie va tenter d'ordonner cette tragique comédie de la vie.

Christophe Perton met en scène la célèbre pièce de Jean Cocteau, écrite en 1948 et qui a connue un succès populaire retentissant avant d'être immortalisée au cinéma avec, à la scène comme à l'écran, Jean Marais l'acteur fétiche de Cocteau.

Tout en restant au cœur de son sujet, l'amour monstrueux et ravageur d'une mère pour son fils, la pièce empreinte les codes du vaudeville et insuffle par la forme même une mécanique théâtrale percutante et des dialogues d'une drôlerie redoutable.

Durée : 1h45  
Tout public à partir de 12 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif A



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

CRÉATION 2020



LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS  
LONGTEMPS QUE LA CÉLÈBRE  
PIÈCE DE COCTEAU EST REMISE  
EN SCÈNE, JOUÉE AVEC  
MAESTRIA PAR DE GRANDS  
ACTEURS : PÉRIPIÉTIES EN VUE !

TEXTE DE  
JEAN COCTEAU



Christophe PERTON  
Adaptation et mise en scène



Maria DE MEDEIROS  
Interprète



Muriel MAYETTE-HOLTZ  
Interprète



Charles BERLING  
Interprète

Avec Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling,  
Maria De Medeiros, Emile Berling, Lola Créton.

Texte, Jean Cocteau  
Collaboratrice artistique, Camille Melvil

Scénographie, Christophe Perton  
Avec la collaboration de Barbara Creutz  
Création lumière, Eric Soyier  
Musiques et création son, Emmanuel Jessua  
Création costumes, Agnès Falque

Production déléguée : Scènes&Cités

## CONCERT JAZZ GROOVE - TUBA

sam 12 MARS 22 à 20h

### BORN TO GROOVE

📍 FRANCE

«L'éternel recommencement, le cycle infernal de la vie. Imaginer, douter, poursuivre, hésiter, rectifier, créer et recommencer en essayant d'aller encore plus loin. Voici ma vérité, mon secret que je livre enfin au travers des Musiques qui m'ont fait rêver depuis ma plus tendre enfance. Car même si ma facette la plus connue est celle de la Musique Classique, j'ai souvent voulu autre chose. Lorsque l'on se sent étriqué dans son costume, celui que le monde nous invite à porter, il suffit parfois de prendre quelques risques pour que tout devienne possible.

*Born to Groove* c'est avant tout le rêve de créer, transformer, mêler, partager et métisser. Le désir impérieux de vivre toutes les Musiques sans limites, sans frontières, sans crainte du qu'en dira-t-on. Pourquoi se priver de jouer telle ou telle musique au risque d'en rater une autre ; de découvrir un pays ou une culture quand la diversité nous ouvre des voies de partage et de fraternité ?

Ce projet porte en lui l'influence des voyages que mon tuba m'offre depuis tant d'années. Impossible d'oublier ma première arrivée à New York ou à Rio de Janeiro en découvrant Corcovado.»

Thomas Leleu

Durée : 1h30

Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif B



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021

VICTOIRE 2012  
DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

UNE SOIRÉE MUSICALE D'EXCEPTION  
AVEC UN CHAMPION DU TUBA.



Thomas LELEU  
Tuba

Piano, claviers, arrangements, Laurent Elbaz  
Guitare, Jérôme Buigues  
Flûte, saxophone, n'goni, doudouk, kalimba,  
Lamine Diagne  
Basse, contrebasse, Sam Favreau  
Batterie, Philippe Jardin

## THÉÂTRE

jeu 17 MARS 22 à 20h

ven 18 MARS 22 à 20h

### LA QUESTION

📍 FRANCE - ALGÉRIE

«*La Question* a été pour moi une rencontre saisissante. C'est un texte très fort qui fut longtemps censuré par l'État Français car il dénonce la torture durant la bataille d'Alger. Elle fait écho à des émotions qui me traversent depuis longtemps : mon grand-père fut résistant pendant la Seconde Guerre mondiale. J'ai été totalement happé, interpellé par les mots d'Henri Alleg. Certes, il ne s'agit pas de la même guerre, mais la guerre d'Algérie soulève des questions que soulevait également, à peine plus d'une décennie auparavant, la Seconde Guerre mondiale : la torture, la Résistance, la censure... Elle interroge en 1957 sur ces enseignements que notre pays n'a pas su tirer des atrocités subies par son propre peuple entre 1939 et 1945.

Si je souhaite faire entendre ce texte, ces mots, cette histoire autobiographique, c'est parce qu'elle parle d'un homme qui reste fidèle à ses convictions ; quel qu'en soit le prix pour lui-même. Cet endroit de la résistance, du courage, de la dignité, de la défense de valeurs fraternelles, m'émeut profondément. *La Question* indique un chemin qui me semble répondre aux enjeux et combats d'aujourd'hui.»

Christophe Perton

Durée : 1h30

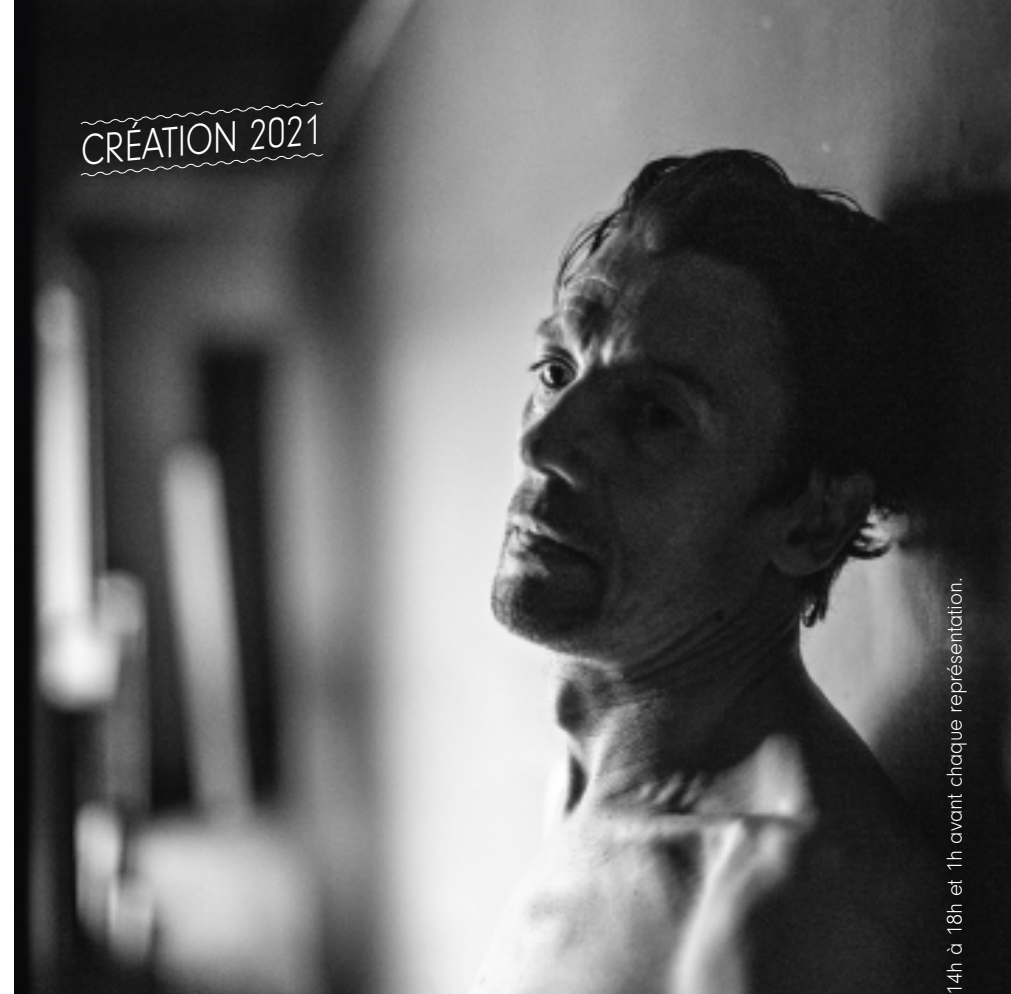
Tout public à partir de 14 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif B



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021

UN TEXTE POIGNANT  
SUR LA TORTURE EN ALGÉRIE,  
BASÉ SUR DES FAITS RÉELS VÉCUS  
PAR L'AUTEUR HENRI ALLEG.



Laurent MEININGER  
Mise en scène



Stanislas NORDEY  
Interprète

Texte, Henri Alleg  
Collaboratrice mise en scène, Jeanne François  
Scénographie, Nicolas Milhé et Renaud Lagier  
Lumière, Renaud Lagier  
Son, Mickael Plunian

Production /Diffusion : Compagnie Forget Me Not  
Eux Tréma Production - Mickaël Le Bouëdec

COPRODUCTION GRRRANIT SN

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

MUSIQUE  
DISCOKIDS

sam 19 MARS 22 à 15h

DISCOTHÈQUE  
DES ENFANTS

FRANCE - BELFORT

Pour la seconde fois, le GRRRANIT SN organise une Discothèque pour enfants de 4 à 9 ans.

Dans le décor festif de la Coopérative, pendant 2 heures, vos enfants pourront danser autour d'une thématique surprise.

Entre bar à bonbons, ballons de baudruches, confettis, musique, lumières, décorations et plein d'autres artifices en tout genre, ils pourront s'amuser, danser et en auront plein les yeux !

Des animateurs musicaux seront également de la partie pour offrir à vos enfants un programme complet, diversifié, ludique afin de leur permettre de s'amuser en toute liberté et de faire preuve de créativité et de rêve.

L'ambiance sera alors autant visuelle que sensorielle afin de les plonger au cœur d'une discothèque enchantée.

Pendant ce moment les parents pourront se restaurer à l'extérieur dans un environnement convivial, accueillant et danser entre eux.

FOODTRUCK  
ANIMATIONS  
ET DJ !

Durée : 2h  
Pour enfants de 4 à 9 ans exclusivement  
COOPÉRATIVE

Tarif E

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

CRÉATION 2022



MUSIQUE POUR LES ENFANTS  
FOOD-TRUCK POUR LES PARENTS !  
2H DE FUN POUR TOUT LE MONDE !

CRÉATION & PRODUCTION GRRRANIT SN

HUMOUR  
2 SPECTACLES  
1 SOIRÉE  
ÉVÉNEMENT !

mer 23 MARS 22 à 20h

CAROLINE  
VIGNEAUX  
& VERINO

FRANCE

Le GRRRANIT SN vous propose pour la première fois une soirée événement avec 2 spectacles de deux grands humoristes : l'une parle de la condition féminine avec délices et l'autre se plaint de la condition masculine avec délectation.

1 SOIRÉE 2 SPECTACLES !

FOOD-TRUCK  
À L'ENTRÉE

FEMMES & HOMMES :  
PRENEZ DES FORCES !

Durée : 3h30 (avec entracte)  
Tout public  
MAISON DU PEUPLE

Tarif A

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



L'UNE PARLE DE LA CONDITION FÉMININE  
AVEC DÉLICES ET L'AUTRE SE PLAINT  
DE LA CONDITION MASCULINE AVEC DÉLECTATION :  
UNE SOIRÉE DE RIRES ET DE SURPRISES !

CAROLINE VIGNEAUX

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle, Caroline Vigneaux se retrouve nue comme Eve dans le jardin d'Eden.

À son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballe : elle découvre la vérité sur des secrets jamais abordés, et s'installe dans votre ville pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

De et avec Caroline Vigneaux  
Mise en scène, Caroline Vigneaux  
Musique, Maxime Desprez et Michaël Tordjman  
Production : JMD Productions

VERINO : FOCUS [ˈfəʊkəs]

N.m. – Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent.

En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

Tu me diras ce que t'en penses mais je pense que c'est aussi un bon titre pour un spectacle de stand-up... Focus c'est simple, conscient du monde dans lequel on vit et concentré pour en sortir ce Tu qu'il y a de meilleur plus marrant. Focus, c'est mon 3<sup>e</sup> spectacle.

De et avec Verino  
Mise en scène, Thibaut Evraud  
Collaboration artistique, Marion Balestriero et Aude Gaillou  
Production : JMD Productions

DANSE

ven 25 MARS 22 à 20h

KA-F-KA

IRAN

KA-F-KA, c'est l'histoire de la solitude. La solitude d'un homme confus et perdu dans la routine de sa vie qui tente de se lever un jour, mais se rend compte que, durant la nuit, il s'est métamorphosé en un monstrueux insecte. Malgré son isolement et même une douleur corporelle, il continue de courir et de répéter les gestes qui l'inscrivent encore dans le monde des humains.

PROPOS DRAMATURGIE :

KA-F-KA est la performance la plus autobiographique de Mehdi Farajpour au niveau de son esthétique, de son travail sur le mouvement et de l'image. Il s'agit d'une inspiration libre à partir de l'univers visuel de Franz KA-F-KA en générale et de sa nouvelle "La Métamorphose" en particulier. Comme dans tous les spectacles, Mehdi Farajpour, revendique une approche interdisciplinaire : rester entre les lignes (disciplines) au lieu de les juxtaposer (multi disciplines) et d'entrer dans les cadres respectifs (danse, théâtre ou même performance).

Durée : 1h10  
Tout public à partir de 12 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

1<sup>ERE</sup> FRANÇAISE

INSPIRÉ DE FRANZ KAKFA

KA-F-KA, C'EST L'HISTOIRE DE LA SOLITUDE.  
LA SOLITUDE D'UN HOMME CONFUS ET PERDU  
DANS LA ROUTINE DE SA VIE QUI TENTE  
DE SE LEVER UN JOUR, MAIS SE REND COMPTE QUE,  
DURANT LA NUIT, IL S'EST MÉTAMORPHOSÉ  
EN UN MONSTRUEUX INSECTE.



Mehdi FARAJPOUR  
Conception, mise en scène,  
interprétation & chorégraphie

Production : Oriantheatre company

Administration, Arnould Lisbonne

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

CABARET  
MUSIQUES  
& CHANTS RUSSES

sam 26 MARS 22 à 20h

RUSSIE

Orchestre de famille de Jacques LIVCHINE à géométrie variable, le Rappoporchestra est né de séances musicales improvisées entre frères et sœurs, cousins, oncles et grands-parents lors de rassemblements familiaux. Naissances, anniversaires, mariages, enterrements, toutes les occasions sont bonnes pour sortir les instruments, danser au son des mélodies russes et klezmer et réveiller les racines d'Odessa. En 2016, le Rappoporchestra est primé au Concours Musical des Familles. Depuis août 2017, il poursuit son périple sur les traces de ses ancêtres. D'abord en se produisant au Centre Culturel juif d'Odessa, puis en 2019 en rendant hommage aux Justes du Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire) et de Morette (Isère). Deux communes qui, au péril de leur vie, ont caché et sauvé une grande partie de leur famille de 1942 à 1945. Agés de 10 à 76 ans, les musiciens et chanteurs du Rappoporchestra vous emportent au rythme de saynètes poétiques, de musiques et de chants, dans les ruelles d'Odessa, sur les marches de l'escalier du Potemkine, au bord de la mer noire.

Durée : impossible à déterminer,  
horaires russes...

Tout public

COOPÉRATIVE

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



AGÉS DE 10 À 76 ANS, LES MUSICIENS ET CHANTEURS  
DU RAPPOPORCHESTRA DE JACQUES LIVCHINE VOUS  
EMPORTENT AU RYTHME DE SAYNÈTES POÉTIQUES,  
DE MUSIQUES ET DE CHANTS, DANS LES RUELLES  
D'ODESSA, SUR LES MARCHES DE L'ESCALIER  
DU POTEMKINE AU BORD DE LA MER NOIRE.

AMBIANCE RUSSE

ORCHESTRE DE FAMILLE  
THÉ & VODKA\* & CORNICHONS !



Jacques Livchine, Kolia Chabanier (clavier, accordéon, cymbalum), Jules et Simon Peressetchensky (clarinette, violon), Christophe Rappoport (trompette), Gaïa Chabanier, Léonard Klesta, Jeanne Quinette, Charles Rappoport, Dana Rappoport (violons), Gabriel Chabanier (bratsch), Vincent Rappoport (trombone), Lou Rappoport (voix), Jacques Rappoport dit Livchine (tuba), Lila Rappoport (flûte), Joseph Reynaud (batterie), Emma Russo (guitare), Isabelle Quinette (voix), Alain Reynaud (accordéon), Léna Reynaud (violoncelle)

\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Sachez apprécier et consommer avec modération.

EXPOSITION  
ARTS VISUELS

Vernissage sam 2 AVRIL 22 à 18h  
(À voir jusqu'au 25 JUIN 22  
du mar-sam : 13h à 19h)

TERRE PROMISE

CONGO

Une figure dont il a fait l'expérience, né au Congo-Brazzaville, il est arrivé en France à l'âge de dix-neuf ans pour poursuivre ses études à Belfort puis à l'école d'art de Metz.

Cette expérience personnelle et sa posture d'explorateur de nouveaux territoires infuse un travail proche de l'autofiction<sup>2</sup>, une subjectivité, un regard qui passent par la création d'un personnage central, Kanye, autour duquel se greffent une partie de ses œuvres.

En découlent une biographie fictionnelle, une performance initiatique, qui va de pair avec la conscience que les cultures se construisent par contamination et réappropriation ; une sorte d'étude ethnographique<sup>3</sup> inversée qui se fait à travers l'errance qui nous amène à nous retrouver. Cette subjectivité se déploie par le biais d'une pratique multiple : l'écriture, la création typographique, la performance, la photographie ou encore la sculpture.

La narration, l'oralité et le texte étant le fondement d'une œuvre qui investit la forme du livre, devenant pour l'artiste un espace d'exposition et de présentation des questionnements qui l'habitent. Princia ITOUA produit des messages à sens multiples et poétiques, parfois de nouveaux mots.

Tout public

GALERRRIE D'EXPOSITION

ENTRÉE LIBRE



PRÉPAREZ VOTRE VISITE,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

VISION D'UNE ERRANCE URBAINE

PRINCIA ITOUA SE DÉFINIT COMME PLASTICIEN-  
GRIOT<sup>1</sup>, CONTEUR D'UNE FIGURE DOMINANTE  
DU MONDE ACTUEL : CELLE DE L'EXILÉ,  
DE L'IMMIGRÉ ET DE L'ERRANT URBAIN.



Princia ITOUA  
Artiste

Princia ITOUA se définit comme plasticien-griot<sup>1</sup>, conteur d'une figure dominante du monde actuel : celle de l'exilé, de l'immigré et de l'errant urbain : venez découvrir ses installations et œuvres

PRODUCTION GRRRANIT SN

1. Griot, poète, chanteur de louanges et musicien ambulant et auquel sont souvent attribués des pouvoirs surnaturels. Les griots sont très respectés pour leur grande mémoire, leurs connaissances et leur expertise vocale pour raconter les événements passés et présents, ainsi que pour leur satire et leurs commentaires politiques. Une des principales fonctions des griots et griottes consiste à chanter les louanges des hommes libres.  
2. Autofiction, récit mêlant la fiction et l'autobiographie.  
3. Ethnographie, étude descriptive des groupes humains qui est historiquement le fait de chercheurs occidentaux

DANSE

mar 5 AVRIL 22 à 20h

RAGE

ISRAËL

Le chorégraphe israélien Tamir Ginz créé en 2020 *RAGE*, un spectacle sur la violence qui s'insinue dans nos sociétés. Douze danseurs sur scène mettent les coups en mouvement, les atrocités en situation. La troupe développe une esthétique fluide, où l'individu retrouve à la fois sa singularité et sa fragilité face à l'adversité. Dans *RAGE* sera développé le rapport au groupe comme source de protection mais aussi foyer de douleurs : il faut s'y conformer pour y appartenir et une violence extérieure pour le maintenir soudé.

Kamea Dance est une des compagnies les plus prestigieuses d'Israël, son directeur Tamir Ginz explore avec un style personnel des pièces avec une forte dimension dramatique.

Formé par Ohad Naharin dans la Batsheva dance Company, il a ensuite été chorégraphe résident au Bat-Dor dance Company avant de créer la Kamea dance Company.

Durée : 1h30

Tout public

MAISON DU PEUPLE

Tarif B



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021

UN SPECTACLE PHYSIQUE  
ET ÉMOTIONNEL POIGNANT  
PAR L'UNE DES MEILLEURES  
COMPAGNIES  
DE DANSE D'ISRAËL

12 DANSEURS



Tamir GINZ  
Chorégraphe

Avec les danseurs de la Kamea Dance Company  
Musique, Avi Belleli  
Costumes, Inbal Ben Zaken  
Lumières et scénographie, Shay Yehudai  
Assistant à la dramaturgie, Yoav Michaeli  
Vidéo, Pavel Dibrov

Production : Kamea Dance Company  
Diffusion : Eight Consulting

# THÉÂTRE VIDÉO

mar 5 AVRIL 22 à 20h  
en Allemand sur-titré en Français

## TSCHICK

ALLEMAGNE

Une Lada + deux adolescents inégaux = une grande aventure : l'équation insolite d'un été dans l'est sauvage. Les vacances d'été de Maik menacent d'être les plus ennuyeuses de toute la classe : son père est en «voyage d'affaires» avec la secrétaire et sa mère est en cure de désintoxication encore et encore. La piscine n'est pas non plus amusante en soi. Mais alors Tschick apparaît soudainement. Tschick, en fait Andrej Tschichatschow, le nouveau camarade de classe, le russo-allemand qui vient de déménager avec sa famille. À l'école, Maik n'avait pas remarqué grand-chose de son nouveau camarade de classe. Il ne parlait pas beaucoup, et quand il le faisait, il se faisait un nom parce qu'il s'était de nouveau endormi en classe avec une trainée d'alcool sur la table. La Lada bleue dans laquelle se tient Tschick devant la clôture du jardin a bien sûr été volée. Les deux n'ont même pas de permis de conduire. Mais qu'importe quand le monde vous attend. Destination : Valachie ! L'auteur Wolfgang Herrndorf a remporté un succès sensationnel avec le voyage passionnant à travers la province de l'Allemagne de l'Est et ses trois adorables héros.

Durée : 1h30  
Tout public à partir de 12 ans  
GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN  
Tarif C

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021



1<sup>ERE</sup> FRANÇAISE  
SPECTACLE EN ALLEMAND  
SUR-TITRÉ EN FRANÇAIS

UN SPECTACLE  
SUR L'INITIATION  
D'UN ADOLESCENT BIEN  
SOUS TOUT RAPPORTS...  
À NE PAS RATER !



Holger SCHULTZE  
Intendant

Theater Heidelberg - Allemagne  
Intendant, Holger Schultze

Avec Martin Wißner (Maik et autres),  
Florian Mania (Tschick et autres),  
Elena Nyfeler (Isa et autres)  
Texte, Wolfgang Herrndorf  
Adaptation du texte, Robert Koall  
Mise en scène, Susanne Schmelcher  
Scénographie et costumes, Christina Kirk  
Dramaturgie, Stephanie Michels

# CONCERT MUSIQUE CLASSIQUE

sam 9 AVRIL 22 à 19h

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

FRANCE - OUZBEKISTAN  
AUTRICHE - RUSSIE

PROGRAMME :  
PROKOFIEV, Symphonie n°1 « Classique »  
MOZART, Concerto pour flûte et harpe  
BEETHOVEN, Symphonie n°7

Depuis sa fondation, en 1855, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a eu à sa tête des directeurs musicaux illustres.

Les chefs invités les plus importants ont donné des concerts avec OPS.

De nombreux compositeurs ont fait de même : Berlioz, Saint-Saëns, Mahler ou Penderecki, pour n'évoquer qu'eux.

Orchestre à la fois lyrique, puisqu'il participe à la saison de l'Opéra national du Rhin, et symphonique, l'OPS propose plus de 30 concerts par an dans sa ville et assure conjointement une importante mission de décentralisation.

En 1994, il s'est vu conférer le titre d'Orchestre national par le ministère de la Culture.

Durée : 1h50 avec entracte  
Tout public

MAISON DU PEUPLE

Tarif A

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

80 MUSICIENS SUR SCÈNE  
PROKOFIEV + MOZART + BEETHOVEN

VENEZ ÉCOUTER DU PROKOFIEV, DU MOZART  
ET DU BEETHOVEN JOUÉS PAR LE LUMINEUX  
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG.



Aziz SHOKHAKIMOV  
Direction

Avec les 80 musiciens.nes  
de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

CONCERT  
PIK-NIK POP

mar 12 AVRIL 22 à 12h20

PAREI DOLIE

FRANCE - BELFORT

Paréi-Dolie, c'est un duo belfortin de guitares, une guitare électrique et une guitare folk qui revisitent le blues à la sauce pop. Laurie chante en anglais et Julien ajoute parfois quelques percussions.

Les mélodies sont sensibles, les rythmes tranchants, le style sans concession. Leurs influences vont de Bon Iver à Neil Young en passant par Skip James et Nick Drake. Ils font mieux que de puiser dans diverses racines, ils expriment ce qu'il y a de meilleur en eux avec cette formation sobre où la musique touche directement les spectateurs.

Une voix pure et cristalline, qui se mêle aux accords du résonateur. C'est un retour aux sources : le blues, une musique qui touche au fond de l'âme. Mais c'est aussi la guitare électrique et des expérimentations, des influences pop et folk qui enrichissent leurs pérégrinations sonores.

BELFORT A DU TALENT !

CONCERT GRATUIT

PIQUE-NIQUE

Durée : 1h  
Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

GRATUIT hors pique-nique.



VOUS ORGANISER,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



DUO BELFORTAIN DE GUITARES,  
UNE GUITARE ÉLECTRIQUE ET UNE GUITARE FOLK  
QUI REVISITENT LE BLUES À LA SAUCE POP

Chant, guitare, Laurie Mammolit  
Guitare, percussions, Julien Domanski

THÉÂTRE CABARET  
7 DRAG-QUEENS

mar 12, mer 13, jeu 14,  
ven 15 AVRIL 22 à 20h  
sam 16 AVRIL 22 à 18h  
dim 17 AVRIL 22 à 17h  
SOUS CHAPITEAU

UBU CABARET

FRANCE

Après avoir entrepris de subvertir et d'habiter certains grands textes du canon du théâtre européen, Jean Lambert-Wild, Lorenzo Malaguerra, Catherine Lefeuve et leurs collaborateurs s'adonnent à une autre figure mythique : celle d'Ubu.

Victime de son succès et de son parfum de scandale, le personnage d'UBU ROI s'est fossilisé dans une doxa souvent aux antipodes de l'esprit profondément libre et iconoclaste de l'Œuvre d'Alfred Jarry. Pour «fendre l'ombrelle», comme disait Gilles Deleuze, il faut éclater l'Œuvre prolifique d'Alfred Jarry, et sous les décombres, réinventer un monde où la modernité de sa poésie rencontre celle, décalée et radicale, d'interprètes hors normes.

Jean Lambert-Wild et Lorenzo Malaguerra réunissent au plateau sept drag queens d'exception ainsi que l'incroyable Ludor Citrik et le clown Gramblanc dans cette aventure aux allures de cabaret déjanté.

Ces fortes personnalités artistiques aux styles différents ont en commun un engagement poétique total. Magnifiés par la forme du cabaret, le spectacle fait appel à leurs talents variés et singuliers mêlant le jeu, la danse, la chanson, le lipsynch, la comédie et, qui sait, des joutes improvisées à coups de revolvers ou de courses folles à bicyclettes.

Durée : 1h50  
Tout public à partir de 14 ans  
GRAND CHAPITEAU  
(lieu précisé ultérieurement)  
Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022



1<sup>ÈRE</sup> EUROPÉENNE

VIVEZ UN CABARET  
SOUS CHAPITEAU,  
DÉJANTÉ, JOYEUX  
ET PASSIONNANT.

REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES

Jeu 14 AVRIL 14h15  
Ven 15 AVRIL 14h15  
À partir de la classe de 3<sup>ÈME</sup>

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu  
+33 (0)3 84 58 67 68



Jean LAMBERT-WILD  
Direction, adaptation, écriture,  
interprète

Avec Loïc Assemat (La Big Bertha), Pierre Barreau (Étoile de merde), Sylvain Duffour (Miss Tampon), Julien Fanthou (Patachouille), Jérôme Marin (Monsieur K), Jean Lambert-Wild (Gramblanc), Cédric Paga (Ludor Citrik), Jeanne Plante, Gurshad Shaheman (Sharifa Kerozéne)

Direction, Jean Lambert-Wild & Lorenzo Malaguerra  
Adaptation et écriture, Jean Lambert-Wild & Catherine Lefeuve  
Musique et spatialisation en direct, Jean-Luc Therminarias & Bernard Amaudruz  
Lumières, Renaud Lagier  
Habilleuse/maquilleuse, Christine Ducouret

Production déléguée : La coopérative 326

COPRODUCTION ET DIFFUSION GRRRANIT SN

ARTISTE SOUTENU

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

# MUSIQUE & CHANTS POLYPHONIQUES

jeu 14 AVRIL 22 à 20h

## ÄKÄ FREE VOICES OF FOREST

📍 FORÊT ÉQUATORIALE CONGO  
FRANCE - EUROPE

Un concert étonnant, une rencontre inédite entre l'univers musical des Äkä, largement connu sous le nom de chants pygmées et celui d'artistes à l'imaginaire florissant et rompus à l'improvisation, réunis autour de l'incroyable vocaliste Leila Martial et du body-percussionniste Rémi Leclerc.

Les chanteurs et percussionnistes du groupe NDIMA, porteur d'une culture ancestrale, et les trois improvisateurs originaires du Sud-Ouest de la France ; sont réunis autour du plaisir de jouer de leurs voix et de leur corps. La spontanéité chantée, jouée et dansée est le terreau de cette rencontre interculturelle placée sous le signe du respect et du dialogue des cultures.

Ici, la voix est au centre de l'exploration et devient l'instrument de tous les possibles. On assiste à un joyeux mélange de sons, de vibrations, d'expressions vocales. Il y a dans la rencontre de ces deux mondes comme l'avènement d'une communauté de sons, un « peuple de sons ».

Durée : 1h30  
Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



## 6 CHANTEURS AU CŒUR DU POUMON DU MONDE

DÉCOUVREZ CE SPECTACLE ORGANIQUE UNIQUE  
MÊLANT LES POLYPHONIES  
DE LA FORÊT ÉQUATORIALE DU CONGO,  
LES PERCUSSIONS CORPORELLES,  
LE LANGAGE IMAGINAIRE ET LA TRANSE.

Le groupe NDIMA, Peuple Aka  
de la République du Congo  
Voix Angélique Manongo, Emile Koule,  
Espérance Moundanga  
Voix, percussions, Gaston Motambo, Michel Kossi

Voix, composition, direction artistique, Leila Martial  
Voix, body-percussions, clavier, composition,  
Rémi Leclerc  
Direction artistique, Sorel Eta  
Voix, percussions, compositions, Eric Perez

Merci à Cedric FASSETNET - Les Scènes du Jura SN

# THÉÂTRE

mer 4 MAI 22 à 20h

## CAPITAL RISQUE

📍 FRANCE

### QUE VEUT DIRE « RÉUSSIR SA VIE » ?

À la sortie du lycée, un groupe de jeunes de Clermont-Ferrand prend des chemins différents, faisant le choix de leurs études supérieures. Une scission se crée alors entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de prestigieuses grandes écoles et ceux qui restent en province pour trouver un emploi ou intégrer des écoles ou universités moins renommées.

Pour ces jeunes qui peuvent et qui décident de suivre les formations de ces grandes écoles, une seule chose a de l'intérêt : réussir leur vie professionnelle à tout prix en intégrant l'élite de la société française. Mais dans cette obsession de réussite, plusieurs brûlent intérieurement leur capital émotionnel.

Après Berlin Sequenz, *Capital risque* est le deuxième volet de la trilogie de Manuel Antonio Pereira autour de la jeune génération européenne.

Durée : 1h50

Tout public à partir de 14 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif C

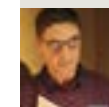


ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

CRÉATION 2021



## 10 JEUNES COMÉDIENS



Jérôme WACQUIEZ  
Metteur en scène

Avec Eugénie Bernachon (Célia, étudiante à HEC),  
Alexandre Goldinchtein (Antoine, étudiant à HEC),  
Morgane El Ayoubi (Selima, étudiante à l'ESSEC),  
Julie Fortini (Audrey, étudiante à l'ESC de Clermont-Ferrand), Ali Lounis Wallace (Thomas, étudiant à Paris Dauphine, stagiaire chez Morgan Stanley, trader),  
Agathe Vandame (Emma, ex-étudiante en psycho, ex copine d'Antoine), Antoine Maitrias (Simon, aiguilleur à la gare de Perignat-les-Sarrières, frère d'Emma), Adèle Cseh (Julie (Éva), tatoueuse, amie d'Emma et de Simon), Nathan Jousni (Marc Simonot-Dubreuil, étudiant à HEC, jeune manager d'événements sportifs), Fanny Joffroy (Camille, HB10)

Costumes, Florence Guénand  
Vidéaste, Yuka Toyoshima  
Scénographie, Adeline Caron, Siméon Lepauvre,  
Benoît Szymanski, Émile Wacquiez  
Décor, Jeanne Beau, Thierry Baillet  
et Cécile Keraudren (TN4 - UTC de Compiègne)

LE CAPITALISME EUROPÉEN  
S'INSINUE DANS LES CHOIX  
DE VIE DE JEUNES GENS  
EN RECHERCHE DE LEURS  
VALEURS DE VIE.  
SPECTACLE SAISSANT.

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Jeu 5 MAI 14h15

À partir de la classe de 3<sup>ème</sup>

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu

+33 (0)3 84 58 67 68

# RÉFLEXIONS NOCTURNES

sam 7 MAI 22 à 20h

## LA NUIT DU GRRRANIT SN

FRANCE - MONDE

Une nuit de réflexion collective et de débats permettant la contradiction en direct avec le public posant des questions à nos invités : géo-stratèges, agents secrets, spécialistes en relations internationales, gastronomes, industriels, agriculteurs.trices.

Pauses gustatives au Grand fumoirr pour reprendre des forces.

VOUS AVEZ LA PAROLE  
SPÉCIALISTES SUR SCÈNE

Durée : 4h ou plus....  
Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

ENTRÉE LIBRE hors boissons et encas

Sur réservation :  
03 84 58 67 67 - reservation@grrranit.eu



RÉSERVEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

CRÉATION 2021

UNE NUIT DE RÉFLEXION COLLECTIVE  
ET DE DÉBATS PERMETTANT LA CONTRADICTION  
EN DIRECT AVEC LE PUBLIC POSANT DES QUESTIONS  
À NOS INVITÉS : GÉO-STRATÈGES, AGENTS SECRETS,  
SPÉCIALISTES EN RELATIONS INTERNATIONALES,  
GASTRONOMES, INDUSTRIELS, AGRICULTEURS.TRICES

CRÉATION & PRODUCTION GRRRANIT SN

# CONCERT PIK-NIK HIP-HOP & RAP

mar 10 MAI 22 à 12h20

## RRRAP IN THE HOUSE !

FRANCE - BELFORT  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Les artistes rappeurs et chanteurs régionaux étaient en compétition lors du premier Tremplin RRRap numérique organisé par le GRRRANIT Scène nationale en partenariat avec l'Association Art 2 Sens lors de la saison 2020/2021. Sur Instagram, les nombreux votes ont permis d'identifier les 5 gagnants que nous invitons à monter sur scène pour l'occasion : **Gorey, Red Bean Cake, Thaanos, Yerne et Melka** ! Félicitations à eux ! Ils seront accompagnés des artistes ayant réalisés une musique et un clip pour Amal dans le cadre du projet «The Walk»

Programme complet en construction.  
Sous réserve de disponibilité des artistes invités.

NOTRE RÉGION  
A DU TALENT !

Découvrez  
le clip  
pour Amal\*



Durée : 1h  
Tout public

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

GRATUIT hors pique-nique.



VOUS ORGANISER,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...

CRÉATION 2022



LE RAP DE LA RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ EST À  
L'HONNEUR AU GRRRANIT SN ! RETROUVEZ LES GAGNANTS  
DU TREMLIN RRRAP 2021 SUR LA GRANDE SCÈNE.

Organisation du TREMLIN RRRAP : GRRRANIT SN  
avec l'Association ART DE SENS de Montbéliard

Avec les rappeurs, **Gorey, Red Bean Cake, Thaanos, Yerne et Melka**

PRODUCTION GRRRANIT SN

\*<https://www.youtube.com/watch?v=NDpjsveWeY>

## DANSE

jeu 12 MAI 22 à 20h

## OMMA

📍 HONGRIE - MALI - SÉNÉGAL  
CÔTE D'IVOIRE - BURKINA  
FASO - CONGO BRAZZAVILLE  
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO

Ils sont huit, en vestes et pantalons noirs, clin d'œil à l'intemporelle silhouette de Josef Nadj. En leur prêtant son costume de scène, celui-ci engage chaque danseur non pas à marcher sur ses pas, mais au contraire à révéler sa propre singularité. OMMA est avant tout une histoire de partage et de transmission.

Dans cette nouvelle création, le célèbre chorégraphe d'origine hongroise a constitué un groupe de huit interprètes originaires du Mali, du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, du Congo Brazzaville et de la République Démocratique du Congo : ce sont autant d'influences, de mouvements, de cultures et d'histoires qui imprègnent cette pièce. Ensemble ils composent un seul corps - noir ou fekete, comme ils le proclament...en hongrois. Un corps pluriel dans lequel chacun affirme son propre langage, son identité, sa danse : va-et-vient saisissant entre le groupe et l'individu qui nous renvoie irrésistiblement à l'universalité de l'être humain.

Durée : 1h35

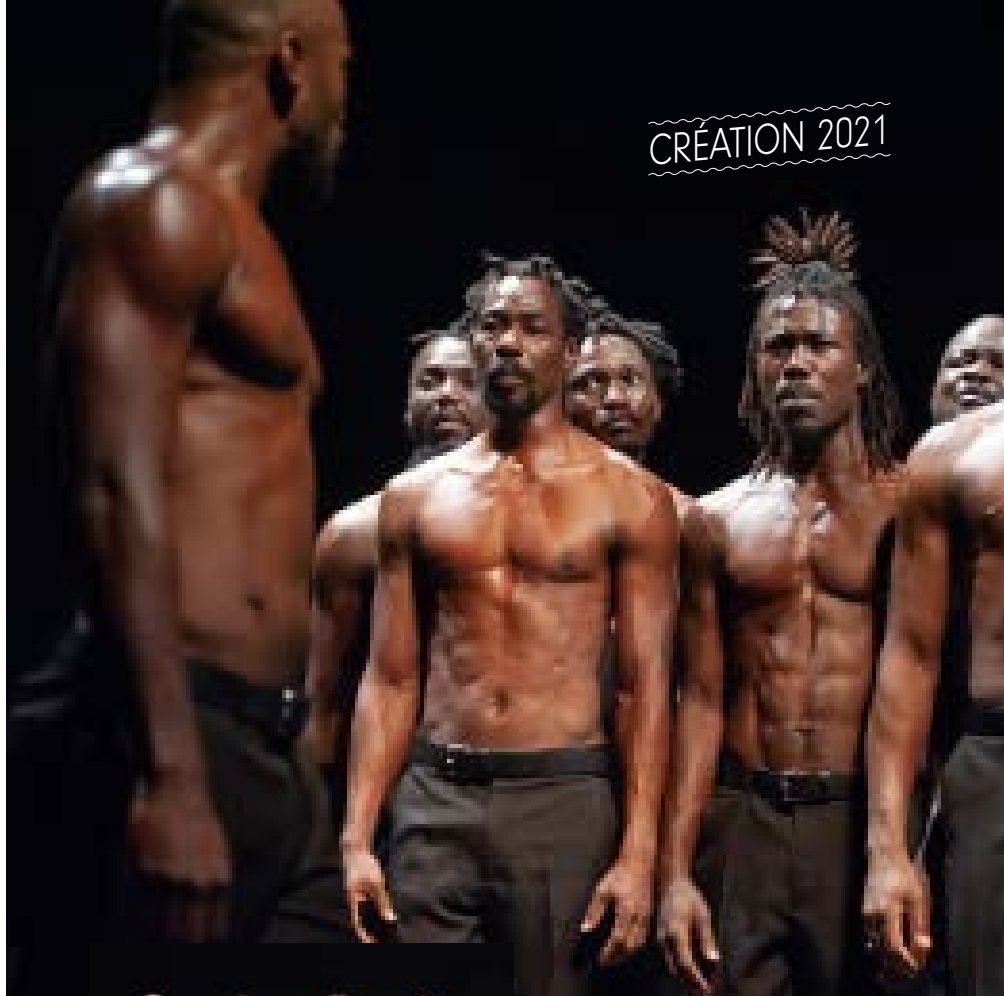
Tout public

MAISON DU PEUPLE

Tarif B



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2021



8 DANSEURS  
ÉPOUSTOUFLANTS !

LE CÉLÈBRE CHORÉGRAPHE HONGROIS  
PRÉSENTE ICI SON DERNIER SPECTACLE  
SAISSANT, RYTHMÉ ET INCROYABLE.



Josef NADJ  
Chorégraphie

Collaboration artistique, Ivan Fatjo  
Lumières, Rémi Nicolas  
Musiques, Tatsuo Aoki & Malachi Favors Maghostut,  
Peter Brötzmann & Han Bennink, Eureka Brass Band,  
Jigsaw, Lucas Niggli, Peter Vogel

Production déléguée : Atelier 3+1

Avec Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader  
Diop, Aïpeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul  
Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson Séré

## CIRQUE - THÉÂTRE PHYSIQUE

mar 17 MAI 22 à 20h

## LA MÉLODIE DE L'HIPPOCAMPE

📍 HOLLANDE - FRANCE  
BOURGOGNE-FRANCHE-  
COMTÉ

C'est une histoire de famille. Dans leur maison d'enfance, quatre frères et sœurs se retrouvent, invités par leur père, mais lui n'est pas là. Ils en rient un peu, se disputent, s'effraient. Face à cette absence décidément étrange, ils se sentent soudainement seuls, abandonnés dans un lieu inconnu et hostile.

Dans ce même temps, les meubles ont commencé à bouger par eux même, comme si les émotions que traverse la famille étaient transmises à travers les objets.

Dans une physicalité franche et jubilatoire, les corps aussi se transforment, deviennent sensationnels, les relations s'intensifient, se dépassent.

À la fin, c'est toute la maison qui est vivante, elle est pleine de soubresauts, de hoquets bruyants, de gargouillis, de spasmes. Et dans ce lieu d'enfance, la maison de leur père, les enfants se sont mis à grandir...

Durée : 1h30

Tout public à partir de 12 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif C



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

MULTI GENRES

MAESTRIA  
PHYSIQUE  
& THÉÂTRALE

UN SPECTACLE ONIRIQUE  
ENTRE LE CIRQUE,  
LE THÉÂTRE ET L'ÉMOTION  
PAR LA COMPAGNIE  
RÉGIONALE ET INVENTIVE  
ANOMALIE &...

Avec Jean-Benoit Mollet, Delphine Lanson,  
Sandrine Juglair, Pierre Bertrand et Mika Kaski  
Conception, Cille Lansade, Jean-Benoit Mollet  
et Delphine Lanson  
Mise en scène, Cille Lansade  
Scénographie, Valérie Jung  
Collaboration artistique, Paola Rizza  
Création lumière, Emmanuelle Petit  
Création sonore, Thomas Turine  
Costumes, Cécile Gacon  
Marionnettes, Evandro Serodio

Production déléguée : Anomalie &...

RÉSIDENCE MOBILE EUROPÉENNE

### REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mar 17 MAI 14h15

À partir de la classe de 5<sup>ÈME</sup>

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu

+33 (0)3 84 58 67 68

DANSE

jeu 19 MAI 22 à 20h

HEIDI

SUISSE - MONDE

Tout le monde connaît Heidi. Le livre pour enfants de l’auteure suisse Johanna Spyri a été traduit en cinquante langues.

Dans ce ballet, Richard Wherlock retrace l’histoire de la fille amoureuse de la nature. Son Heidi est intemporelle, ce qu’elle vit pourrait avoir lieu il y a cent ans, tout comme aujourd’hui.

Une réinterprétation contemporaine du célèbre roman de Spyri par la chorégraphie de Wherlock et la musique de Marthaler et Pauli. Un soupçon de cors des Alpes et de musique folklorique comme écho à la tradition dans une oeuvre actuelle et moderne.

Aucune autre figure suisse n’est plus connue, ni plus réussie que la fille de Maienfeld. Des journées d’enfant sans soucis dans l’idylle pastorale des Alpes, un passage forcé dans le monde moderne, de l’industrialisation, et un heureux retour à la maison.

L’histoire est à l’image de la transfiguration kitsch et romantique des Alpes. Mais Spyri ne parle pas seulement de l’idylle, elle décrit également la pauvreté et les tensions sociales. Dans le contexte du changement effrayant causé par l’industrialisation rapide, les montagnes sont devenues un lieu de désir pour beaucoup.

Durée : 1h30

Tout public

MAISON DU PEUPLE

Tarif A



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

1<sup>ÈRE</sup> FRANÇAISE

35 DANSEUSES ET DANSEURS  
DU BALLETT THEATER BASEL - SUISSE

RICHARD WHERLOCK SIGNE ICI AVEC MAESTRIA  
UNE CRÉATION ROCK ET PUNK SUR HEIDI,  
LE CÉLÈBRE PERSONNAGE INVENTÉ  
PAR L’ÉCRIVAINNE SUISSE JOHANNA SPYRI :  
SURPRISES ET ÉMOTIONS EN VUE !



Richard WHERLOCK  
Chorégraphie

Avec les 35 danseuses et danseurs  
du Ballett Theater Basel Suisse

Composition musicale, Tino Marthaler, Alain Pauli  
Scénographie, Bruce French  
Costumes, Bregje van Balen  
Dramaturgie, Markus Fischer

THÉÂTRE  
MARIONNETTES  
ET ANIMAUX  
ÉTRANGES

mar 31 MAI 22 à 19h

MULTIGROUILLÆS

FRANCE - BOURGOGNE-  
FRANCHE- COMTÉ

« Les multigrouillæes aiment la « loupote » et pour cela, els\* puisent frénétiquement dans le sol pour en tirer la quantité nécessaire.

Construit de grappes suspendues et de reliefs entremêlés au raz du sol, leur paysage est plein de recoins à découvrir, habité par toutes sortes d’individus : certain-e-s rampent, d’autres grouillent et on en croise parfois qui volètent distraitemment autour de leur précieux minerai lumineux. Que deviennent les multigrouillæes lorsque la « loupote », si précieuse et douillette, devient « grumeau » filandreuse ?

Un bout de l’histoire de leurs métamorphoses et de celles du paysage qui les abrite se dessine au plateau...

Les multigrouillæes se laissent alors rencontrer par petites touches dans la nuit de leur monde souterrain. En les suivant dans leurs trajectoires quotidiennes chamboulées, on découvre leur désarroi à l’intérieur d’un monde qui s’effrite et change sous leur pattes.

Els cherchent que faire, où aller, comment approcher leur nouveau paysage à travers des images et des situations aux frontières entre peur, humour et poésie.»

Cie Fléchir Le Vide

Durée : 1h20

Tout public à partir de 6 ans

GRANDE SCÈNE DU GRRRANIT SN

Tarif D



ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

ANIMAUX FANTASTIQUES

SOUTIEN AUX JEUNES  
COMPAGNIES QUI MONTENT

VÉRITABLE PLONGÉE DANS UN MONDE FÉRIQUE  
TOTALEMENT IMAGINÉ PAR LA TRÈS JEUNE  
COMPAGNIE FLÉCHIR LE VIDE.

Avec Morgane Cornet, Emmanuel Rovira Figols  
et Juliette Lamas

Cie Fléchir Le Vide

Texte, fabrication des marionnettes, Fanny Scherer,  
Emmanuel Rovira Figols et Juliette Lamas  
Dramaturgie, Emmanuel Rovira Figols  
Création lumière, Elias Farkli  
Création sonore, Kaspar Tainturier-Fink  
Couture, Lucie Marchand et Morgane Cornet

COPRODUCTION GRRRANIT SN

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES

Mar 31 MAI 14h15

Du CM au CM1

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu

+33 (0)3 84 58 67 68

\*Les multigrouillæes sont pour nous l’occasion de faire exister une espèce hermaphrodite, vous trouverez pour cela certains néologismes adoptés en écriture inclusive tels que « elleux », « els » (...)

THÉÂTRE DE RUE

mardi 31 MAI 22 à 21h  
mer 1<sup>er</sup> JUIN 22 à 21h

DIVERTISSERIE

FRANCE - BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

«DIVERTISSERIE est un zapping incessant de séquences de vie volées dans la rue, des vies qui se croisent, s'agressent, s'abîment, s'aiment et se perdent... Installé comme à un arrêt de bus, le public voit défiler la rue, ses drames et ses absurdités, dans un mouvement continu mis en musique en direct. C'est une sorte de danse macabre réaliste d'où s'élève, en filigrane, la voix de l'artiste qui interroge sa place dans ce flot. Peut-il être utile? L'art peut-il, doit-il être utile?» *Divertisserie* est un spectacle.

*Divertisserie* c'est des plumes dans le cul sur le réel.

*Divertisserie* c'est la tentative d'accrocher des étoiles au-dessus de nos vies, nos misérables et absurdes vies.

*Divertisserie* c'est d'abord un mouvement parce que la rue est un flux, parce que la rue est un mouvement perpétuel.

*Divertisserie* c'est un zapping de moments et de mouvements de rue, volés à même la rue.

*Divertisserie* est un flot, le monde hors de lui, hors de chez lui.

*Divertisserie* est illégale, illicite.»

Sébastien Foutoyet

Durée : 1h40

À partir de 18 ans

COOPÉRATIVE EN EXTÉRIEUR

Tarif C

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

UNE CRÉATION THÉÂTRALE ET DOCUMENTAIRE  
POIGNANTE AU CŒUR DES MOTS  
ET DE LA VIE DE PERSONNES SANS DOMICILE FIXE.

LES MOTS DE LA RUE  
JOUÉS EN EXTÉRIEUR  
À LA COOPÉRATIVE



Sébastien FOUTOYET  
Écriture et mise en scène

Avec les comédiens.nes de la Compagnie SF

COPRODUCTION GRRRANIT SN

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

MUSIQUE  
CLASSIQUE &  
CONTEMPORAINE

jeu 9 JUIN 22 à 19h

PIERRE & LE LION  
OP.248

FRANCE - BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Pierre THILLOY, compositeur et Artiste Associé du GRRRANIT SN, invente une suite de l'oeuvre «Pierre et le loup» de Serge PROKOFIEV et écrit pour nous une nouvelle pièce musicale pour Belfort : «PIERRE & LE LION Op. 248».

Cette création a été élaborée lors de plusieurs résidences musicales avec les élèves musiciens du Conservatoire Henri Dutilleux de Belfort qui joueront sur notre grande scène.

Au programme : une première partie de 30mn «Pierre et le loup» de PROKOFIEV revue et adaptée par Pierre THILLOY et une seconde partie de 30 mn présentant la création musicale inédite «Pierre & le lion Op. 248» composée par Pierre THILLOY.

Vive le lion à Belfort !

1<sup>ÈRE</sup> EUROPÉENNE

Durée : 1h

Tout public à partir de 8 ans

COOPÉRATIVE

Tarif D

ACHETEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



CRÉATION 2022

PIERRE THILLOY NOUS PROPOSE ICI  
UNE RÉÉCRITURE INÉDITE ET ORIGINALE  
EN REGARD DE L'ŒUVRE MUSICALE  
PIERRE ET LE LOUP DE SERGE PROKOFIEV.



Pierre THILLOY  
Composition et conception

Traverso, Émilie Pierrel  
Flûte à bec, Olivier Bastien  
Cornemuse, Florent Barthelemy  
Viole de Gambe, Chantal Baeumler  
Basson et flûte à bec, Marie Van-Cutsem  
Nyckelharpa, Valentin Cointot  
Clavecin, Deni Armonia Meyer

Avec la participation des professeurs,  
du Conservatoire à rayonnement départemental  
Henri Dutilleux de Belfort et les élèves en classe  
CHAM de l'école Louis Pergaud de Belfort.

PRODUCTION GRRRANIT SN

COMPOSITEUR ET ARTISTE ASSOCIÉ 2020-24

REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES

Jeu 9 JUIN 14h15

À partir du de la classe de CP

Réserver, vous renseigner :  
contactez Caroline Diet :

projetsenseignement@grrranit.eu

+33 (0)3 84 58 67 68

# HUMOUR & PRÉSENTATION SAISON 2022-23 GRRRANIT SN

mer 22 JUIN 22 à 19h30

## NUIT DE L'HUMOURRRR + PRÉSENTATION DE SAISON 22-23

FRANCE - MONDE

Le GRRRANIT SN vous invite à la soirée de dévoilement de la future Saison 2022/2023 suivie d'un spectacle d'humour totalement incontrôlable !!

Durant cette «NUIT DE L'HUMOUR» seront réunis certains humoristes du Jamel Comedy Club tels que Phil Darwin\*, Kader Bueno\*, Paul Seré\* ou encore CANDIIE\*.

Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, vous pourrez boire et manger devant la Maison du Peuple dans des foodtrucks mis à disposition spécialement pour l'événement.

A partir de 19h30, venez découvrir les péripéties jubilatoires des professionnels du stand up !

\*sous réserve

Durée : 3h30 (avec plein de pauses)  
Tout public

MAISON DU PEUPLE

GRATUIT hors boissons et encas

Sur réservation :  
03 84 58 67 67 - reservation@grrranit.eu



RÉSERVEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



ÉVÉNEMENT GRATUIT  
FOODTRUCKS  
PENDANT L'ENTRACTE

Présentation de saison par Eléonora ROSSI  
et l'équipe du GRRRANIT SN  
Avec les artistes : CANDIIE\*, Kader Bueno\*,  
Phil Darwin\* et Paul Seré\*.

Production : Hannibal Productions

COPRODUCTION GRRRANIT SN

# GRAND FINAL DE SAISON : NUIT RAP & ÉLECTRO

sam 25 JUIN 22 à 21h à minuit

## NUIT RRRRAP & ÉLECTRRRO

FRANCE - BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Avec : DJs électro & musiciens rappeurs.euses de Belfort et Région.

Entrez dans le GRRRANIT SN et faites la fête partout en musique sur la Grande scène, au Grrrand Fumoir, dans la Grrrotte, dans les Balcons, en salle de danse et au Bar lounge LE NOVO.

BELFORT A DU TALENT !

ÉLECTRO & RAP  
À TOUS LES ÉTAGES

AU NOVO & FOODTRUCK  
PENDANT LES PAUSES

Durée : 3h  
Tout public

PARTOUT DANS LE GRRRANIT SN  
ET AU NOVO

Tarif D hors boissons et encas



RÉSERVEZ VOS PLACES,  
VOIR DES VIDÉOS,  
LES DERNIÈRES INFOS...



ENTREZ DANS LE GRRRANIT SN ET FAITES LA FÊTE PARTOUT EN MUSIQUE SUR LA GRANDE SCÈNE, AU GRAND FUMOIRRRR, DANS LA GRRROTTE, DANS LES BALCONS, EN SALLE DE DANSE ETC...

Participation d'artistes Électro et Rap de Belfort et Région Bourgogne Franche-Comté.  
Avec Gorey, Dynasty, Anissa, Lorenzo Opinel, Com'or et autres artistes DJ et Rap.

En partenariat avec l'Association ART DE SENS, Montbéliard

CRÉATION & PRODUCTION GRRRANIT SN

# ÉQUIPE GRRRANIT SN



**Directrice**  
Eleonora ROSSI  
attacheededirection@grrranit.eu

**Attachée de direction**  
Ngouille SECK  
attacheededirection@grrranit.eu

**Secrétaire**  
Elisabeth NARDIN  
secretariat@grrranit.eu

**Responsable actions culturelles & billetterie**  
Caroline DIET  
projetsenseignement@grrranit.eu

**Chargée secteur relations avec les publics, mécénat & numérique**  
Arine KARAOGHLANIAN  
projetspublics@grrranit.eu

**Chargé de billetterie**  
Jean SERFATI  
reservation@grrranit.eu

**Attachée de billetterie**  
Ngouille SECK  
reservation@grrranit.eu

**Responsable communication**  
Jean-Luc HEDRICH  
responsablecommunication@grrranit.eu

**Attachée de communication**  
Romain HOLUBKO  
communication@grrranit.eu

**Responsable pôle résidences & crrréations et tournées**  
Stéphane HIVERT  
poleproductions@grrranit.eu

## LE BUREAU - ASSOCIATION THÉÂTRE GRANIT

Yves MENAT - Président  
Richard WHERLOCK, directeur du Ballet Theater Basel/CH - Vice-Président  
Karim LOUESLATI - Trésorier  
Didier HENRIET - Secrétaire  
Merci aux membres du Conseil d'Administration

**Chargée de production et finances**  
Océane BOFFY  
production-finances@grrranit.eu

**Directeur technique**  
Frédéric BOURDEAU  
directiontechnique@grrranit.eu

**Régisseur plateau & vidéo**  
Jean-Baptiste NICOD  
regieplateau-video@grrranit.eu

**Régisseur son**  
Olivier RENAUD  
regieson@grrranit.eu

**Régisseur lumière**  
Farid ANNEBI  
regielumiere@grrranit.eu

**Agentes d'entretien**  
Nathalie BENAÏSSA  
Agnès LAHSEN  
Michelle MARTINET

**Comptable - en congé parental**  
Laila BOUJARRA

**Alternante en action culturelle**  
UHA Mulhouse  
Emeline LARRATTE  
alternanceproductiondiffusion@grrranit.eu

**Alternante en production**  
UHA Mulhouse  
Lucie AUBARD  
alternanceproduction-diffusion@grrranit.eu

Merci à tous nos intermittent.e.s



# ACHAT DE PLACES

Tarifs à l'unité et abonnements.



## CATÉGORIES A B C D E TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ

| TARIF 1                                                                                          | 30 € | 22 € | 19 € | 14 € | 11 € |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|
| TARIF 2 (- de 26 ans, étudiants, en recherche d'emploi)                                          | 17 € | 11 € | 9 €  | 8 €  | 7 €  |
| TARIF 3 (- de 14 ans, bénéficiaires RSA, minimum vieillesse, personnes en situation de handicap) | 12 € | 8 €  | 6 €  | 5 €  | 4 €  |

## ABONNEMENT DE 3 À 6 SPECTACLES

| TARIF 1                                                                                          | 25 € | 18 € | 15 € | 11 € | 9 € |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|-----|
| TARIF 2 (- de 26 ans, étudiants, en recherche d'emploi)                                          | 14 € | 10 € | 8 €  | 6 €  | 5 € |
| TARIF 3 (- de 14 ans, bénéficiaires RSA, minimum vieillesse, personnes en situation de handicap) | 10 € | 7 €  | 5 €  | 4 €  | 3 € |

## ABONNEMENT DE 7 SPECTACLES À TOUTE LA SAISON

| TARIF 1+ | 20 € | 14 € | 12 € | 10 € | 7 € |
|----------|------|------|------|------|-----|
|----------|------|------|------|------|-----|

## A, B, C, D, E ?

La catégorie de billets est choisie en fonction du prix d'achat du spectacle (qui dépend du nombre de personnes sur scène, de l'économie publique ou privée du spectacle) mais aussi en fonction de ce qu'on appelle les « +++ (plus plus plus) » ou « VHR » (Voyages Hébergements Repas).... Il s'agit de tous les frais annexes au prix du spectacle qui englobent les trajets des interprètes et des techniciens, le transport du décor, les repas sur place, l'hébergement hôtelier ou autres coûts du spectacle.

## VENIR EN FAMILLE

Venir en famille peut vite devenir un coût important et pourtant il nous paraît essentiel qu'une sortie culturelle comme les spectacles que nous proposons soient partagés avec vos enfants. Nous avons fait un vrai effort envers les familles et groupes venant avec des enfants de moins de 14 ans : désormais les enfants et les adolescents ont pour tous les spectacles le tarif le plus bas.

Et enfin, pour les spectacles vers les tout-petits et certains spectacles ou événements particuliers nous avons créé une nouvelle catégorie, la catégorie E.

## CARTES

**CARTE AVANTAGE JEUNES**  
Elle propose dans son livret : 1 place offerte pour la prise d'un abonnement (sauf catégorie A) - 1 place à 6€ (sauf catégorie A) [www.avantagesjeunes.com](http://www.avantagesjeunes.com)

**PASS CULTURE**  
L'année de vos 18 ans, bénéficiez de 300€ de spectacles...  
Plus d'infos : [reservation@grrranit.eu](mailto:reservation@grrranit.eu)

**CHÈQUE CULTURE DE LA VILLE DE BELFORT**  
En 2022, offre des avantages aux 18-25 ans.  
Plus d'infos : [reservation@grrranit.eu](mailto:reservation@grrranit.eu)



## BILLETTERIE

**AU THÉÂTRE :**  
Entrée côté Place Corbis : 1 faubourg de Monbéliard à Belfort  
(Horaires détaillés sur [grrranit.eu](http://grrranit.eu))  
**Mercredi au samedi de 14h à 18h**  
**+ 1h avant chaque représentation**

**PARTOUT AILLEURS :**  
**+33 (0)3 84 58 67 67**  
**[reservation@grrranit.eu](mailto:reservation@grrranit.eu)**

**EN LIGNE 24h/24h :**  
Infos spectacles : [grrranit.eu](http://grrranit.eu)

## BULLETIN D'ACHAT

Téléchargeable sur  
[grrranit.eu](http://grrranit.eu)  
et disponible à l'accueil du théâtre :  
mercredi au samedi de 14h à 18h.



## ATTENTION REPORT DE 3 SPECTACLES EN 2023-24 :

**LA CONSTRUCTION**  
Cie Tricyclique dol  
Mise en scène Laurent Mesnier et Arnaud Molin

**ENDSPIEL - SAMUEL BECKETT**  
Mise en scène Holger Schultze  
Theater Heidelberg - Allemagne

**DER MOND BRAUST DURCH DAS NECKARTAL**  
Mise en scène Holger Schultze  
Theater Heidelberg - Allemagne

Merci de votre compréhension



# UNE SCÈNE NATIONALE EN 3 POINTS :



Proposer et diffuser une programmation pluri-disciplinaire, transdisciplinaire, française et internationale reflétant les courants actuels de la création en spectacle vivant et arts visuels et numériques qui interroge les frontières esthétiques en vivifiant les croisements culturels.



Faciliter le travail de laboratoire de recherches des artistes au travers de soutiens financiers, logistiques et humains en offrant une maîtrise et des compétences variées sur les métiers du spectacle présents au GRRRANIT SN et en Europe.



Être au service du public et proche de ses réalités géographiques, historiques, sociologiques, économiques et culturelles, travailler à ce que chacun en franchise le seuil en profitant de tarifs adaptés et faire découvrir des spectacles ambitieux et de qualité pour tous publics situés à moins d'1 heure de route.



**grrranit.eu**

Direction Eléonora ROSSI

## Pour acheter vos places :

### Au théâtre :

1, Faubourg de Montbéliard à Belfort

du mercredi au samedi de 14h à 18h\*

+ 1h avant chaque représentation

\*hors exceptions, voir sur grrranit.eu section "informations pratiques"

### À distance :

+33 (0)3 84 58 67 67 + reservation@grrranit.eu

### Ou directement sur notre site internet

