

# GRRRRANIT

scène nationale - Belfort

**Saison**

**24-25**

Jeudi 30 jan 25

à 20h

Ven 31 Jan 25

à 14h15



## DÉMOCRATIE MON AMOUR

Dossier pédagogique

- GRRRANIT SN
- Vendredi 31 janvier 2025 à 14h15
- 1h30
- Dès 13 ans

Un voyage au cœur de l'histoire de la démocratie, dans une forme théâtrale adressée aux jeunes spectateurs...

**Compagnie :** PAR ICI LA COMPAGNIE,  
Villeneuve-sur-Yonne

**Mise en scène et écriture :** Antoine LINGUINOU

**Soutien à l'écriture :** Martin SAUVAGEOT  
Avec Leïla DÉAUX et Antoine LINGUINOU

**Regard extérieur :** Louise GENIN

**Scénographie :** Anne LACROIX

**Conseil mentalisme :** Claire CHASTEL

**Création lumière & régie :** Ruddy FRITSCH

**Production :** Par Ici La Compagnie

**Partenaire :** avec le soutien de la Région BFC, du Département de l'Yonne et de la Ville de Villeneuve-sur-Yonne

Raconter la démocratie aux plus jeunes : c'est ce qu'entreprend ici le metteur en scène et acteur Antoine LINGUINOU, avec sa complice Leïla DÉAUX, dans une pièce interactive et adaptée aux adolescents.

Comme dans toute bonne démocratie, cela commence par une élection, ici le vote du public en direct qui déterminera la suite de la représentation autant que l'avenir de l'humanité.

À travers plusieurs tableaux décalés autour du scrutin ou du tirage au sort, le spectacle nous initie aux divers concepts qui composent cette forme de gouvernement dans laquelle la souveraineté appartient au peuple. Antoine et Leïla, duo autoritaire à l'humour incisif, nous racontent des petites histoires de démocratie pour mieux en illustrer les valeurs, de la Grèce antique à nos jours. Une démarche aussi réjouissante qu'instructive et participative...



# NOTE D'INTENTION

Depuis quelques années, comme citoyen, d'abord, mais aussi comme artiste, je me suis impliqué dans la vie de la cité. Notamment autour d'une idée simple : je vis dans un des départements qui vote en masse pour l'extrême droite. En tant que citoyen, je le déplore, et je tente à chaque moment de la vie démocratique de trouver des solutions qui évitent la haine et le rejet de l'autre. En tant qu'artiste, je considère aujourd'hui qu'il est de mon devoir de participer à une démarche qui allie création et éducation populaire. Ma première pièce, *Démocratie, mon amour*, est à la frontière de ces deux mondes. Je me suis inspiré des actions d'éducation artistique et culturelle que j'ai menées ces dernières années, mais aussi des rencontres que j'ai pu faire dans le cadre de mon travail, pour inventer un texte qui raconte en partie l'histoire de la démocratie et qui cherche à sensibiliser les spectateur·rices à tous les endroits de la vie, citoyenne, professionnelle, personnelle, où il est possible, et préférable de fonctionner de façon démocratique.

Et voilà, *Démocratie, mon amour*. Mon amour, comme dans Hiroshima. Pour piquer un peu de Duras à Duras. Parce qu'Hiroshima, c'est à la fois la paix et la mort. Le pays du matin calme ravagé par la puissance meurtrière.

La démocratie, c'est un doux rêve qu'on n'atteint pas toujours. Pas souvent. Peut-être jamais. C'est aussi une épine dans le pied. En démocratie, on ne fait pas toujours ce qu'on veut. Et ça va souvent plus vite de prendre des décisions tout seul. La démocratie, c'est long. Un peu de Duras, donc. Un peu de Victor Hugo. *Démocratie, mon amour*, c'est un heptasyllabe. Non pas qu'Hugo fut un grand heptasyllabiste, mais s'il avait écrit le spectacle, ça donnerait *Démocratie, mon amour*, de Victor Hugo ». Et ça, c'est un alexandrin.

Sans doute un peu de Desproges, aussi. Mais où ? Un peu de Monty Python (il n'y a aucune noix de coco dans le spectacle, mais il arrive qu'on cherche le sens de la vie). Un peu de tout ce qui m'a fait rire, un peu de ce qui me fait encore pleurer, et une envie folle de dire aux gens qu'on peut sans doute encore s'engager. Qu'on peut croire en un monde plus démocratique. Parce qu'on peut faire mieux.

En une heure et quelque de spectacle (1 h 17 selon les organisateurs, 1 h 33 selon la police), on rencontre Platon et Aristote, un bout d'Antigone, son tonton Créon le Tyran de Thèbes, Périclès, qu'il n'est nullement besoin de présenter (si, je sais bien qu'il est bon de le présenter, mais il paraît qu'il faut faire court dans une note d'intention). On rencontre aussi les locaux de la cantine de The Economist et on va à une réunion parents-profs.

On voit aussi des jurés d'assises (mais debout), ma grand-mère, qui venait d'un milieu ouvrier tout à fait banal de lointaine banlieue parisienne mais qu'on appelait Grany comme si on avait grandi à Covent Garden, et quelques autres gugusses qui valaient bien un petit détour.

*Démocratie, mon amour*, ce n'est pas un petit manuel des parfaits démocrates. C'est une ode à la démocratie. Dans toutes ses versions. Avec la conscience que, certes, ça n'est pas simple. Mais que ça vaut quand même le coup d'essayer.

**Antoine Linguinou**

# RÉSUMÉ

# LE SPECTACLE

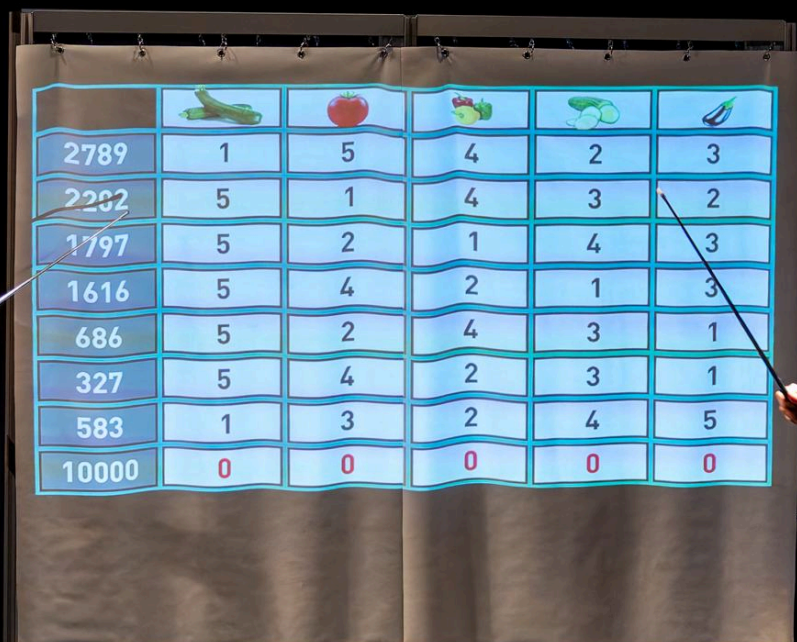
A & L nous accueillent, et nous demandent de répondre à deux questions existentielles. L'une nous invite à réfléchir à une proposition de réforme essentielle. L'autre nous demande de classer par ordre de préférence les légumes de la ratatouille.

Les 2 personnages nous emmènent dans l'Histoire de la Démocratie, on rencontrera Périclès, Aristote, Platon, mais aussi les figures du pouvoir et de la révolte comme Antigone et son oncle un brin tyrannique, Créon.






Le public vote. Selon plusieurs modes de scrutin. Il vote comme on aurait voté à Athènes au Ve siècle avant JC, il vote selon les méthodes de Condorcet ou Borda. On touche du doigt d'autres modes de scrutin que ceux qu'on connaît bien en France, comme le scrutin uninominal à deux tours. Et on découvre qu'on pourrait tout à fait fonctionner différemment.

A & L nous entraînent à travers une suite de tableaux, construits presque comme des sketches, qui alternent avec les moments de vote du public : le restaurant de l'indice de démocratie, la réunion parents-profs au sujet du bulletin de la France, leurs souvenirs de démocratie dans leur vie, le droit de vote (notamment celui des femmes), le tirage au sort et les jurés d'assises, les conventions citoyennes...

Autant de moments qui marquent et ont marqué les démocraties occidentales. Autant de moments où le pouvoir a été (ou aurait pu être) exercé par le peuple.



The image shows a man and a woman on a stage, both holding long pointers directed at a large table. The table is a grid with 8 rows and 6 columns. The first column contains numbers, and the other five columns contain icons of vegetables (green beans, tomato, mixed vegetables, green peas, and eggplant) above numbers. The numbers in the bottom row are highlighted in red.

					
2789	1	5	4	2	3
2202	5	1	4	3	2
1797	5	2	1	4	3
1616	5	4	2	1	3
686	5	2	4	3	1
327	5	4	2	3	1
583	1	3	2	4	5
10000	0	0	0	0	0

# ANTOINE LINGUINOU, METTEUR EN SCÈNE



Comédien de formation, il travaille avec différentes compagnies, toujours dans un esprit de troupe et de développement sur un territoire donné.

Archipel, puis la Compagnie Italique et aujourd'hui, Par ici la compagnie, basée en Bourgogne-Franche-Comté, où il s'occupe de la programmation du théâtre de Villeneuve-sur-Yonne et des classes théâtre d'option et de spécialité du lycée Louis Davier de Joigny.

Il a travaillé sous la direction de Christian Frégnet, Valérie Grail, Christian Duchange, Linda Blanchet, Marianne Duvoux, Pierre Robineau...

Au cinéma, il a joué pour Marie Belhomme dans *Les Chaises Musicales*. Passionné par le rapport au son, il lui arrive également de passer par Radio France pour quelques enregistrements de fictions radiophoniques. Il est aussi metteur en scène et enseignant théâtre diplômé d'État.

# LEILA DÉAUX, COMÉDIENNE

Leïla Déaux est comédienne, elle est diplômée de l'université Stendhal de Grenoble et de l'école Claude Mathieu à Paris.

Elle a joué sous la direction de Jacques Hadjaje, Laurent Lévy, Laurent Tixier, Yannick Laubin, Marianne Duvoux, Leslie Mitéran, Jean-Patrick Gauthier.

Elle joue dans *Burning Scarlett*, la dernière création de la compagnie de rue Tout en Vrac, elle coopère régulièrement avec la compagnie Les Réverbères, 5e Acte, et Par ici la compagnie.

Elle travaille au sein de l'équipe des Chantiers du Théâtre à l'organisation de la saison de résidences, et participe à la programmation.



# POUR ALLER PLUS LOIN

## Livres

Titre : *Antigone*

Auteur : SOPHOCLE

lère parution : 441 av. J.-C

Langue source : Grec Ancien

Titre : *Les Justes*

Auteur : Albert CAMUS

lère parution : 1950

Titre : *Le drapeau*

Auteur : Jules CLARETIE

lère parution : 1879

Titre : *Democracy*

Auteur : Michael FRAYN

lère parution : 2003

Langue source : Anglais



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### 1. Introduction à la démocratie

- Cours sur l'histoire de la démocratie : Présenter les origines de la démocratie en Grèce antique, les réformes de Périclès, et l'évolution des systèmes démocratiques jusqu'à aujourd'hui.
- Discussion sur les principes de la démocratie : Liberté, égalité, participation citoyenne, et droits de l'homme.

### 2. Étude des Modes de Scrutin :

- Présentation des différents modes de scrutin : Scrutin majoritaire, proportionnel, méthode de Condorcet, méthode de Borda, etc.
- Simulations de vote en classe : Organiser des élections fictives en utilisant différents modes de scrutin pour illustrer leurs avantages et inconvénients.

### 3. Figures Historiques et Philosophiques :

- Recherche sur Périclès, Aristote, et Platon : Étudier leurs contributions à la démocratie et leurs idées philosophiques.
- Lecture d'extraits de textes classiques : Analyser des passages de leurs œuvres pour comprendre leur vision de la démocratie.