

# GRRRRANIT

SCÈNE NATIONALE BELFORT



## HERE AND NOW

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## SAISON 23-24

[grrranit.eu](http://grrranit.eu)  
03 84 58 67 67

# THÉÂTRE

Maison du Peuple

55 minutes  
Dès 6 ans

Représentation scolaire :  
mardi 21 nov 23 à 14h15

## Compagnie Inhérence

Conception & interprétation :

**Jean-Charles GAUME**

Aide à la construction &  
scénographie :

**Sullyvan GROUSSE**

Regard extérieur :

**Marc VITTECOQ**

Régie générale : **Jean PELLEGRINI**

Accompagnements : **Guillaume SAUZAY, Maëlle BOIJOUX, Robin ONO, Sandrine JUGLAIR, Alavaro VALDES et Lucas MANGANELLI**

Dessin : **RANKA**

Graphisme : **Anthony PROPSER**

Production :

**Compagnie Inhérence**

# HERE AND NOW

## CIRCUS TALK SHOW, CIRQUE HUMOUR ET BIEN-ÊTRE

Sous la forme d'un « circus talk show », Jean-Charles GAUME, alias Xavier CONSTANTIN nous partage ses enseignements sur toutes les techniques de bien-être qui pullulent actuellement : vous découvrirez le Parasparopagraho Jivanam Yoga, le bol de Parshvanath et les nombreuses autres pratiques de développement du bonheur : hilarant ! Une chose est sûre, on se sent très bien après !

Peut-on se rendre malade à trop vouloir aller mieux ? Se perdre en pensant se trouver ? Entre la sincérité du personnage et l'ironie de l'auteur, Here and Now nous amène à considérer juste un instant notre propre rapport au bonheur et à ses « techniques » et à en rire avant tout !

# PRÉSENTATION

## AVANT-PROPOS

« Entre 2012 et 2014, parallèlement à ma pratique des arts du cirque, je me forme au Royaume-Uni à une technique d'ostéopathie encore peu connue en France, la Biodynamique Cranio-Sacrée. Je découvre alors le vaste monde des nouvelles thérapies.

Les « nouvelles thérapies » désignent l'ensemble des techniques orientées vers le mieux-être qui, en France, se développent particulièrement depuis une quinzaine d'années. Après les années « New Age », nous reconsidérons aujourd'hui toutes ces pratiques psycho-corporelles qui ont dorénavant l'avantage de pouvoir s'appuyer sur de nouvelles avancées scientifiques notamment en sciences cognitives.

Les dénominateurs communs en sont : le corps, la communication non-verbale, l'équilibre corps-mental-esprit, l'importance de l'« ici et maintenant », les conceptions énergétiques inspirées des traditions asiatiques et un nouvel intérêt pour la spiritualité.

Elles captent mon attention parce qu'elles posent d'importantes questions sur « l'état de santé » de la société. Notre époque est traversée par une crise symbolique profonde. De là naissent des interrogations et des attentes pour retrouver des appuis et tenter de redonner du sens à notre existence. Dans ce contexte, je m'intéresse aux pratiques de soins comme autant de réponses possibles à ces questions.

Peut-on se rendre malade à trop vouloir aller mieux ?  
Peut-on se perdre en pensant se trouver ? »

Jean-Charles GAUME

En passant par le biais de méthodes farfelues et imaginaires, Xavier CONSTANTIN embarque les spectateurs tel un sage qui prêche le bien-être, mais ... de quelle façon ? Quelle est la limite entre son initiation au bien-être et ses méthodes fictives qui questionnent notre crédulité ?

A chercher à tout prix de se sentir « bien », Xavier CONSTANTIN critique cette injonction qui nous pousse finalement à en oublier de se laisser porter par nos ressentis. Shiatsu, negative emotional cleaner, pilate, bol de Parshvanath... autant de techniques évoquées qui paraissent être des solutions miracles.

Jean-Charles GAUME joue avec le public, simule une séance de yoga avec son public novice. Acrobaties et tours d'équilibrisme s'enchaînent et se déroulent sous nos yeux de spectateurs.



# NOTES D'INTENTION

Here and Now interroge avec humour la place du bien-être dans notre société, à travers le développement des nouvelles thérapies et pratiques de soin alternatives. Elles sont nombreuses, sommes-nous plus heureux pour autant ? Ou n'avons-nous jamais été aussi mal ?

À travers une mise en scène de la pratique des arts du cirque comme outils de développement personnel, Here and Now pointe les dérives et les paradoxes de ce nouvel engouement.

Entre la sincérité du personnage et l'ironie de l'auteur, l'humour de cette pièce amène chacun à considérer un instant, son propre rapport au bonheur et à en rire peut-être...







Jean-Charles GAUME, auteur et interprète

Jean-Charles Gaume est équilibriste sur le fil. Il commence le cirque à l'âge de 12 ans à l'école YOLE (anciennement Ecole du Cirque Plume).

Il y découvre la pédagogie de Lân N'Guyen centrée sur le développement de la créativité et les philosophies spécifiques à chaque discipline, qu'il considère aujourd'hui comme son inspiration la plus lointaine pour ce projet.

Diplômé de l'ENACR puis du CNAC en 2008, il fonde sa compagnie, la Cie INHERENCE pour porter ses créations : Le Parcours du Combattant, J'aurais voulu..., Here and Now, Radius et Cubitus les Amants de Pompéi, dans lesquelles il s'intéresse aux différentes figures archétypales de son époque.

Jean-Charles renoue ici avec ses premières aspirations : la salle, le théâtre musical, un contexte historique précis (l'antiquité romaine) et une recherche de nouveaux vocabulaires (les perches).

La Cie Inhérence entend réunir autour de ses projets des artistes de tous horizons qui s'y sentent liés de manière intime et nécessaire. Elle ne se cantonne pas à une seule orientation prédéterminée mais développe une réflexion et une esthétique originales et pluridisciplinaires pour chaque nouvel objet d'études qu'elle se choisit. Elle se fait un devoir de chercher, rechercher, trouver et chercher encore. Une question d'équilibre...

L'équilibre, comme langage et principe de création

Jean-Charles fonde son travail de création sur sa pratique de l'équilibre. Il aime ainsi produire des contrastes, mettre en présence les forces qui s'opposent, trouver dans le dépassement des stéréotypes, une nouvelle forme d'expression. Parce qu'il recherche toujours de nouvelles situations d'équilibre, les images qu'il propose sont toujours soutenues par une qualité de présence aiguë et explorent les questions incessantes et fécondes de la permanence de l'humain dans l'incarnation scénique.

Il est aussi interprète dans différents projets : Encore une Heure si courte de la Cie du Théâtre du Mouvement, Au-delà des Frontières de Salia Sanou, Synekine de Greg Beller et Richard Dubelski, L'Oublié(e) de Raphaëlle Boitel et la Circonférence sur le fil de Jean-Michel Guy et Marion Collé. Il reprend un rôle dans Dans le Sens contraire au sens du vent de Marion Collé et Sylvain Levey et rejoint récemment l'équipe de Versant de la Cie Underclouds.

Il est regard extérieur pour la Cie anglaise Pirates of Carabina en 2012, pour Diktat de et par Sandrine Juglair en 2016-2017, pour Mirabon et dentelles de Tite Hugon en 2019, et sur FÖDOSÖKANDE BI (ALIVE) de/par Sébastien Bruas en 2022. Il collabore avec différents artistes, comédiens, musiciens, réalisateurs tels que Virginie Hocq, Anne Pacéo, le collectif Loo, Roschdy Zem et récemment Wim Wenders.

Il est diplômé en Biodynamique Cranio-Sacrée à l'institut Karuna, UK depuis 2014.



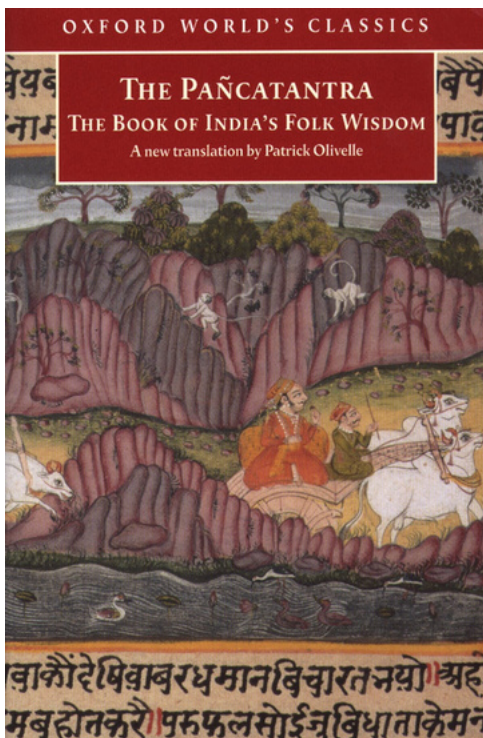
## La Compagnie Inhérence

La Cie Inhérence est une compagnie de cirque contemporain, née sous l'impulsion de Jean-Charles GAUME, fildefériste, acrobate, musicien, diplômé du CNAC en 2008. Il en porte aujourd'hui la direction artistique. Cherchant, non sans ironie, à convoquer autour du cirque les questions qui le traversent au sein de formes, de prime abord, accessibles, légères et tendres, les créations de la compagnie prennent des formes aussi diverses qu'originales.

Chaque création est abordée comme un nouvel objet d'études, et il est choisi pour ce que le cirque pourra en dire d'une part et ce qu'il pourra dire du cirque d'autre part. Et si la compagnie trouve dans la polyvalence une certaine forme de liberté, le choix des disciplines circassiennes restera toujours déterminé par leurs potentialités expressives au regard du sujet. Pour que le cirque ait toujours son mot à dire !

# POUR ALLER PLUS LOIN

- Pañchatantra (« Les Cinq Livres »), recueil de contes et de récits illustrant une leçon de morale, où les animaux sont acteurs des ruses les plus habiles.
- « La fable est un traité complet de « politique » (« arthasâstra ») et de « conduite habile » (« nîtiśâstra »), où les récits s'entrelacent les uns dans les autres, de sorte qu'un récit commencé donne lieu, avant qu'il ne soit fini, à un second récit, bientôt interrompu lui-même par un troisième, et celui-ci par un quatrième ; le tout en prose et en vers. » (Site : [Notes du Mont royal](https://www.notesdumontroyal.com/document/471a.pdf))



• <https://www.notesdumontroyal.com/document/471a.pdf>

Introduction page 40

Livre premier :

La Désunion des amis – page 46

Livre deuxième :

L'Acquisition des amis – page 178

Livre troisième :

La Guerre des corbeaux et des hiboux – page 236

Livre quatrième :

La Perte du bien acquis – page 312

Livre cinquième :

La Conduite inconsidérée – page 350