

SAISON 2025/26

DRAGONS

CHORÉGRAPHIE : eun-me ahn

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE
GRRRANIT

SCÈNE NATIONALE - BELFORT/EU

DIRECTION ELEONORA ROSSI

DANSE & ARTS NUMÉRIQUES

THÉÂTRE GRRRANIT SN

1H30
Dès 12 ans

Représentation :
mardi 13 janvier 2026 à 20h

Compagnie Eun-Me Ahn
Corée du Sud

Chorégraphie et direction
artistique : **Eun-me Ahn**
Musique : **Young-Gyu Jang**
Conception costumes et
scénographie : **Eun-Me Ahn**
Création lumières : **Jinyoung Jang**
Direction video : **Taeseok Lee**
Motion design : **Taeseok Lee,**
Minjeong Lee (Addnine)
Direction technique création :
Jimyung Kim
Danseurs sur scène : **Eun-Me Ahn,**
Hyekyoung Kim, Seyeon Kim,
Hyeonseo Lee, Gaon Han,
Uiyoung Jung, Deokyeong Kim,
Yongsik Moon
A l'écran : **Jiwan Jung (Corée du**
Sud), Akari Takahashi (Japon),
Siko Setyanto, Dwi Nusa Aji
Winarno (Indonésie),
Nur Syahidah Binti Hazmi
(Malaisie), Guan Ting
Zhou(Taiwan)

Production :
Eun-Me Ahn Company, Gadja
Productions

Partenaires & mentions légales :
voir grrranit.eu

DRAGONS

Chorégraphie : Eun-Me Ahn

Eun-me Ahn arrive en Europe avec les danseurs de sa compagnie et six invités très spéciaux! Après une série de spectacles décoiffants qui nous ont fait connaître toutes les générations coréennes, des grand-mères aux collégiens, elle invite aujourd'hui cinq jeunes danseurs, de cinq pays d'Asie.

Tous sont nés en 2000 et chacun dévoile ses espoirs et ses danses, actuelles et traditionnelles. Car en Asie, si la jeunesse est certes ultra-connectée, elle reste attachée à son héritage culturel. Dont, justement, les dragons! En Europe, on les craint? En Asie, ils apportent légèreté, joie et optimisme.

Aussi le ton est donné pour un spectacle envoûtant, burlesque et parfois en apesanteur, tel un kaléidoscope de formes, de couleurs et de rythmes, dans le style extravagant qu'on aime tant chez l'enfant terrible de la danse coréenne. Eun-me Ahn, sa troupe et leurs guest stars traversent un chassé-croisé de présences et de projections holographiques, fruits d'une véritable tempête de créativité.

Conclusion: En Asie, la « génération Z » aborde l'avenir avec fougue et fraîcheur. Et si on s'en inspirait?

Thomas Hahn

[Lien vers le teaser vidéo](#)



Note d'intention

Une créature mythique que le Dragon, dont la forme et la signification a fluctué au fil du temps, au gré des excentricités générationnelles et les revirements des civilisations humaines, les petits comme les grands. Les dragons de l'Orient par exemple, ont toujours été différents des dragons de l'Occident, et il existe des distinctions régionales, dans l'apparence comme dans le caractère, parmi les dragons orientaux. La constante, que l'on retrouve dans tous ces contextes est l'origine composite, « bricolée », de la bête, assemblage de plusieurs animaux pour constituer son anatomie et ses caractéristiques si spéciales. Et lorsqu'on regarde un peu plus loin, lorsque l'on cherche le sens caché derrière les symboles en démontant les structures iconiques de cette image composée, ce que nous trouvons est double : d'une part la peur profonde du destin, trop puissante pour que nous puissions la contrôler avec notre force

humaine ordinaire ; d'autre part, l'anticipation et l'aspiration à la construction d'un potentiel vraiment illimité.

Dans n'importe quel paysage culturel ancré dans le christianisme, une telle créature ne peut naturellement être qu'un monstre à éliminer. Mais dans la plupart des régions autres régions du monde le dragon a longtemps fonctionné comme un symbole d'autorité et de sagesse, capable de conférer à ses possesseurs le pouvoir et le courage pour affronter les grands bouleversements de l'histoire. Il nous parle de la flexibilité et de la résilience nécessaires pour s'adapter et prospérer dans des brusques changements de son environnement.



Ajuster l'image au milieu

Ceci étant, comment pouvons-nous comprendre le dragon ? Par « Nous », je veux dire les gens d'aujourd'hui, déçus par la promesse d'une prospérité partagée apportée la mondialisation; « nous » qui craignons de ne pas savoir ce que le futur nous réserve ; « nous » qui avons perdu ces visions du vingtième siècle d'un futur plus radieux. Si nous devons imaginer un véritable dragon des années 2020, en nous tournant vers le 22 e siècle, à quoi devrait-il ressembler ?

Note d'intention

Et si nous pouvions nous libérer des moules rigides d'une tradition figée, de ces chaînes faites d'approbation et de sécurité qui prennent la forme d'éternelles réinterprétations, pour créer un monstre entièrement nouveau se transformant à l'infini et crachant son souffle chaud vers l'avenir. A quoi pourrait-il ressembler ?

Pour ce projet, je me suis intéressée aux jeunes nés en l'an 2000, sous le signe du Dragon, la première génération née dans le troisième millénaire. J'ai mené des recherches dans différentes parties de l'Asie pour trouver et mieux comprendre des danseurs issus de cette génération, qui arrivent maintenant à l'âge adulte dans un monde déjà régi par la technologie. Des danseurs qui, en d'autres termes, appartiennent à la « Génération Z ». Et, alors que l'homogénéisation culturelle qui résulte de notre réalité partagée via nos smart phones et de la mondialisation est indéniable, il n'en demeure pas moins qu'à travers l'Asie, des traditions chorégraphiques régionales à continuer à se transmettre chacune à leur manière. Des cultures contemporaines et vernaculaires de danse apparemment similaires se développent chacune de façon singulière.

En utilisant en toile de fond l'énergie, la vitalité et l'irreproductibilité de ces jeunes danseurs, en rassemblant l'héritage que porte leurs corps, j'espère pouvoir créer un nouvel espace-temps du dragon, nous guidant vers un futur que nous n'avons encore jamais vu, vers un endroit où le lieu devient moment et où le moment devient lieu.

Car ici, tout devient possible.»

Eun-Me Ahn



Eun-Me Ahn

1963: Naissance en République de Corée

1974: Commence la danse, s'initie aux pratiques chamaniques coréennes, découvre le travail d'Isadora Duncan et la danse contemporaine des pays occidentaux

1986-1992: Danse avec la Korean Modern Dance Company et la Korean Contemporary Dance Company à Séoul

1989: Diplômée de E-Wha University de Séoul

1994: Départ pour New York. Diplômée de Tisch School of the Arts

1999-2000: Reçoit le prix Manhattan Foundation for the Arts et le prix New York Foundation for the Arts

2001: Après plusieurs passages au Pina Bausch Festival à Wuppertal, elle y présente trois solos de la série Tomb

2001-2004: Retourne vivre en Corée du Sud où elle prend le poste de directrice artistique à la Daegu Metropolitan City Dance Company. Elle crée notamment The Little Match Girl et Sky Pepper

2002: Chorégraphie la cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de football à Deagu en Corée

2007: Création de Symphoca Princess Bari, adaptation chorégraphique d'une légende coréenne, qui sera présentée au Seoul ARCO Art Center en Corée, au Tanztheater Wuppertal Pina Bausch Festival en Allemagne, au BOZAR en Belgique, au festival d'Édimbourg, Autumn Festival en Écosse...

2011: Création de Dancing Grandmothers, pièce inspirée par la gestuelle des femmes âgées de Corée

2018: Création de North Korea Dance Eun-Me Ahn devient artiste associée du Théâtre de la Ville - Paris

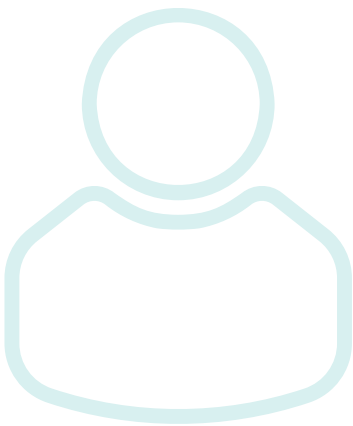
2021: Création de Dragons





Marion Guerrero

Marion Guerrero est diplômée de l'ENSAD de Montpellier et de l'Atelier Volant du Théâtre national de Toulouse. Elle fonde Tire pas la nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle, et répond également à des commandes de mises en scène pour les compagnies Nomade in France, Divine Triumph, La grande horloge, Alcibiade... Elle est intervenante et membre du jury à l'ENSAD de Montpellier et à La Comédie de Saint Etienne. Elle intervient également à L'Atelier au Théâtre national de Toulouse, structure d'insertion professionnelle pour jeunes comédiens, et à L'École du Théâtre du Nord. Parallèlement, elle mène ses projets de comédienne, pour Tire pas la nappe sur les textes de Marion Aubert, Copi, Shakespeare, Minyana, Ionesco, Brecht, et pour des metteurs en scène tels Abdelwaheb Sefsaf, Christophe Rauck, Jean-Claude Fall, Ariel Garcia-Valdès, Jacques Nichet. Elle est aussi comédienne au cinéma pour Guillaume Tion dans Vaudeville dead, Emmanuel Jessua dans El Alba, Emmanuelle Raymond dans En attendant Patrick, Pauline Collin dans Ambulances et Frédéric Astruc dans Lichen. Elle est scénariste de plusieurs courts métrages dont Finir ma liste qu'elle réalise en 2016 et Pause en 2020. Elle écrit actuellement un long métrage, Beaucoup rire et beaucoup pleurer, en collaboration avec Emma Benestan. Elle co-écrit également deux courts métrages, Bourrasque, avec Bruno Mathé et Double foyer avec Julien Bodet.



Georges Baux

Il fonde avec son frère en 1978 le Studio Deltour, à Toulouse, qui devient un des studios importants du Sud de la France pour la chanson française, le rock et la musique traditionnelle occitane. En 2016, il est producteur musical de l'album Intime One Time d'André Minvielle. Bernard Lavilliers lui propose de le rejoindre sur scène aux claviers pour sa tournée en 1992. Commence alors une relation étroite, qui le voit s'exprimer comme compositeur, arrangeur et réalisateur sur de nombreux albums. Une Victoire de la musique les récompense en 2012 pour le Meilleur album de chanson française. Le titre Les Mains d'or, dont il est arrangeur, reste une référence dans la carrière de Bernard Lavilliers. Leur collaboration continue à ce jour, notamment pour les prises de voix. En parallèle, il démarre en 1993 une expérience musicale dans le théâtre. Se succèdent alors des créations avec Jacques Nichet, récompensées également par deux prix nationaux, pour Alceste et Casimir et Caroline. Il est en 1998 directeur musical de La tragédie du Roi Christophe, d'Aimée Césaire, au Festival d'Avignon. Trois créations suivent avec Claude Brozzoni, dont le remarqué Quand m'embrasseras-tu ?, sur des textes de Mahmoud Darwich. Il rencontre en 1993 Abdelwaheb Sefsaf, acteur puis chanteur du groupe Dézoriantal, dont Georges Baux est le producteur musical. Au sein de la compagnie Nomade in France, ils enchaînent ensemble depuis 2014 les spectacles sous forme de récitconcert : Médina Mérika, Murs, Si loin Si proche, Ulysse de Taourirt.

Pour aller plus loin

Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed nec ligula varius, feugiat nisi vitae, dignissim felis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Mauris at erat at dui scelerisque interdum at euismod risus. Duis vulputate, nunc quis tincidunt sagittis, nunc tortor interdum tellus, ut tincidunt tortor justo eu orci. Sed consectetur, turpis id imperdiet egestas, nisi mauris gravida lectus, et placerat odio ipsum at odio. Praesent tincidunt dapibus ipsum ut lacinia. In posuere elit ac erat vulputate posuere. Vivamus mollis leo mauris, accumsan posuere risus tempus sed. Nam bibendum eleifend risus sed vehicula. Fusce sapien lectus, rhoncus nec varius quis, dictum a ex. Mauris aliquet nulla ipsum, sed fermentum lorem dictum ac. Praesent eu ex ac nibh venenatis placerat at ac nulla. Vestibulum bibendum ullamcorper varius. Curabitur faucibus semper scelerisque. Etiam interdum aliquet iaculis.

Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nunc quis vestibulum eros. Ut non mauris a orci varius egestas. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Proin elementum purus maximus f iaculis nisi, a hendrerit lorem alic iaculis nisi, a hendrerit vulputate iaculis nisi, a hendrerit Proin sed iaculis nisi, a hendrerit ipsum morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Pellentesque suscipit ante ante, id mollis erat varius nec. Maecenas commodo felis ut volutpat pellentesque.

Beaucoup d'articles de presse dans le dossier

Lorem ipsum

Integer finibus consequat interdum. Nunc pellentesque pretium sollicitudin. In interdum lobortis ligula id fermentum. Sed consequat leo ac malesuada dapibus. Morbi pretium mi massa, eget pharetra dui aliquet eget. Morbi nec ligula felis. Cras a enim lacus. Nulla ultricies dui quis mi sollicitudin varius. Nam varius lacus urna, nec aliquet purus finibus quis. Integer dapibus orci id nunc hendrerit, et tristique magna semper. Sed eu imperdiet metus, id tincidunt erat.

Duis condimentum efficitur purus, id posuere ligula. Vivamus eu dolor est. Donec semper nunc in elit commodo, eu condimentum dui tempor. Sed commodo tristique risus. Fusce non libero ornare, molestie mi ut, convallis urna. Fusce a lorem quis lacus varius gravida quis a nisl. In eu lectus nibh. Curabitur in sollicitudin ex, vitae cursus enim. Morbi varius ante vel velit malesuada imperdiet. In tincidunt aliquam nisl, volutpat malesuada metus congue nec. Sed sit amet pellentesque augue, quis ornare eros. Donec tristique tortor felis, in luctus leo gravida sed. Ut tempor ac odio ac sollicitudin. Donec quam urna, faucibus eget tempus eget, gravida nec urna.

CONTACTS

Christian LLANOS

Responsable des actions artistiques

+33(0) 7 72 22 60 86

+33(0) 3 84 58 67 68

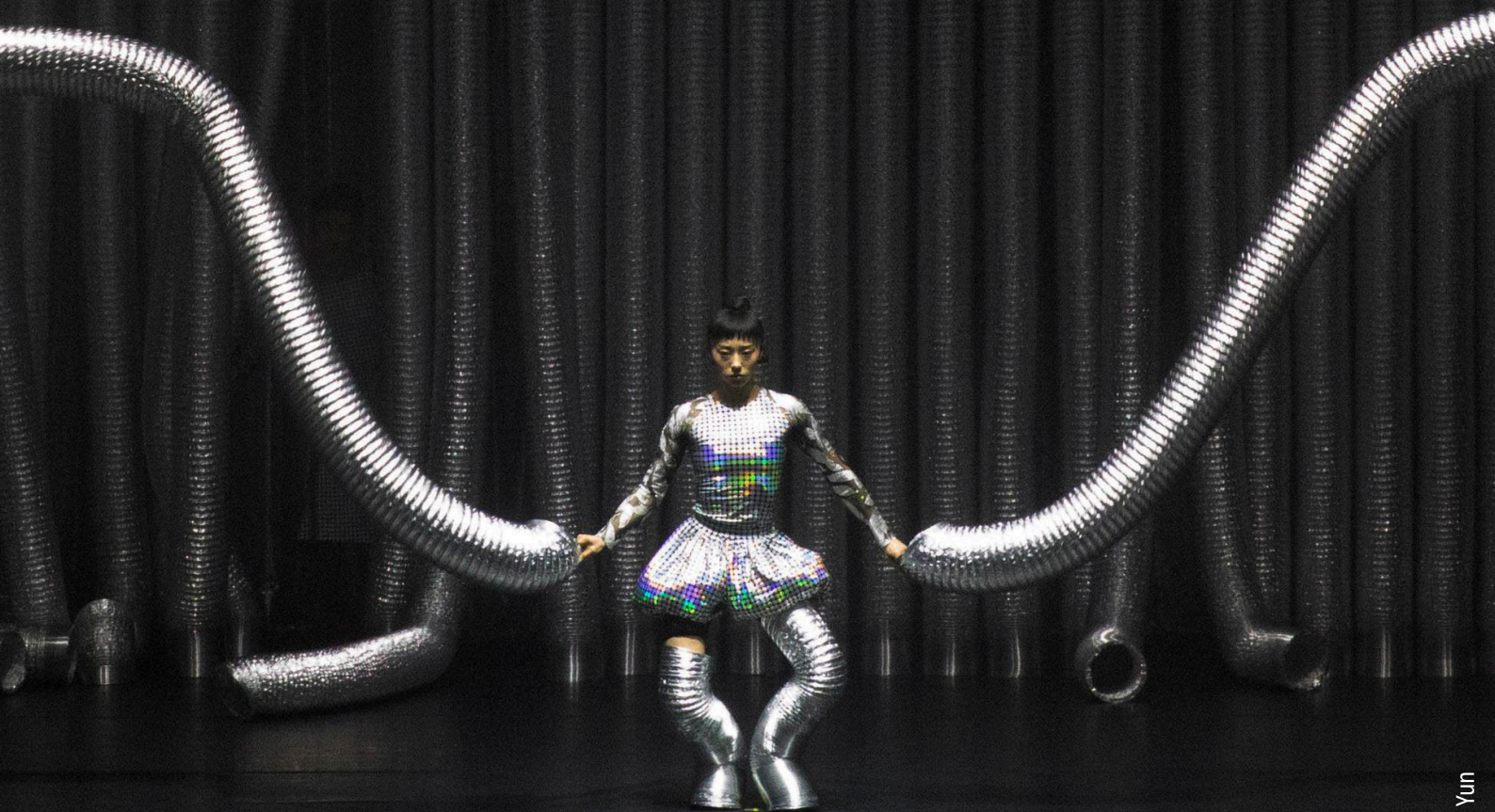
responsableactionsartistiques@grrranit.eu

Bélise STYPAK

Chargée des actions artistiques

+33(0) 6 73 87 57 53

chargeeactionsartistiques@grrranit.eu



grrranit.eu