

SAISON 2025/26



CRÉATION
2025

HOMO DEUS

de Antonin Lang

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE
GRRRANIT

SCÈNE NATIONALE - BELFORT/EU
DIRECTION ELEONORA ROSSI

MARIONNETTES ÉLECTRO RAP

THÉÂTRE GRRRANIT SN

1H10
Dès 14 ans

Représentations :
vendredi 7 novembre 2025 à 20h
samedi 8 novembre 2025 à 20h

Compagnie Une Poignée d'Images
France/Région BFC

Mise en scène : **Antonin Lang**

Texte : **Antonin Lang,**

Claudia Corini, Pierre Enderlen

Direction musicale : **Pierre Michelet**

Comédiens, marionnettistes :

Sherazade Ferraj, Pihpoh,

Antonin Lang, Pierre Michelet

Régie générale : **Nicolas Ebener**

Scénographie : **Natalia Bougaï,**

Mariana Chernikova

Création Mapping et éclairage :

Célestin Soum, Antonin Lang

Regard créatif : **Visual Panda**

Regard extérieur : **Jean-Paul Lang**

Production :

Théâtre de Marionnettes de Belfort

Coproduction :

Théâtre GRRRANIT SN de Belfort

Partenaires & mentions légales :

voir grrranit.eu

HOMO DEUS

de Antonin Lang, Claudia Corini et Pierre Enderlen

Dans un futur proche, l'humanité est sous le contrôle d'une intelligence artificielle omniprésente: le Système. Cette IA régit tous les aspects de la société, des décisions politiques aux comportements individuels. La liberté a disparu, remplacé par une surveillance totale où chaque citoyen est noté, évalué et géolocalisé en temps réel. Face à cette oppression technologique, deux mondes s'affrontent: ceux qui résistent et ceux qui embrassent l'avènement d'un nouvel être, l'Homo Deus, un humain augmenté par la technologie.

Léa, une artiste rebelle, utilise la technologie pour combattre ce système, tout en étant tiraillée par sa propre dépendance aux outils numériques. Elliot, fervent transhumaniste, est obsédé par l'immortalité et les capacités surhumaines offertes par l'IA. Entre eux, V, chef de la résistance souterraine, refuse tout compromis avec le système et se bat pour préserver ce qu'il reste de l'humanité.

A travers un univers visuel et sonore mêlant musique électro-**rap**, marionnettes, et projections numériques, "Homo Deus" explore les dilemmes moraux et éthiques de notre époque. Le spectacle questionne la place de l'homme dans un monde où la technologie semble prendre le dessus, interrogeant ainsi notre propre futur.

[Lien vers le teaser vidéo](#)



Note d'intention

"Home deus" est un spectacle où la musique électronique, le mapping vidéo et l'art de la marionnette se rejoignent pour créer un univers visuel et sonore unique. Ce projet allie des éléments marionnettiques futuristes à une scénographie soignée, où chaque tableau se tisse dans une narration cohérente.

Des marionnettes sur table, à taille humaine, des structures LED, viendront interagir avec la musique, développant la narration et intégrant le mouvement et la lumière dans une synergie totale. Les éclairages jouent un rôle central, devant une extension des projections, créant ainsi des effets visuels qui dialoguent avec le développement de l'histoire.

Musicalement, je m'appuie sur l'expertise de Pierre Michelet et Pihpoh

(L'Olympia, Eurockéennes de Belfort, Paléo Festival...) , deux artistes capables de fusionner l'énergie du rap et l'atmosphère électronique pour un mélange puissant et audacieux.

Au niveau visuel, Celestin Soum mettra son savoir faire au service de la narration. Il travaille entre autre avec des rappeurs tels que BOOBA, SCH, Damso etc...

Ce projet ambitieux vise à transcender les frontières artistiques traditionnelles et à offrir au public une expérience transdisciplinaire inédite, où la musique, l'univers visuel et la marionnette créent un dialogue continu et captivant.

Antonin Lang



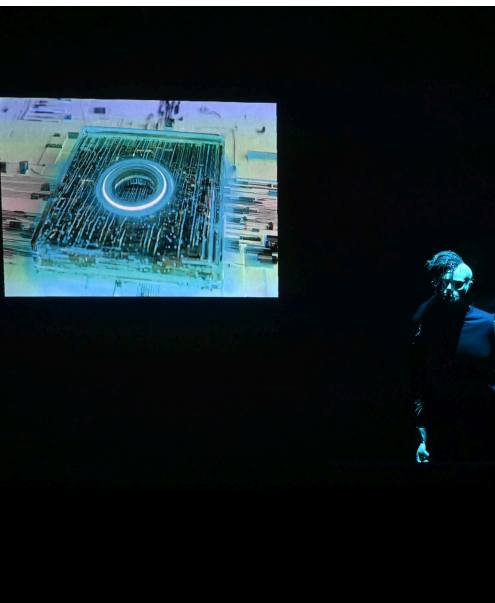
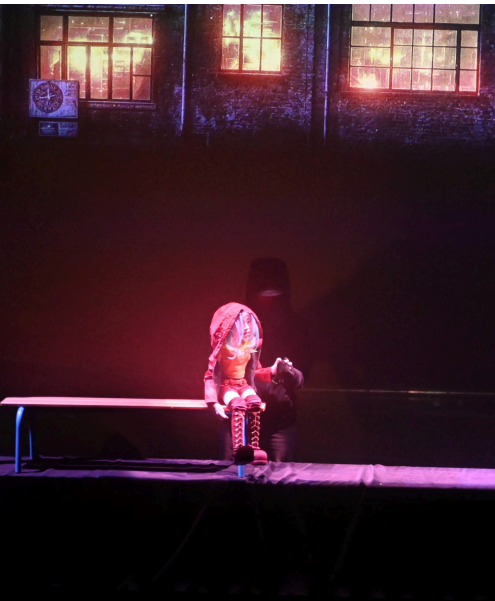
Note d'intention

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed nec ligula varius, feugiat nisi vitae, dignissim felis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Mauris at erat at dui scelerisque interdum at euismod risus. Duis vulputate, nunc quis tincidunt sagittis, nunc tortor interdum tellus, ut tincidunt tortor justo eu orci. Sed consectetur, turpis id imperdiet egestas, nisi mauris gravida lectus, et placerat odio ipsum at odio. Praesent tincidunt dapibus ipsum ut lacinia. In posuere elit ac erat vulputate posuere. Vivamus mollis leo mauris, accumsan posuere risus tempus sed. Nam bibendum eleifend risus sed vehicula. Fusce sapien lectus, rhoncus nec varius quis, dictum a ex. Mauris aliquet nulla ipsum, sed fermentum lorem dictum ac. Praesent eu ex ac nibh venenatis placerat at ac nulla. Vestibulum bibendum ullamcorper varius. Curabitur faucibus semper scelerisque. Etiam interdum aliquet iaculis.

Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nunc quis vestibulum eros. Ut non mauris a orci varius egestas. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Proin elementum purus maximus facilisis ultrices. Morbi condimentum iaculis nisi, a hendrerit lorem aliquet at. Quisque turpis nunc, sodales non facilisis non, vulputate id ante. Quisque commodo urna vel nisl tempor sollicitudin. Proin sed enim at tellus commodo auctor. Sed facilisis est sit amet ipsum mollis, nec gravida augue viverra. Maecenas vel ipsum sit amet arcu iaculis vehicula vel eu nulla. In finibus sed felis a lobortis. Pellentesque suscipit ante ante, id mollis erat varius nec. Maecenas commodo felis ut volutpat pellentesque.



Le spectacle



Genèse du projet

Grand passionné de musique électronique et marionnettiste, j'ai depuis longtemps un rêve: réunir mes deux passions - la musique et les marionnettes - sur une même scène. Ce projet a mûri en moi pendant des années, longtemps repoussé par crainte de dénaturer ces deux arts qui me sont chers.

La rencontre avec les artistes Pierre Michelet et Pihpoh a été un tournant décisif. Leurs riches expériences musicales, mêlées à la vision marionnettique de Sherazade Feraj, les scénographies immersives d'Ex Lumina, et mes compétences en mise en scène et mapping vidéo, m'ont permis de voir ce projet sous un nouveau jour. Grâce à cette collaboration exceptionnelle, je suis convaincu que le moment est venu de donner vie à ce rêve.

Ce projet est un véritable OVNI musical et marionnettique où chaque discipline se nourrit et se respecte. Ensemble, nous avons toutes les clés pour créer une expérience à la hauteur de nos ambitions, un spectacle à la croisée des mondes, où l'innovation se conjugue avec le respect des arts.

Scénographie

Elle servira à mettre en exergue une idée du futur, du système en place, Elle se divise en trois grands ensembles :

-Les marionnettes et autres objets marionnettiques : Nous créerons des personnages charismatiques dans différents styles de marionnettes. Marionnettes à taille humaine, marionnettes sur table, objets marionnettiques. Des résidences de recherches avec des scénographes permettront de répondre à ces problématiques

-Le mapping vidéo : il s'agit ici de créer une sensation d'immersion. Le mapping permet de projeter des vidéos sur différents éléments présents sur scène. La projection sur tulle permet de donner de la profondeur et de l'immersion. Il permet aussi « d'incruster », comédiens et marionnettes dans des décors visuels en vidéo.

-La lumière : elle tiendra un rôle prépondérant dans l'esthétique du spectacle. Des tubes et des rubans de Leds créeront un prolongement de la vidéo dans l'espace réel. Un éclairage précis sera nécessaire pour mettre en avant les marionnettes, effacer si besoin les marionnettistes. Des sculptures lumineuses prendront place et évolueront sur scène. Ces structures ne seront représentées que par leurs arêtes en tubes de leds.

Biographies

Antonin Lang

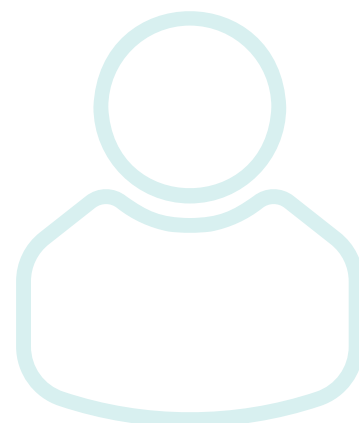
Antonin Lang est le directeur artistique du Théâtre de Marionnettes de Belfort. Il met en place depuis plusieurs années une programmation annuelle avec un temps fort au mois de février : Le Festival International de Marionnettes de Belfort.

Expert DRAC en région Bourgogne Franche-Comté, il participe activement à la reconnaissance des arts de la marionnette en France. Auteur de six pièces pour le jeune public, il a parcouru les planches avec plus de 1000 représentations de ses différents spectacles en France et à l'étranger.

Sa vision novatrice a été matérialisée par l'obtention d'un projet FEDER ambitieux axé sur les thèmes de la marionnette, de la manipulation et du numérique.

Enfant de la balle, ses aspirations artistiques l'ont conduit à des expériences formatrices, telles que des stages avec des figures éminentes du monde de la marionnette, notamment Neville Tranter, Les Anges au Plafond, The Blind Summit ou encore Alexeï Gustchuk.

Passionné par la musique et le mapping vidéo, il scénographie des concerts de musique électronique, créant des visuels immersifs, novateurs et dynamiques.





Pihpoh

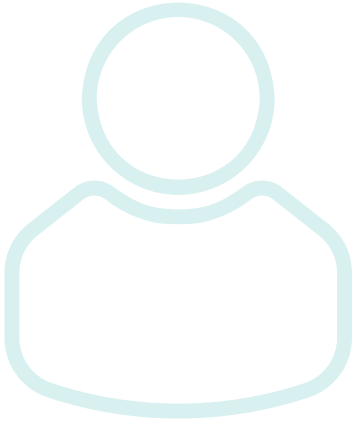
Paris, son métro. C'est au détour d'un couloir que l'on pouvait découvrir PIHPOH. Un retour aux bases, sans artifice ni lumière. Une expérience riche et exigeante, où l'artiste réussit à titiller la curiosité des Parisiens pressés, à les surprendre, à suspendre le temps du voyage. Dans cet exercice sans trucage, la foule est conquise, le public fidèle. Le sous-sol parisien le propulse alors sur la scène de l'Olympia.

Pour marquer son passage dans ce lieu mythique, il crée sa propre interprétation du cultissime « Je m'voyais déjà ». Des arrangements musicaux remaniés sans modifier le texte, une prod soignée... un intouchable classique revisité, mais bien validé par son interprète : en 2018 Charles Aznavour l'écoute, s'en amuse et donne son accord pour le partager.

Il faut néanmoins remonter les années pour découvrir PIHPOH. Il chante et compose depuis toujours et n'a jamais été arrêté aux frontières. De tournées internationales en première partie de têtes d'affiche, de gros festivals en dates plus intimes, Pierre Enderlen se détache surtout des frontières musicales, ne se laissant jamais soumettre à une catégorie particulière. On lui trouve ce charme fou des iconoclastes obstinés, de ceux qui savent surprendre sans jamais perdre l'enthousiasme et l'euphorie des premiers concerts.

Rap, chanson, variété, peu importe, le monde change et PIHPOH fait finalement ce qu'il aime, ce qui le fait vibrer depuis longtemps, qui l'anime quotidiennement avec des influences aussi variées que son répertoire : Seu Jorge, Cesária Évora, Lomपाल, ou encore Jacques Brel et Stromae. Son parcours d'artiste est atypique, passant du métro à une websérie « J'irai chanter chez vous », des premières parties de Orelsan, Claudio Capéo, Gael Faye, IAM à des tournées au Maroc, Brésil, Colombie, Kurdistan d'Irak... Des Eurockéennes de Belfort au Solidays, du salon d'André Manoukian pour une douce session piano-voix jusqu'à des ateliers d'écriture qu'il anime dans les prisons...

L'écouter vivre c'est partir avec lui sur des chemins surprenants et parfois caillouteux, loin de la terre, prendre du recul, c'est rêver d'hasards et d'aléas... mais c'est l'assurance de ne jamais s'ennuyer.



Shérazade Ferraj

Shérazade Ferraj est actrice et marionnettiste, elle met en scène des spectacles, interprète des rôles et construit des marionnettes et des décors de théâtre.

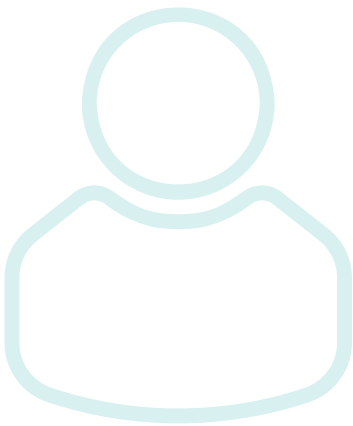
Née à Besançon. Là-bas, elle a d'abord étudié les objets que l'humain utilise, dans une section arts appliqués. Puis, à la faculté d'Arts plastiques Marc Bloch de Strasbourg, elle fait connaissance avec la sculpture, elle construit ses premiers personnages de tissu et ses toutes premières marionnettes.

L'année de son master elle découvre le superbe Festival des Giboulées de Strasbourg. Ce fut un coup de foudre, elle part alors à Paris suivre la formation annuelle du Théâtre aux mains nues.

Elle intègre ensuite l'Ecole Supérieure Nationale de la marionnette de Charleville d'où elle sort en juillet 2017.

En 2018, elle crée avec Camille Draï, scénographe, une compagnie « La cie Sans visage » et rejoint la compagnie de contes musicaux et marionnettes « Les Fées du logis ». C'est l'humain qui l'intéresse, son rapport complexe au monde et aux autres êtres qui l'entourent, la transmission et la singularité de chaque individu.

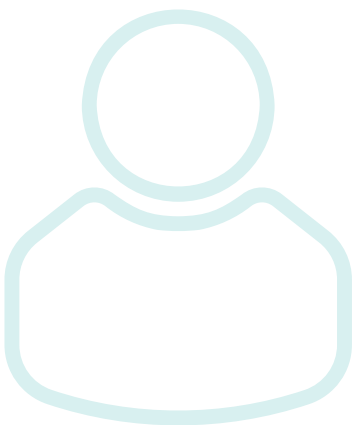
Le travail sur la voix est aussi un élément central dans ses recherches, depuis l'âge de 8 ans, elle suit des cours de voix chantée et parlée.



Celestin Soum

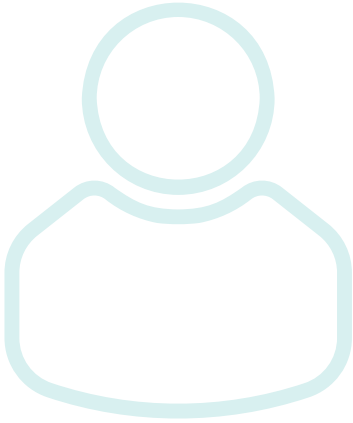
Celestin Soum produit et façonne des images pour rendre les émotions vives et dramatiques. Sa philosophie repose sur l'idée que la lumière, le grain de l'image et la couleur permettent de toucher plus profondément les gens qu'un simple récit. Fort d'une expérience dans le cinéma et en photographie argentique, il passe des heures à expérimenter de nouvelles façons de traiter et de monter ses images. Ses méthodes lui permettent de créer des effets visuels empreints d'authenticité, même à partir d'une source numérique.

Il crée des visuels pour les artistes JUSTICE, Vernis rouge, Vald, BOOBA, SCH, DAMSO, Vladimir Cauchemar, Ninho, Hamza...



Claudia Corini

Claudia Corini est professeur de français et grande passionnée de théâtre. Elle est actuellement en train d'écrire un mémoire sur l'art de la marionnettes et plus particulièrement autour du travail D'Yngvild Aspeli. Claudia co-écrit le texte et le scénario du spectacle.



Pierre Michelet

Pierre Michelet est un professionnel passionné et polyvalent de l'industrie musicale. Fort d'une formation solide et d'une expertise variée, la musique est une véritable vocation dès les premières étapes de son parcours à la Music Academy International. Durant cette période, sa passion pour la batterie s'est épanouie, au fil des années, il a trouvé son essence créative.

À partir de 2011, il intègre l'univers captivant de l'artiste Pihpoh. Sa présence a illuminé des festivals tels que le Festival du Printemps de Bourges, les Eurockéennes de Belfort et le Paléofestival, pour n'en citer que quelques-uns. Ce créatif infatigable n'est pas resté confiné aux frontières nationales. Des tournées inspirantes en Colombie, en Serbie, au Kurdistan et en Roumanie ont enrichi son expérience et élargi son horizon musical.

La création du studio Milomi en 2017 a marqué une étape significative dans son parcours. Ce studio est devenu le laboratoire de sa créativité, où il développe et enrichi ses compétences de mixage, de prise de son et de production.

Sa collaboration avec divers artistes a également démontré sa polyvalence. En tant que batteur et beatmaker pour Chiloo, il a co-produit l'EP "Césure" avec Clément Daquin et participé à des projets de composition, d'enregistrement et de production d'albums captivants.

En somme, Pierre Michelet est bien plus qu'un musicien et un technicien du son. Il incarne une passion vivante pour la musique, une curiosité inépuisable pour les possibilités sonores et une détermination sans faille pour évoluer et inspirer au sein de ce projet



Mariana Chernikova

Mariana Chernikova est professeur d'art, diplômée en Ukraine, elle a rejoint l'équipe du Théâtre de marionnettes de Belfort récemment à la suite des événements que l'on connaît tous. Elle sera un appui fort pour Natacha Bougai sur les aspects de scénographie et de construction de marionnettes et décors

Pour aller plus loin

Liens



Compte instagram de Celestin Soum

Source:

<https://www.instagram.com/celestinsoum/reels/>



Clip vidéo de Chiloo: Au bord de mer
Il y a 2 ans

Source:

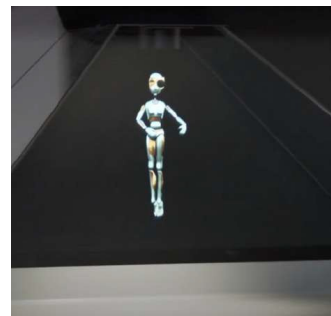
<https://www.youtube.com/watch?v=akzCVraHe50>



Clip vidéo:
PIHPOH: Garde tes larmes ft. Gaël Faye

Source:

<https://www.youtube.com/watch?v=1Xxzq1bYep0>



Publication vidéo sur les marionnettes et le numérique

Source:

<https://www.facebook.com/marionnettebelfort/videos/1239008206704123/>

CONTACTS

Christian LLANOS

Responsable des actions artistiques

+33(0) 7 72 22 60 86

+33(0) 3 84 58 67 68

responsableactionsartistiques@grrranit.eu

Bélise STYPAK

Chargée des actions artistiques

+33(0) 6 73 87 57 53

chargeeactionsartistiques@grrranit.eu

