

# GRRRRANIT

scène nationale - Belfort

**Saison**  
**24-25**

Jeudi 6 fév 25  
à 20h  
Ven 7 fév 25 à  
14h15



## MÉDÉE ET JASON

Dossier pédagogique

- GRRRANIT SN
- Vendredi 7 février 2025 à 14h15
- 1h15
- Dès 10 ans

Dans ce théâtre musical, l'ensemble Les Surprises transforme le mythe sanglant de Médée en une joyeuse parodie et opéra baroque.

**Compagnie :** ENSEMBLE LES SURPRISES, Bordeaux

**Distribution :** parodie baroque d'après CORNEILLE, CAROLET, ROMAGNESI et EURIPIDE

Musiques de CHARPENTIER, LULLY, RAMEAU, MARAIS, DESTOUCHES, DAUVERGNE

Créée le 30 juin 2023 au Midsummer festival à Hardelot

Direction musicale et arrangements musicaux : Louis-Noël BESTION DE CAMBOULAS,

**Mise en scène, scénographie et costumes :** Pierre LEBON, Bertrand KILLY

**Création lumière :** Floriane BREAU

**Réalisation des costumes :** Benoit DRATWICKI, conseiller musical

Construction des décors par l'atelier de l'Opéra de Limoges

Médée : Lucile RICHARDOT

Jason : Flannan OBE

Créuse : Ingrid PERRUICHE

Créon : Matthieu LECROART

Cléone, Nérine : Eugénie LEFEBVRE

Arcas : Pierre LEBON

**Danseurs et chanteurs :** Joan VERCOUTERE et Gabriel-

Ange BRUSSON, Ensemble Les Surprises

Anaëlle BLANC-VERDIN et Gabriel FERRY, violons /

Matthieu BERTAUD, flûtes / Xavier MIQUEL, hautbois /

Lucile TESSIER, basson / Juliette GUIGNARD, viole de

gambe / Marie-Amélie CLEMENT, contrebasse / Damien

POUVREAU, théorbe et guitare / Louis-Noël BESTION DE

CAMBOULAS, clavecin

**Direction générale :** Juliette GUIGNARD

**Administration :** Laure CAILLAUD

**Production :** Eléonore MINOT

**Régie plateau :** Florian JAN

**Régie générale :** Bertrand KILLY

**Production :** Eléonore MINOT

**Coproducteurs :** Opéra de Limoges - Centre de musique baroque de Versailles - Festival Sinfonia en Périgord

Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine

Fondation Royaumont - Ferme de Villefavard

Centre Culturel de l'Entente cordiale - Château d'Hardelot

Ensemble Les Surprises - Centre National de Musique - ADAMI

La production et la diffusion de Médée bénéficie du

Crédit d'Impôt Spectacle Vivant.

L'ensemble Les Surprises est édité par les éditions

Harmonia Mundi, Alpha et Ambronay.

Le personnage de Médée, dont le destin tragique navigue allègrement entre trahisons, meurtres et magie noire, peut tout aussi bien nous faire mourir de rire !

C'est le pari que relève ici l'Ensemble Les Surprises en réhabilitant les parodies d'opéra, très en vogue à l'époque baroque.

Ainsi apparurent naguère plusieurs pastiches de *Médée et Jason*, raillant aussi bien la tragédie de Corneille que l'opéra de Marc-Antoine CHARPENTIER ou celui moins connu de François-Joseph SALOMON.

Ici, dans une version revisitée, on se moque autant de l'anti-héros Jason que du Roi mégalo Créon, convoquant la rencontre des genres, du tragique au comique, alternant vaudevilles légers et airs plus sérieux, et mêlant théâtre, danse et musique. Une gourmandise opératique pétrie d'une réjouissante fantaisie !



# NOTE D'INTENTION

**Médée à travers son destin tragique empli de trahisons, de poisons, de magie, de meurtres... peut aussi magnifiquement nous faire rire !**

C'est le pari de ce spectacle, et le pari des parodies d'opéra, qui étaient très courantes à l'époque baroque, c'est même grâce à elles que l'on connaissait le succès d'un ouvrage lyrique. En effet, les opéras célèbres donnaient lieu à de nombreuses parodies, qui étaient jouées par des troupes de théâtre aux quatre coins de la France, notamment au Théâtre des Italiens ou à la Foire Saint-Laurent à Paris. Ainsi naquirent plusieurs parodies de *Médée et Jason*, raillant aussi bien la tragédie de Corneille que l'opéra de Marc-Antoine Charpentier et celui moins connu de François-Joseph Salomon. Avec ce spectacle, on se moque autant de l'anti-héros Jason, que du Roi-mégalo Créon, ou encore d'une actrice qui se prend pour une célèbre cantatrice...

Ce spectacle invite à la rencontre des genres, du tragique et du comique, du théâtre, de la danse et de la musique, de vaudevilles légers et d'airs sérieux, d'airs de démons et d'airs de marins... De cette manière, la parodie d'opéra des XVIIe et XVIIIe siècles préfigure ce qui deviendra plus tard l'opérette ou même la comédie musicale.

Au-delà du rire, Médée nous interrogera sur les sujets encore très actuels qu'aborde son histoire. D'abord, celui du déracinement puisque Médée est une figure de déracinée, elle est étrangère en tout pays. Ayant aidé Jason à s'emparer de la Toison d'Or elle doit fuir son propre pays la Colchide ; puis à Iolcos elle est bannie après avoir participé au meurtre du Roi félon Pélidas. Et finalement à Corinthe elle n'est pas la bienvenue puisque le Roi Créon souhaite marier sa fille Créuse à Jason !

L'autre sujet très fort de ce mythe est celui du crime, et du jugement ou du non-jugement de ces crimes. L'histoire de *Médée et Jason* est entachée de meurtres affreux, commis par Médée par amour pour Jason : le demi-frère de Médée coupé en morceau et dispersé dans la mer, le Roi Pélidas, le Roi Créon rendu fou et brûlé dans son palais, la princesse Créuse, et finalement les deux enfants de *Médée et Jason*.

Ses crimes sont tellement puissants qu'ils ne peuvent être jugés, ainsi dans certaines versions du mythe les Dieux eux-mêmes ne savent comment juger l'infanticide de Médée : ils lui envoient finalement un char en feu et l'acceptent aux Champs-Élysées. La scénographie, inspirée d'un théâtre de tréteaux, reprend les éléments de l'Argos le bateau qui mena les Argonautes). Ces éléments sont ceux d'un bateau naufragé, entaché d'un rouge puissant : le sang des victimes de *Médée et Jason*. Les systèmes de machinerie inspirés des machineries baroques convoquent les vents, les enfers et autres monstres...

Le travail musical nécessaire à cette création constitue un beau défi puisqu'il s'agit de reconstituer une fresque musicale pouvant soutenir une telle histoire. Cette partition croise des vaudevilles drôles et cocasses (airs populaires), des passages de mélodrame, ainsi que des airs dramatiques et des danses de M.-A. Charpentier (extraits de l'opéra *Médée*), J.-B. Lully (extraits des opéras *Atys*, *Armide*), J.-P. Rameau (extraits des opéras *Hippolyte et Aricie*, *Les Indes Galantes*).

**PAR PIERRE LEBON, METTEUR EN SCÈNE**

# RÉSUMÉ

# LE SPECTACLE

Médée a inspiré de nombreux artistes dans tous les domaines : littératures, peinture, théâtre, opéra et à toutes les époques. La plus ancienne version est celle d'Euripide en 641 av JC !

Originnaire de Colchide (à cheval sur la Géorgie et le Nord-Est de la Turquie), elle rencontre Jason sur ses terres et l'aide à récupérer la Toison d'Or détenue par son père. Ils y parviennent et s'enfuient sur l'Argos en tuant son frère et en dispersant son corps en morceaux derrière leur sillage pour retarder son père.

Ils retournent à Iolcos (Thessalie actuelle), mais le trône de Jason a été volé. Médée tente alors de le récupérer indirectement : les filles de Pélias tuent leur père en pensant le rajeunir. Ils sont de nouveau bannis.

Ils vont alors se réfugier à Corinthe chez le Roi Créon. C'est dans ce royaume que se situe notre intrigue. Sous la protection du Roi, ils ont deux garçons : Mérmeros et Phérès. Créon propose à Jason d'épouser Créuse, ce qui permettra de donner un héritier au trône de Corinthe.

Déchaînant la fureur de Médée, cette dernière décide de tuer Créuse en lui offrant une tunique magique qui s'enflamme sur la malheureuse, brûle Créon et incendie le palais royal. Elle commet ensuite l'irréparable : le double infanticide.



# LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS

## DIRECTEUR MUSICAL



© Lucien Lung/Fondation de France

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis 1er prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne).

En soliste, il enregistre *Bach and Friends* à l'orgue et au clavecin (Ambronay Editions), et *Visages impressionnistes* dans le label Ligia Digital couronné d'un Choc de Classica. Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVIIe et XVIIIe siècles.

Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francoeur, il a été lauréat de la Bourse déclics jeunes de la Fondation de France. En 2018, il a dirigé la recréation mondiale de l'opéra Issé d'André Cardinal Destouches notamment à l'opéra Royal de Versailles et à l'opéra de Montpellier.

# PIERRE LEBON, METTEUR EN SCÈNE

Pierre Lebon débute sur scène à l'âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l'Opéra de Paris et sur des scènes internationales.

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Lyon et de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, se perfectionnant aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie.

Depuis, il œuvre devant et derrière le rideau de scène : il dessine les décors en direct à l'Opéra de Paris, chante dans les opéras-bouffes *Les Chevaliers de la Table ronde* et *Mam'zelle Nitouche* mis en scène par Pierre-André Weitz ainsi que dans *L'Amour vainqueur*, écrit et mis en scène par Olivier Py.

En 2020, il met en scène *Le docteur Miracle* coproduit par l'opéra de Tours et l'opéra de Saint-Etienne, avec le Palazzetto Bru-Zane.



©Choukhri Dje Photograph

# ENSEMBLE LES SURPRISES

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet Les Surprises de l'Amour, de Jean-Philippe Rameau.

En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de différentes bibliothèques françaises depuis le XVIIIe siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau, *Te Deum* de Henry Desmarests).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès. L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions.

L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques *Purcell - Tyrannic Love* - 2021, *Passion* - 2021 avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* - 2022, *Nuit à Venise* - 2023 et le dernier *Te Deum* sorti en janvier 2024, consacré à Charpentier et Desmarests).

Parallèlement, l'ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque *An Unexpected Mozart* est sorti en 2022. Un nouveau projet verra le jour en 2024 autour de la figure de Bach. Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde.



# POUR ALLER PLUS LOIN

## **Tragédie grecque :** Médée, d'Euripide

La Médée d'Euripide: les raisonnements de la colère : <https://odysseum.eduscol.education.fr/la-medee-deuripide-les-raisonnements-de-la-colere>

## **Tragédie classique :** Médée, de Corneille

- Médée, la fascination de l'horreur : Horreur et sortilèges dans Médée de Corneille : <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1460>
- La postérité du mythe de Médée dans la littérature et les arts : <https://odysseum.eduscol.education.fr/la-posterite-du-mythe-de-medee-dans-la-litterature-et-les-arts>

## **Tragédie réécrite :** Médée, de Jean Anouilh

La réécriture de Médée par Jean Anouilh : <https://culturelivresque.fr/la-reecriture-de-medee-par-jean-anouilh/>

## **Film :**

Médée de Pier Paolo Pasolini (1969)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/medee-de-pasolini-en-version-restauree-4414494>

## **Émission radio :**

Quand les Dieux rôdaient sur la Terre - France Inter

Médée, l'exilée, celle qui reprend tout : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/quand-les-dieux-rodaiet-sur-la-terre/quand-les-dieux-rodaiet-sur-la-terre-du-samedi-19-novembre-2022-5767294>



## PISTES PÉDAGOGIQUES

Le spectacle Médée et Jason s'intègre dans le programme scolaire sur la thématique du "Théâtre au XVIIe siècle", et permet d'aborder l'esthétique baroque, revisitée.

L'ensemble Les Surprises met à disposition un dossier complet sur :

- *L'époque baroque : musique, opéra et parodie*
- *Les instruments baroques*
- *Les métiers de la création à l'opéra*
- *Mythologie grecque : le mythe de Médée et Jason*
- *Ainsi que quelques pistes audios pour aller plus loin*

Vous trouverez ce dossier en pièce jointe.