

THÉÂTRE GRRRANT

SCÈNE NATIONALE - BELFORT/EU

—
DIRECTION
ELEONORA ROSSI



26 > 27

« Les hommes peuvent atteindre un but commun sans emprunter les mêmes voies. »

Amadou HAMPÂTÉ BÂ,
1901 à Bandiagara (Mali),
15 mai 1991 à Abidjan (Côte d'Ivoire).

Mon édito s'ouvre sur le constat **d'une époque en proie à des tourments**, aux reliefs accidentés et aux contours sinueux.

Cette angoisse générale renforce la perception d'un avenir troublé, orageux, en France comme dans le monde.

Pourtant, la lecture des lignes de notre futur proche révèle en nous des sentiments ambivalents et des volontés contraires : **avoir peur ou avoir du courage.**

Avoir peur de ne plus y arriver économiquement, de ne plus faire face aux coûts de la vie, d'être mis de côté en amour, en famille, en amitié ou au travail, peur de voir les conflits armés se rapprocher concrètement de la France, d'assister impuissants aux injustes conflits en Europe, ou plus lointains de l'Europe et pourtant si proches, peur de perdre son toit et d'être à la rue, de perdre son entreprise, son commerce ou sa ferme combattues tant de fois, de voir les douleurs de l'âge s'installer, d'assister à l'installation d'idéologies extrémistes de tous bords divisant les égalités ou abattant les conquêtes démocratiques et culturelles d'après-guerre, peur de ne pas appartenir à la caste des privilégiés, peur de se voir rejetés car différents du « cadre » social général, peur de la menace nucléaire,...

Avoir le courage de combattre pour ses idées, pour sa patrie, pour la force de la laïcité, avoir le courage d'aider ceux dans le besoin, de vivre sa foi dans la discrétion, d'être à contre-courant, de développer sa propre pensée, de construire avec liberté son identité, avoir le courage de ne pas être défaitiste et de voir aussi tout ce qui est bien, avoir le courage de défier les hypocrites, les opportunistes, les individualistes, les jaloux, les couards, les ceux qui promettent puis ne font plus, les ceux qui font pour leur propre intérêt, les ceux qui méprisent depuis leur strapontin administratif, le courage d'être seul à le dire, de ne plus se taire, de crier le nom du traître, des assassins, de ceux qui se cachent dans le cheval pour en émerger à l'aube comme des lâches, le courage d'affronter une épreuve de vie frappée par la mort, de sombrer dans la lourdeur grise des nuages transpercés de lumière.

Notre insouciance passée n'est plus.

Nous abordons l'année conjointe 2026/2027 avec inquiétude, car nous savons que non, plus rien ne sera comme avant.

Mais nous l'abordons aussi avec courage, avec détermination, avec fierté, car la liberté n'est pas une évidence, elle se conquiert, elle se combat.

Nous ne sommes plus à un tournant, nous sommes de l'autre côté.

Nous nous préparons à subir plusieurs chocs et nous les subissons déjà : budgétaire, idéologique, technologique, culturel, écologique, économique ou encore choc de territoire. Chaque secteur sera susceptible d'être touché, une multitude d'emplois menacés. Toute compétence sera scrutée en relation à son possible effacement via des intelligences artificielles et numériques plus ou moins démocratiques, et de nouveaux emplois binômes seront créés. Les secteurs de la croissance démocratique de l'égalité et solidarité entre humains, tels que la santé, la culture, l'instruction, les arts, la protection de la nature entière, seront propices aux calculs prioritairement budgétaires et à des bouleversements statutaires. Les offensives réactionnaires décriant la liberté de création, de programmation, de recherche culturelle et scientifique viseront à fragiliser le service public. Les idéologies islamistes et excluantes mettant de côté une catégorie d'individus du fait de leur origine, de leur sexe ou de leur religion sont en cours d'absorption dans le tronc commun d'un flux pseudo révolutionnaire ayant aujourd'hui digéré les idées autrefois honteuses et meurtrières.

Alors avons-nous peur ou avons-nous du courage ?

Faut-il craindre ou combattre ?

Il faut combattre.

Combattre la dictature et répondre à la guerre, comme les courageux Ukrainiens et leurs alliés, dont la France, sans relâche, défendre les vies innocentes attaquées, les territoires, les villes, les sites culturels et patrimoniaux dévastés, combattre pour leur insubmersible liberté, pour la nôtre.

Combattre les théocraties, les guerres, protéger les civils au Mali, au Burkina Faso, au Soudan, et ailleurs encore et encore.

Combattre la manipulation contre nos idéaux démocratiques, l'infiltration de nos institutions, de nos réseaux sociaux, de nos universités, et **se dire tous les jours que chaque geste, chaque idée, chaque écrit comptent pour rendre notre République unie**, le projet de notre nation fort et protecteur, et notre belle France un symbole de courage et de résistances face aux hégémonies extérieures, une France fière au sein d'une union européenne élargie à neuf nouveaux pays candidats, dont l'Ukraine, la Georgie, la Moldavie, L'Albanie.

Combattre le cynisme, l'absence d'empathie et l'installation de l'indifférence qui irradie et violente nos sociétés occidentales numérisées aux plaisirs individualisants, qui désapprennent le rempart de la beauté d'un vrai collectif de danseurs sur un plateau de théâtre.

Combattre les mensonges, les extrémismes de toutes sortes, la menace terroriste, les absolus religieux, les cultes des fascismes muselant les intelligences, la violence éruptive contre les fragiles, l'agressivité urbaine ou rurale, et être reconnaissants envers tous ceux qui luttent, qui s'engagent et nous défendent secrètement et en première ligne, au péril de leurs vies.

Combattre tous ceux qui veulent nous diviser, nous faire croire aux communautés qui s'opposent ou qui appellent à la revanche, ceux qui veulent amoindrir la force de notre civilisation et l'opposer à d'autres, ceux qui se préparent à nous attaquer car rétrécis de leur *grandeur* passée obtenue à force de goulags, combattre tous ceux qui restreignent nos libertés, nos vastes territoires intellectuels, littéraires et philosophiques, notre besoin vital de créativité, tous ceux qui disent qu'il faut penser comme eux, qu'il faut aimer comme ça et pas comme ça, tous ceux qui pensent avoir la vérité, l'art ou la culture infuse, **tous ceux qui disent que le pouvoir c'est l'argent, que leur temps c'est de l'argent, qu'ils doivent passer en premier.**

Non. Le temps, c'est de l'art.

Le temps précieux d'aimer.

Le temps de regarder et de protéger la splendeur de l'enfance, d'observer les différents bleus-verts de la Méditerranée, de plonger son visage dans un bouquet de pivoines, d'avoir le cœur qui bat à l'entrée des comédiens, de vibrer avec les pleurs des violons, de sauter de joie avec ses amis et sa bière à un concert rock, d'écouter un pianiste tout en haut d'une montagne, **de voir vibrer un champ de tournesols.**

Le temps de rire, d'écouter l'autre, de partager sans compter, sans calculer, sans rien attendre en retour.

Le temps d'aller voir ailleurs, de découvrir des natures et des vies si différentes, d'être ému aux larmes par le son d'une kora, de s'asseoir à terre pour manger ensemble, de se brûler la langue au thé sucré de l'espoir.

Le temps de lutter pour la si fragile liberté de vivre et de penser, de combattre pour la magie de l'art, de notre culture et des autres cultures. De toutes les différences. En respect des nôtres.

Voilà ce que vous propose notre nouvelle Saison.

Lutter ensemble pour les combats universels de l'art, lutter avec les artistes pour nos libertés, lutter pour la paix et le vivre ensemble.

Nous l'avons rythmée artistiquement par un intense **Focus Afrique(S)**, car nous savons que là se joue également notre présent et notre avenir.

Nous avons invité au GRRRANIT des artistes si courageux qui luttent au **Mali**, au **Burkina Faso**, au **Sénégal** grâce à la puissance du théâtre, de la danse et de la musique contre l'emprise grandissante et terrible du néfaste Daech.

Jouant en dioula, en bambara, en peul, en français, ils jouent leurs vies.

Nous accueillerons la création d'Issa Sanou qui portera sur scène la puissance des femmes burkinabés qui diront et danseront leur force et leur détermination dans *Moussow Awn Dembé (Femme, notre dignité)*.

Initiée par le collectif de théâtre Rimini Protokoll avec des comédiens et musiciens maliens, nous vous présenterons la création *Mali futur (live)* qui aura lieu en direct depuis la capitale du Mali, avec une partie des artistes sur notre plateau à Belfort et l'autre partie des acteurs jouant depuis les rues de Bamako et nous parlant en live. Du théâtre documentaire avec une prise frontale sur la réalité du temps Bamako-Belfort, inédit.

Au moment même où j'écris ces lignes, le réel exerce sa funeste emprise : la capitale malienne est actuellement encerclée par les terroristes islamistes, et la poussée djihadiste continue de s'étendre au-delà du Mali, vers les pays côtiers comme la Côte d'Ivoire ou le Bénin. Une triste réalité hélas s'aggravant, et en œuvre depuis plusieurs années...

La musique est un rempart à la paix : des artistes du **Bénin** évoqueront la force des sources de l'African Jazz et feront se rencontrer la puissance et la bienveillance des tambours sacrés. Nous accueillerons aussi des musiciens du **Burkina Faso**, de **Tunisie** et des **Antilles** interrogeant le lien aux multiples racines liées au cruel passé de l'esclavage.

Nous vous proposerons un parcours inédit de **4 Soirées Jazz d'Afrique(S)** avec des concerts aux fusions afrodescendantes remontant de loin et où la tradition se mêle à la virtuosité exultante d'un jazz contemporain universel, musclé et généreux : **avec le grand Dhafer Youssef, le Kanazoé Orkestra, le groupe Eyo'Nlé et sa fanfare, le pianiste Xavier Belin & Band.**

Pour fêter le jour de la Saint Valentin, pour les amoureux et surtout pour ceux qui ont rompu, voici venu le temps de **L'Orchestre Dijon-Bourgogne** au complet, avec un programme original de grande musique classique qui consolera tous les cœurs esseulés, sous la conduite du talentueux et beau Joseph Bastian.

Une Saison où la puissance de la force créative, au travers de la danse prise par les musiques, sera magnifiée, toujours avec tant de splendides interprètes et athlètes sur notre plateau, car l'écriture chorégraphique se fait corps par le collectif, conduite par le talent de grands chorégraphes français, algériens, israéliens, japonais, comme **Olivier Dubois, Hervé Koubi** – notre Artiste Associé, **Mourad Merzouki, Yuval Pick, Kaori Ito** – notre Artiste Associée.

Et nous danserons ensemble à l'invitation publique de **Yuval Pick** et ses danseurs pour un *Bal géant* gratuit Place Corbis sous le soleil.

Le théâtre est à l'honneur aussi avec les très grandes et grands tels que **Macha Makeïeff, Stéphane Braunschweig et Omar Porras**, venant avec leurs créations 2027, des épopées classiques et contemporaines du terrible mythe d'Œdipe et Antigone, à la cynique vieille dame vengeresse de Dürrenmatt, à la créative troupe de comédiens inventifs de *Zone d'attente* et leur écriture scénique comique de type Slapstick.

Nous découvrirons la nouvelle création sur la surprenante Dora Maar, artiste révolutionnaire et extrémiste, dans une production inédite collective, qui associe le GRRRANIT SN à ses 5 partenaires coproducteurs du théâtre privé, jusqu'à la troupe de Molière jouant sur la paille et à la douceur et au talent de la comédienne et chanteuse **Dominique Blanc.**

Le Cabaret puissamment poético-politique de Berlin et de Londres sera en résidence chez nous plusieurs mois à Belfort avec les incroyables **Les Dames & Invités**, qui nous offriront leur Première mondiale à Belfort : *Les Sœurs de Beauxchéries*, en collaboration étroite avec nos amis du CCR les Dominicains de Guebwiller, coproducteurs avec le GRRRANIT SN.

Forts de leur succès, nous accueillerons en avril la 3^e édition du *Festival International de Nouveau Clown 2027*, dirigé par nos talentueux et chers amis et Artistes Associés, les grands Clowns, **Diva G et Dandy Danno**, invitant à Belfort des Clowns internationalement primés d'Australie, des U.S.A, d'Ukraine, de Belgique et 5 jeunes auteurs

italiens, représentant l'avenir de l'écriture scénique réinventée du Clown contemporain. La fragilité du rire face à la guerre.

Surprenant et incroyable, venant de Vancouver au Canada, et pour la première fois dans notre théâtre, *Asses.Masses* : voilà un jeu vidéo en direct sur grand écran joué par tous les spectateurs avec 3 incroyables pauses repas incluses (pour reprendre des forces), amenant tout le public à faire gagner les gentils ânes luttant contre la robotisation de leur usine pendant plus de 6 heures... Jouissif et collectif, *Asses.Masses* défie les conventions du théâtre et fait hurler les participants de 14 ans à no limit. Préparez-vous physiquement et mentalement à défendre le travail et l'injustice sociale sur grand écran en direct sur scène. Et bien sûr, distribution de tee-shirts, bonbons et bonnets d'âne.

Continuant sur cette lancée de réappropriation collective et joyeuse du théâtre, nous allons encore plus loin : la toute première « *NUIT AU THÉÂTRE GRRRANIT* » interroge concrètement la place légitime du spectateur au théâtre, la nuit juste avant le 1er mai, journée symbole pour les droits du travail.

Nous vous invitons alors à **DORMIR AU THÉÂTRE TOUTE UNE NUIT**, oui, dormir vraiment, pour vivre des sensations artistiques originales, découvrir à minuit un spectacle de Cabaret de magnifiques créatures, réalisé par les extraordinaires *Les Dames* de Berlin aux jambes interminables et à la voix suave, danser avec une DJ de Londres, manger à toute heure des repas succulents et vegans concoctés par une Cheffe de Berlin, boire des cocktails de tous genres avec et sans alcool, regarder et rire allongés devant du cinéma culte et drôle toute la nuit, visualiser en transat des mappings vidéos hallucinogènes réalisés par les Dominicains avec le musicien **Erpan Heshner**, artiste ouïghour réfugié en France et sa techno transe en direct, et aussi dormir sur scène, discuter de la vie, de la liberté, de l'amour, du travail, de la nature, de l'amitié, du monde.

Il vous suffira d'amener votre sac de couchage, un pyjama et un coussin, le reste on s'en charge. Et bien sûr, après votre nuit au théâtre GRRRANIT, on vous réveillera et on petit-déjeunera tous ensemble sous les marronniers à 8h... le matin du 1^{er} mai. Vous serez libres d'aller manifester après.

Notre Saison vous fera vivre du théâtre, du cabaret, de la danse, de la musique, du clown, du cirque de Belgique, des marionnettes, du jeu vidéo en direct, des cours de cuisine de plusieurs pays d'Afrique(S), toutes les émotions, toutes les sensations, toutes les réflexions, toutes les dégustations.

Comme chaque année, et encore davantage en soutien à nos Artistes Associés et nos artistes soutenus, notre projet accueillera également des résidences de fabuleux créateurs, reconnus ou en devenir, en danse, théâtre, marionnettes, cirque, musique, arts numériques et vous invitera à ces instants fragiles de découvertes de leurs étapes de travail.

Cette saison aussi, nos artistes iront dans toutes les classes, celles des petits et des grands, iront chanter avec nos aînés, interviendront dans nos ateliers d'Options Théâtre de Belfort, Lure et Montbéliard auprès de nos jeunes comédiens si passionnés, proposeront des formations et des *Masterclass* inédites de théâtre, danse hip hop, danse contemporaine et dramaturgie pour tous nos vaillants adultes amateurs de Belfort.

Notre Saison fera réfléchir à nos choix de vie, à la société démocratique que nous voulons défendre à tout prix, à nos engagements, à la liberté de protéger la recherche de nos artistes, à la place de l'art et de la culture, à la liberté de vivre comme on le souhaite, de choisir qui aimer librement en tant qu'adultes et entre adultes.

Car il nous faudra combattre.

Au Sénégal, depuis ce 18 février 2026 le gouvernement actuel a brutalement décidé de durcir la législation criminalisant l'homosexualité. Depuis ce jour toutes les personnes de la communauté LGBTQI+ au Sénégal sont en très grand danger, sont pourchassés, emprisonnés, tués. Si certains intellectuels africains ont choisi étrangement de ne rien dire pour « prendre du recul » et « éviter les pièges », de nombreuses pétitions de personnalités africaines, originaires d'Afrique, françaises, européennes et du monde entier, y compris d'institutions sénégalaises et internationales, **demandent courageusement et à haute voix que cette tyrannie cesse de toute urgence, rappellent que le choix d'aimer n'est ni colonial, ni africain, mais planétaire et exigent que ces attaques innombrables cessent.**

Nous l'exigeons aussi. Si cette loi n'est pas abolie, le pays de la Teranga (hospitalité en wolof) sera donc devenu une théocratie tyrannique.

Je laisse le juste mot de la fin à Fatou Diome, écrivaine franco-sénégalaise, née en 1968 à Niodior au Sénégal, auteure de *Le Ventre de l'Atlantique*, qui répond ici à *SenePlus* lors d'un entretien donné le 13 avril 2026 :

« La bêtise dans certains pays africains de dire « Ah, l'homosexualité ça vient d'ailleurs, ce n'est pas notre culture, ça n'existe pas chez nous », c'est une formidable fumisterie. »

« Au Sénégal, on avait ce qu'on appelait *les gorjigeeen*. Si le terme existe, c'est que cette réalité existe », a-t-elle rappelé, en référence à ce mot wolof signifiant "homme-femme".

L'écrivaine a également remis en question la notion même de perversion, retournant l'accusation contre ceux qui traquent l'intimité d'autrui. « C'est qui le pervers ? Celui qui fait sa vie comme il l'entend et ne l'exhibe pas, ou celui qui a la curiosité malsaine de se demander ce qui se passe dans le lit des autres ? ».

Au-delà de la question LGBTQI+, Fatou Diome dénonce le fondamentalisme sous toutes ses formes.

« Quand on dit fondamentalisme, pour moi la religion cesse de relier parce qu'on va dans les schismes et les séismes, ça divise la terre donc ça divise les humains aussi. »

« **Tous nos militantismes, au lieu de nous diviser, devraient nous réunir vers notre objectif commun : le mieux-être de l'humain.** »

édito 26/27

Eleonora ROSSI

Berlin, 27 mai 2026

« Je ne suis pas Max et je n'ai absolument rien à voir avec la Résistance. Je m'appelle Jean Martel et je suis artiste peintre. »

Jean MOULIN

Béziers 1899 - Metz 1943



ARTISTES ASSOCIÉS



AGENDA



SPECTACLES



AFRIQUE(S)



RÉSIDENCES



CRÉATIONS



COPRODUCTIONS



NOUVEAU CLOWN



ACTIONS ARTISTIQUES



CONTACTS



ACCUEIL



INFOS PRATIQUES

SOMMAIRE

| | |
|--|-----|
| Thématiques saison 26/27 | 12 |
| Nos Artistes associés 26/27 | 16 |
| Notre engagement avec le CC Gérard Chenet - Sénégal | 20 |
| Notre partenariat avec le Kazakhstan | 22 |
| Agenda 2026/27 | 26 |
| Spectacles, Résidences, Masterclass & Événements | 30 |
| Nos Actions artistiques | 140 |
| Les entreprises et le théâtre | 142 |
| Notre Barr | 144 |
| Nos soutiens et partenaires | 145 |
| Contacts | 146 |
| Accueil des publics | 147 |
| Infos pratiques | 148 |
| Crédits | 150 |
| Souvenirs goodies | 151 |
| La vraie taille de l'Afrique | 152 |
| Tarifs de notre billetterie 26/27 | 155 |

THÉMATIQUES SAISON 26/27

FOCUS LES AFRIQUE(S)

Cette année notre Focus pays est « Les Afrique(s) » : nous mettons à l'honneur la richesse et la diversité des scènes contemporaines du continent à travers une sélection d'artistes issus de nombreux pays d'Afrique. Entre héritages culturels, créations contemporaines et hybridations esthétiques, cette programmation explore Les Afrique(s) plurielles, en mouvement, résolument tournées vers le monde.

Musiciens, plasticiens, chorégraphes, metteurs en scène et artistes aux esthétiques variées s'y rencontrent et dialoguent à travers des créations théâtrales interrogeant les identités, les mémoires, les territoires et les réalités sociales, avec une force inventive remarquable. Et des musiciens jazz, afro-fusion et de musiques actuelles, aux influences multiples portées par l'énergie du live.

Après un franc succès la saison passée, nous vous invitons à des ateliers culinaires participatifs, gourmands et conviviaux. À travers ceux-ci, nous célébrons ensemble la gastronomie des Afrique(s) dans toute sa diversité et richesse, en mettant à l'honneur les saveurs et traditions culinaires de quatre pays : Sénégal, Mali, Tunisie et Burkina Faso.

Cette thématique propose un voyage artistique vibrant, où se croisent des voix multiples révélant toute la vitalité et la complexité des expressions contemporaines des Afrique(s).



THÉÂTRE & MUSIQUE

MALI FUTUR [LIVE] de Lamine Diarra
Rimini Protokoll - Mali

DANSE & MUSIQUE

MOUSSOW ANW DEMBE de Issa Sanou
Burkina Faso

CONCERTS JAZZ D'AFRIQUE(S)

BENIN VIBES NATION de Eyo'nlé
Bénin

DHA FER YOUSSEF
Tunisie

KANAZOÉ ORKESTRA
Burkina Faso

LES JAZZ AFRODESCENDANTS de Xavier Belin
Martinique

CUISINE

4 ATELIERS CUISINE
Sénégal - Mali - Tunisie - Burkina Faso

+++

**RÉSIDENCES & FESTIVALS
COPRODUITS PAR LE GRRRANIT SN
AU SÉNÉGAL ET BURKINA FASO**

THÉÂTRE : TRAGÉDIE, PASSION ET SINGULARITÉ

Le Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort porte dans son essence même et depuis sa labélisation en 1991 la volonté de mettre en lumière des créations théâtrales classiques et contemporaines. La programmation de textes et d'artistes majeurs européens explore de grands récits et du théâtre d'auteur. Entre univers visuels puissants et questionnements profondément humains, nous défendons un théâtre ambitieux, sensible et ouvert sur le monde. Ce focus propose une immersion dans des œuvres fortes où se croisent mémoire, tragédie, humour, singularité et émotions : un parcours riche porté par des visions d'artistes qui font du plateau un espace de réflexion, d'imaginaire et de partage.

GRANDS CHORÉGRAPHERS

Nous vous proposons un véritable parcours de grands chorégraphes mis à l'honneur lors de cette saison 26/27. De véritables figures majeures de la danse contemporaine à travers des propositions puissantes, sensibles et engagées. Chaque création révèle une écriture chorégraphique unique, portée par des artistes qui façonnent aujourd'hui le paysage international de la danse.

Ce focus explore la diversité des corps, des émotions et des récits en mouvement.

Une invitation à découvrir des œuvres fortes, accessibles et profondément contemporaines, où la danse devient un langage universel capable de rassembler et de bouleverser.



ET NOUS SERONS SAUVÉ.E.S

de Pierre Hélie / mise en scène Georges Vauraz

CEDIPE/ANTIGONE

de Sophocle / mise en scène Stéphane Braunschweig

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

de Friedrich Dürrenmatt / mise en scène Omar Porras

DORA, L'AUTRE VISAGE DE PICASSO

de Nadège Perrier / mise en scène Guila Braoudé

ZONE D'ATTENTE

de Macha Makeïeff

+++

RÉSIDENCES THÉÂTRE

BEAUSÉJOUR

de Mourad Merzouki

CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

de Hervé Koubi

COME OUT

de Olivier Dubois

BLOOM AGAIN

de Yuval Pick

BAL GÉANT PARTICIPATIF

de Yuval Pick

+++

RÉSIDENCES DANSE

THÉMATIQUES SAISON 26/27

FINC ON TOUR 3^E ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL NOUVEAU CLOWN

En avril 2027, aura lieu la troisième édition du Festival FINC ON TOUR (Festival international de nouveau clown en tournée) célébrant l'art du nouveau clown avec des artistes internationaux de renom.

Le Festival FINC a lieu à Giardini Naxos et Taormina et est dirigé par Graziana Parisi et Daniele Segalin (Théâtre DEGART - Sicile) qui sont nos artistes associés à partir de la saison 26/27.

Le Festival FINC ON TOUR propose une traversée joyeuse et inventive, des écritures visuelles et du nouveau clown contemporain. Entre humour décalé, performances corporelles, illusions, mimes, musiques et poésies scéniques, cette programmation réunit des artistes internationaux aux univers singuliers !



AVANT-PREMIÈRE CRÉATION DES JEUNES ARTISTES DU PROJET EUROPÉEN « BOARDING PASS »

Italie

EL SPECTACOLO

de Elastic & Francesca
Italie

THE FLAT

de The Umbilical Brothers
Australie

NICE NIGHT FOR AN EVENING

de Peter Shub
USA

PAPER WORLD

de Mimirichi
Ukraine

+++

ATELIER ENFANTS NOUVEAU CLOWN MASTERCLASS ADULTES NOUVEAU CLOWN

FOCUS CABARET : THE DAMES

Le Théâtre GRRRRANIT SN de Belfort poursuit son soutien et la valorisation de l'art du cabaret européen en partenariat avec le CCR Les Dominicains de Haute-Alsace : découvrez le parcours conçu spécialement pour cette saison 26/27 avec un duo d'artistes de la scène berlinoise et se produisant dans toute l'Europe, Eve Beucher et Nancy Nutter.

The Dames réinventent les codes du cabaret avec audace et liberté cathartique. Dans un univers flamboyant, hybride, romantique et résolument contemporain, elles mêlent performance, musique et théâtre pour créer avec extravagance, poésie et subversion et invitent de multiples artistes de cabarets européens.

À travers des reprises de chansons populaires, elles partagent leurs mondes intérieurs, joies, désirs et espoir. Elles explorent les identités et leur rapport au monde avec humour et inventivité, offrant des soirées intimistes, chaleureuses et sulfureuses. Un cabaret libre et vibrant !



LES SŒURS DE BEAUXCHÉRIES + DJ SET de *The Dames*

Résidences - Coproduction -
Première au Théâtre GRRRRANIT SN

LA NUIT AU THÉÂTRE GRRRRANIT SN Avec *The Dames*

LES MÉLODIES QUI NOUS PORTENT Avec Eve Beucher

- Actions artistiques sur le Territoire de Belfort en partenariat avec des EHPAD
- Actions artistiques à Guebwiller (68) en partenariat avec des EHPAD
- Restitution du projet Guebwiller/Belfort avec les participants et Eve Beucher

+++

RÉSIDENCES CABARET, COSTUMES ET DÉCORS

THÉÂTRE
GRRRRANIT
SCÈNE NATIONALE - BELFORT/EU

EN PARTENARIAT AVEC
Les Dominicains
DE HAUTE-ALSACE



ARTISTES ASSOCIÉS

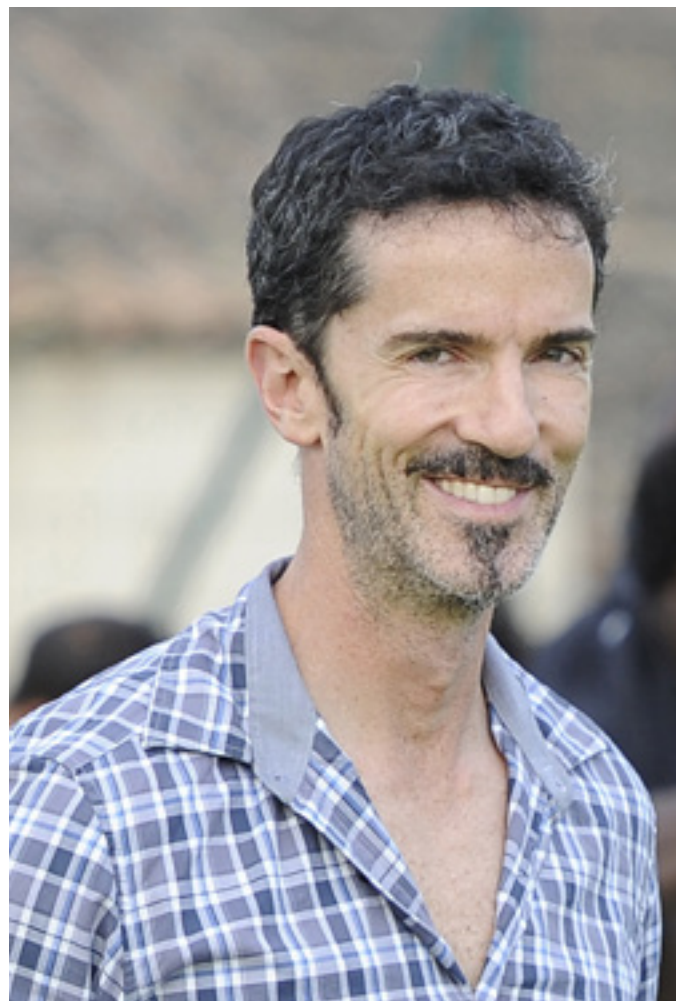
SAISON 26-27

HERVÉ KOUBI

Cie Hervé Koubi [France/Algérie]

Invité régulièrement et soutenu en coproduction depuis 2021 par le GRRRANIT SN de Belfort pour partager ses œuvres avec le public à chaque Saison – *Boys Don't Cry* (2022), *Sol Invictus* (2023), *Les Nuits Barbares* (2025) – le danseur et chorégraphe Hervé Koubi a noué, au fil des années, un lien fort avec la Scène nationale de Belfort. À travers la diffusion de ses pièces, des temps de résidences, des rencontres avec les publics et de nombreuses actions artistiques sur le territoire, s'est construite une relation fidèle, vivante et profondément partagée. C'est dans cet esprit de confiance et de compagnonnage qu'il est aujourd'hui Artiste Associé du GRRRANIT SN pour la période 2025-2028.

Dans le cadre de cet accompagnement, le GRRRANIT Scène nationale soutient depuis 2026 la future création d'Hervé Koubi en 2027 : *Swan Lake*. Avec cette revisite du *Lac des cygnes*, Hervé Koubi poursuit son chemin singulier de réinvention des grands récits, à travers une écriture chorégraphique portée par le croisement des techniques, des cultures et des présences. Cette création en cours explore, avec intensité et délicatesse, l'amour, le désir d'unité, la possibilité de la rencontre et la force des liens au-delà des clivages, comme une manière de rouvrir, autrement, le destin de cette histoire d'amour impossible.



Les équipes du GRRRANIT SN et de la Compagnie Hervé Koubi collaborent également de manière étroite au développement de nouveaux publics à travers une Académie mobile inclusive, pensée comme un espace de transmission, de partage et de rencontre par la danse. Né d'un échange avec Eléonora Rossi, directrice du GRRRANIT SN, ce projet s'appuie sur l'incroyable multiplicité des tournées de la compagnie à l'international et en France, pour aller vers les jeunes et aussi ceux qui sont parfois éloignés de l'offre culturelle. L'Académie mobile intervient en milieu scolaire, dans le cadre de la formation professionnelle et auprès des pratiques amateurs. Elle réunit des artistes de la compagnie aux parcours variés ainsi que des artistes invités, et se déploie dans de multiples territoires urbains, ruraux, prioritaires en France et à l'international, avec le désir de faire circuler une culture chorégraphique vivante, métissée et accessible, de susciter des vocations et de contribuer, concrètement, au lien social.

Le Théâtre GRRRANIT Scène nationale est également partenaire de *Danses Nomades*, projet porté par Hervé Koubi. Pensé comme un trait d'union entre des collectivités territoriales et des scènes partenaires, ce dispositif accompagne la circulation des artistes et des œuvres à l'échelle nationale et internationale, en lien avec les tournées de la compagnie. Il favorise des coopérations durables entre territoires, mutualise des moyens humains, techniques et financiers, et permet de porter la danse là où elle ne va pas toujours naturellement. **À travers cette dynamique, le compagnonnage entre Hervé Koubi et le GRRRANIT Scène nationale affirme avec force une même conviction : celle d'une danse en création qui se partage, qui relie, et qui fait de la transmission, de la mobilité et de l'invention un véritable geste d'ouverture.**



FLORENCE LOISON

Cie Zutano Bazar [France]

Florence Loison est directrice artistique, autrice, chorégraphe et performeuse. Issue d'un univers où la musique occupe une place centrale, elle développe depuis plus de vingt ans une démarche chorégraphique nourrie par les voyages, les rencontres et les territoires. Après un long travail de recherche en Afrique, puis en Europe et sur le continent américain, elle crée des œuvres mêlant danse, musique, texte et espace public. Son travail, profondément ancré dans les réalités sociales et géographiques des lieux investis, associe souvent les habitant.e.s au processus de création. Fondatrice de Zutano BaZaR et cofondatrice de D.O.G. (Danse Grand Ouest), elle développe aujourd'hui des projets artistiques pluridisciplinaires en Sarthe, en France et à l'international.



ARTISTES ASSOCIÉS

SAISON 26-27

KAORI ITO

Cie Himé [France/Japon]



Née au Japon dans une famille d'artistes, Kaori Ito se forme très jeune à la danse classique puis à la modern dance avant de devenir interprète pour de grands chorégraphes européens comme Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj... Elle se lance dans l'écriture chorégraphique dès 2008 à la faveur de diverses commandes et collaborations (avec Aurélien Bory, Denis Podalydès, Olivier Martin Salvan...).

Elle crée en 2015 sa Compagnie, intitulé Himé, où elle y développe un cycle de créations autobiographiques *Je danse parce que je me méfie des mots* (avec son père - 2015), *Embrasse-Moi* (avec son compagnon - 2017) et *Robot, l'amour éternel* (en solo - 2018).

En 2020, elle crée, à partir de lettres adressées aux morts, une pièce pour six interprètes, *Chers*, et une installation en collaboration avec Wajdi Mouawad et le Théâtre de la Colline, *La Parole Nochère*.

En 2021, convaincue de la nécessité de faire entendre les enfants et leur créativité innée, Kaori Ito crée *Le Monde à l'envers*, son premier spectacle à destination du jeune public.

En 2023, elle est nommée directrice du TJP - Centre Dramatique National de Strasbourg et y crée 3 spectacles *Waré Mono* (2023), *Moé Moé Boum Boum* (2025), et *Dance Marathon express* (2025).

En 2026, elle choisit de s'interroger sur la place des femmes dans les migrations en créant une nouvelle pièce intitulée *Migratrice*, qui sera coproduite par le GRRRANIT SN.



GRAZIANA PARISI — DANIELE SEGALIN

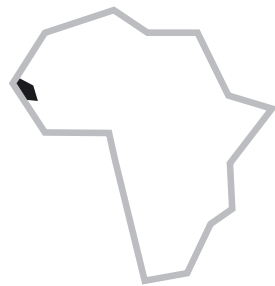
Cie Théâtre DEGART [Italie]

Daniele Segalin et Graziana Parisi sont artistes, auteurs, pédagogues et codirecteurs artistiques du Théâtre DEGART, Compagnie fondée en Sicile. À travers leurs personnages scéniques Dandy Danno et Diva G, ils développent un univers mêlant clown contemporain, théâtre physique, « visual comedy » et poésie du geste. Leur travail, inspiré du cinéma muet et du langage corporel, explore le rire sans parole comme outil de rencontre et d'émotion. Ensemble, ils créent et dirigent le FINC - Festival International du Nouveau Clown - et portent des projets de création, de transmission et de coopération culturelle à l'échelle européenne. En collaboration avec le Théâtre GRRRANIT SN à Belfort, ils défendent un clown contemporain, accessible, exigeant et profondément humain.

« Cher public de Belfort, Nous venons de Sicile, près de Taormine, où nous avons eu la chance de rencontrer pour la première fois, en 2023, Eleonora Rossi, directrice du GRRRANIT SN. C'est grâce à elle que notre regard sur le clown a pu voyager jusqu'ici, à Belfort. Nous ne la remercierons jamais assez d'avoir, à l'époque, parcouru cette distance pour venir à notre rencontre et ouvrir ce chemin commun. Notre idée est simple : le clown n'est pas un personnage du passé, mais une manière très actuelle de regarder le monde. Il parle sans avoir besoin de traduction, il tombe sans disparaître, il fait rire sans renoncer à la poésie. Être artistes associés au Théâtre GRRRANIT SN nous permet de partager avec vous non seulement des spectacles, mais aussi un chemin de recherche, de transmission et d'amitié artistique. »



AFRIQUE(S)



LE THÉÂTRE GRRRANIT SN DE BELFORT SOUTIENT ET COPRODUIT LE CENTRE CULTUREL GÉRARD CHENET AU SÉNÉGAL

Le Théâtre GRRRANIT SN accompagne les artistes du Centre Culturel Gérard Chenet - Espace Ndougouman à Ndayane près de Toubab Dialaw (Sénégal), lieu emblématique de création, de transmission et de dialogue artistique.

Fidèles à notre volonté de soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours et de manière mobile là où ils se trouvent, nous avons accompagné en 2025 la résidence d'écriture de la pièce *Buur Guewel Bi Dewone Ndayane* (*Le Roi des Griots qui mourut à Ndayane*), avec des auteurs et comédiens au CC Gérard Chenet à Toubab Dialaw - Sénégal.

En 2026, notre soutien se poursuivra à travers une coproduction d'une résidence mobile sur place consacrée aux premières étapes de la création du spectacle autour de la pièce.

Cette nouvelle étape permettra de donner corps au texte élaboré lors de la résidence d'écriture, dans un environnement propice à l'expérimentation, à la recherche artistique et aux échanges interculturels. À travers cet accompagnement, le Théâtre GRRRANIT SN affirme son attachement au développement des coopérations artistiques internationales et à l'émergence d'œuvres ancrées directement dans les territoires.

Centre Culturel Gérard Chenet >>>
Sénégal





LE THÉÂTRE GRRRANIT SN DE BELFORT RENFORCE SES LIENS AVEC LE KAZAKHSTAN

Signature officielle d'un partenariat culturel France-Kazakhstan

Dans le prolongement d'une dynamique d'ouverture internationale, le Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort franchit une nouvelle étape structurante dans sa politique de coopération transfrontalière et interculturelle. C'est avec une ambition partagée que l'institution officialise en avril 2026 la signature d'un protocole d'accord historique avec le Théâtre national de la jeunesse de la ville de Shymkent au Kazakhstan.

Une continuité institutionnelle et diplomatique

Après avoir accueilli et mis à l'honneur le Kazakhstan en tant que « Pays Focus » au cours de la saison 23/24, le Théâtre GRRRANIT SN pérennise son engagement. Cette initiative permet de consolider durablement les liens artistiques, fraternels et diplomatiques tissés ces dernières années avec ses homologues d'Asie centrale. Placée sous l'autorité du Gouverneur

de la région, Monsieur Gabit Syzdybek, la récente visite officielle en France de Monsieur Rassul Medetov, directeur général du Théâtre national de la jeunesse de Shymkent, a marqué un tournant décisif. Cette rencontre stratégique, avec la Directrice Eleonora Rossi, s'est conclue par la ratification d'un accord-cadre d'une durée de trois ans, posant les jalons d'une coopération internationale pérenne, ambitieuse et porteuse d'avenir.

Les quatre piliers du partenariat

Ce protocole d'accord se déploie autour de quatre axes fondamentaux, visant à enrichir mutuellement les pratiques, l'ingénierie et la créativité des deux théâtres :

- > Favoriser le croisement des compétences à travers des programmes d'échanges réguliers d'artistes et de personnels techniques, permettant un partage approfondi des savoir-faire scéniques.
- > Impulser le développement de projets théâtraux communs, portés conjointement



Théâtre national de la jeunesse de la ville de Shymkent - Kazakhstan

tement par des créateurs français et kazakhstanais, favorisant l'émergence de formes artistiques hybrides.

> Co-organiser des manifestations culturelles d'envergure et croiser les programmations de festivals, afin d'offrir aux spectateurs de Belfort et de Shymkent un accès privilégié à des œuvres internationales inédites.

> Mettre en place des modules spécifiques de formation professionnelle pour accompagner la montée en compétences des équipes et soutenir la structuration des métiers de la scène.

Un vecteur d'attractivité et d'ouverture pour nos territoires

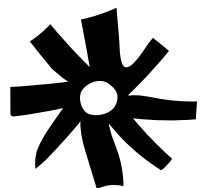
Au-delà de la simple synergie artistique, cette collaboration d'envergure témoigne d'une volonté politique et culturelle forte : celle de faire rayonner le Territoire de Belfort et de Shymkent à l'échelle internationale. En rapprochant la création contemporaine française et kazakhstanaise, le Théâtre GRRRANIT

Scène Nationale de Belfort réaffirme son rôle de passeur de cultures, offrant à ses publics une opportunité rare d'ouverture sur le monde, tout en plaçant la Franche-Comté au cœur des dialogues artistiques mondiaux.



LA SAISON 26/27





AGENDA 26/27

SEPTEMBRE 26

PREMIÈRE!



VE 4 SEPT
Espions, amours, fascismes et (des) illusions
Lancement Prix d'écriture p.30



DU 5 AU 30 SEPT
Les Sœurs de Beauxchéries
Cabaret/Résidence p.32



SA 19 & DI 20 SEPT
Journées européennes du patrimoine
Visite/Portes ouvertes p.34



DU 7 AU 20 SEPT & LU 21 SEPT
De l'horreur et du sublime
Danse/Résidence & Spectacle p.36

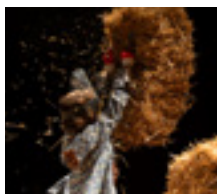
OCTOBRE 26



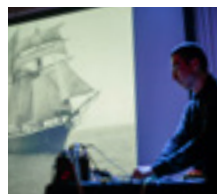
JE 1ER & VE 2 OCT
Et nous serons sauvé.e.s
Théâtre p.38



DU 3 AU 14 OCT & JE 15 OCT
Alex, Nellie, Jeanne, Edith et autour... le monde
Théâtre de rue/Résidence p.40



JE 8 & VE 9 OCT
Le Mariage forcé
Théâtre p.42



JE 15 & VE 16 OCT
Nosferatu
Ciné-concert p.44

OCTOBRE 26



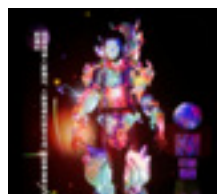
DU 19 AU 30 OCT
Come out
Danse/Résidence p.46



SA 24 & DI 25 OCT
Atelier cuisine Sénégal
Atelier cuisine p.48



DU 2 AU 10 NOV
Bloom again
Danse/Résidence p.50



NOV-DÉC 26
Expositions artistes numériques
Arts numériques p.52

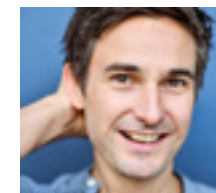
NOVEMBRE 26



JE 12 & VE 13 NOV
Œdipe/Antigone
Théâtre p.54



VE 20 NOV
Dominique Blanc « De Purcell à Dalida »
Concert p.56



SA 21 & DI 22 NOV
Masterclass théâtre avec Brice Hillairet
Formation théâtre p.58



DI 29 NOV
Beauséjour
Danse hip hop p.60

DÉCEMBRE 26



SA 5 & DI 6 DÉC
Atelier cuisine Mali
Atelier cuisine p.62



SA 12 DÉC
The award
Cirque acrobatique p.64



JE 17 & VE 18 DÉC
Ce que le jour doit à la nuit
Danse hip hop p.66

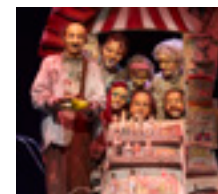


SA 19 & DI 20 DÉC
Masterclass avec les danseurs de la cie Hervé Koubi
Danse/Spectacle & Résidence p.68

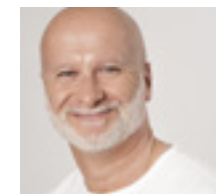
JANVIER 27



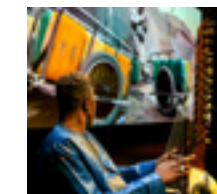
VE 8 JANV
Bénin Vibes Nation
Concert african jazz p.70



JE 14 & VE 15 JANV
La visite de la vieille dame
Théâtre & marionnettes p.72

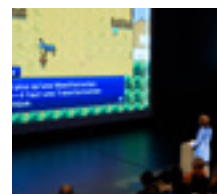


SA 16 & DI 17 JANV
Masterclass théâtre avec Jean-Luc Revol
Formation théâtre p.74



VE 22 & SA 23 JANV
Mali futur [live]
Théâtre en direct de bamako p.76

JANVIER 27



SA 30 JANV
Asses.Masses Jeu vidéo en direct en collectif
Jeu vidéo participatif & repas p.78



VE 5 FÉV
Les Sœurs de Beauxchéries
Cabaret Berlin + DJ set p.80



SA 6 & DI 7 FÉV
Atelier cuisine Tunisie
Atelier cuisine p.82



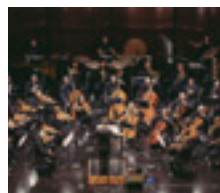
JE 11 & VE 12 FÉV
Ware mono
Danse & marionnettes p.84

PREMIÈRE!



AGENDA 26/27

FÉVRIER 27



DI 14 FÉV
Concert de Saint-Valentin
Musique classique p.86



DU 15 FÉV AU 1^{ER} MARS
Dora, l'autre visage de Picasso
Théâtre/Résidence p.88

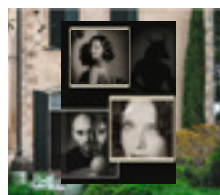
FÉVRIER 27



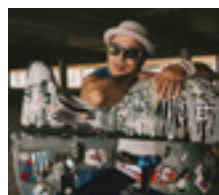
VE 19 FÉV
Sur les pas d'Oodaaq
Marionnettes p.90



DU MA 23 AU DI 28 FÉV
Formation danse avec F. Loison & dramaturgie avec E. Rossi
Formation danse/dramaturgie p.92



MA 2 MARS
Dora, l'autre visage de Picasso
Théâtre p.94



SA 6 MARS
Shiraz Dhafer Youssef
Concert african jazz p.96

MARS 27



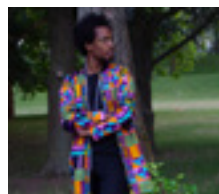
VE 12 MARS
Zone d'attente
Théâtre burlesque p.98



LU 15 MARS
Annonce gagnantes.e Prix écriture
Théâtre p.30



JE 18 MARS
Les quatre saisons
Théâtre magique p.100



SA 20 MARS
Les jazz afrodescendants
Concert african jazz p.102

MARS 27



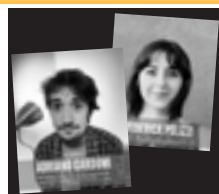
VE 26 MARS
Come out
Danse (Maison du Peuple) p.104



JE 1^{ER} & VE 2 AVR
Moussow, Anw dembe - Femmes, notre dignité
Danse, théâtre & chant p.106



ME 7 / MA 13 & ME 14 AVR
Masterclass Nouveau Clown
Atelier enfants & formations adultes p.110



JE 8 AVR
Boarding pass plus 25/27
Création Nouveau Clown p.112

FINC ON TOUR 27

PREMIÈRE !

AVRIL 27



SA 10 AVR
El spectacolo !
Nouveau Clown/3^e édition p.114



DI 11 AVR
The flat
Nouveau Clown/3^e édition p.116



VE 16 AVR
Nice night for an evening
Nouveau Clown/3^e édition p.118



DI 18 AVR
Paper world
Nouveau Clown/3^e édition p.120

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CLOWN ON TOUR 27

AVRIL 27

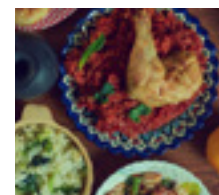
INÉDIT !



VE 30 AVR - SA 1^{ER} MAI
La nuit au Théâtre GRRRANIT SN
Évènement inédit p.122



DU 3 AU 7 MAI & SA 8 MAI
Et après ?
Danse/Résidence p.124



SA 8 & DI 9 MAI
Atelier cuisine Burkina Faso
Atelier cuisine p.126



VE 21 MAI
Bloom again
Danse p.128

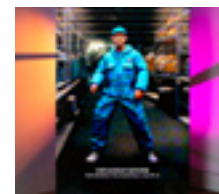
MAI 27



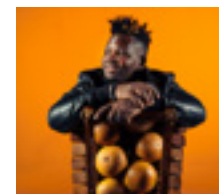
SA 22 MAI
Bal géant participatif
Danse p.130



SA 29 MAI
Restitution / Les mélodies qui nous portent
Cabaret p.132



MAI-JUIN 27
Expositions artistes numériques
Arts numériques p.52



VE 4 JUIN
Balabeatz Kanazoé Orchestra
Concert african jazz p.134

JUIN 27



DU 7 AU 12 JUIN
La couleur jaune a le goût de l'enfance
Théâtre & marionnettes / Résidence p.136



JE 17 JUIN
La saison 27/28 se dévoile !
Évènement p.138



17 JUIN - 28 JUIL 2027
Résidence d'écriture
Théâtre p.30

LANCEMENT
DU PRIX

SEPTEMBRE
VENDREDI 4
—
THÉÂTRE GRRRANIT SN

1^{ER} PRIX D'ÉCRITURE DU THÉÂTRE GRRRANIT SN BELFORT

« Mon édito s'ouvre sur le constat d'une époque en proie à des tourments, aux reliefs accidentés et aux contours sinueux. Cette angoisse générale renforce la perception d'un avenir troublé, orageux, en France comme dans le monde.

Pourtant, la lecture des lignes de notre futur proche révèle en nous des sentiments ambivalents et des volontés contraires : avoir peur ou avoir du courage. »

Extrait de l'édito 26/27 d'Eleonora ROSSI, Directrice du Théâtre GRRRANIT SN Belfort

Le GRRRANIT Scène nationale vous lance un défi : écrire une pièce de théâtre en français dont le thème "ESPIONS, AMOURS, FASCISMES ET (DES) ILLUSIONS" vous demande d'inclure diverses thématiques et personnages en France et dans le monde, dont entre autres des espions et des amoureux, trahis ou non. Le contexte peut se situer où vous voulez, et se confronte aux fake news, aux manipulations idéologiques, aux fascismes contemporains. L'histoire inclut utopies au choix, engagements divers, révoltes, doutes, désillusions, trahisons, passions, amitiés, découvertes, ...

Le champ est large pour tester votre imagination et votre observation géostratégique de notre époque pour écrire une épopée théâtrale sans limites de frontières.

A vos plumes et ordinateurs...

CE QUE VOUS OFFRE LE PRIX DU GRRRANIT SN

Résidence d'écriture & coproduction du spectacle

10 000 € en 2027

- Bourse d'écriture
- Résidence d'écriture
- Hébergement en Villa des Artistes

10 000 € en 2028

- Coproduction de la pièce

LES DATES DU PRIX D'ÉCRITURE DU GRRRANIT SN :

Saison 26/27

- 4 septembre 2026 : lancement du Prix
- 5 au 20 janvier 2027 : réception des intentions de scénarios - 2 pages
- 15 mars 2027 : annonce par le Jury de la pièce retenue
- 17 juin au 28 juillet 2027 : résidence d'écriture, 3 semaines au Théâtre GRRRANIT SN

Saison 27/28

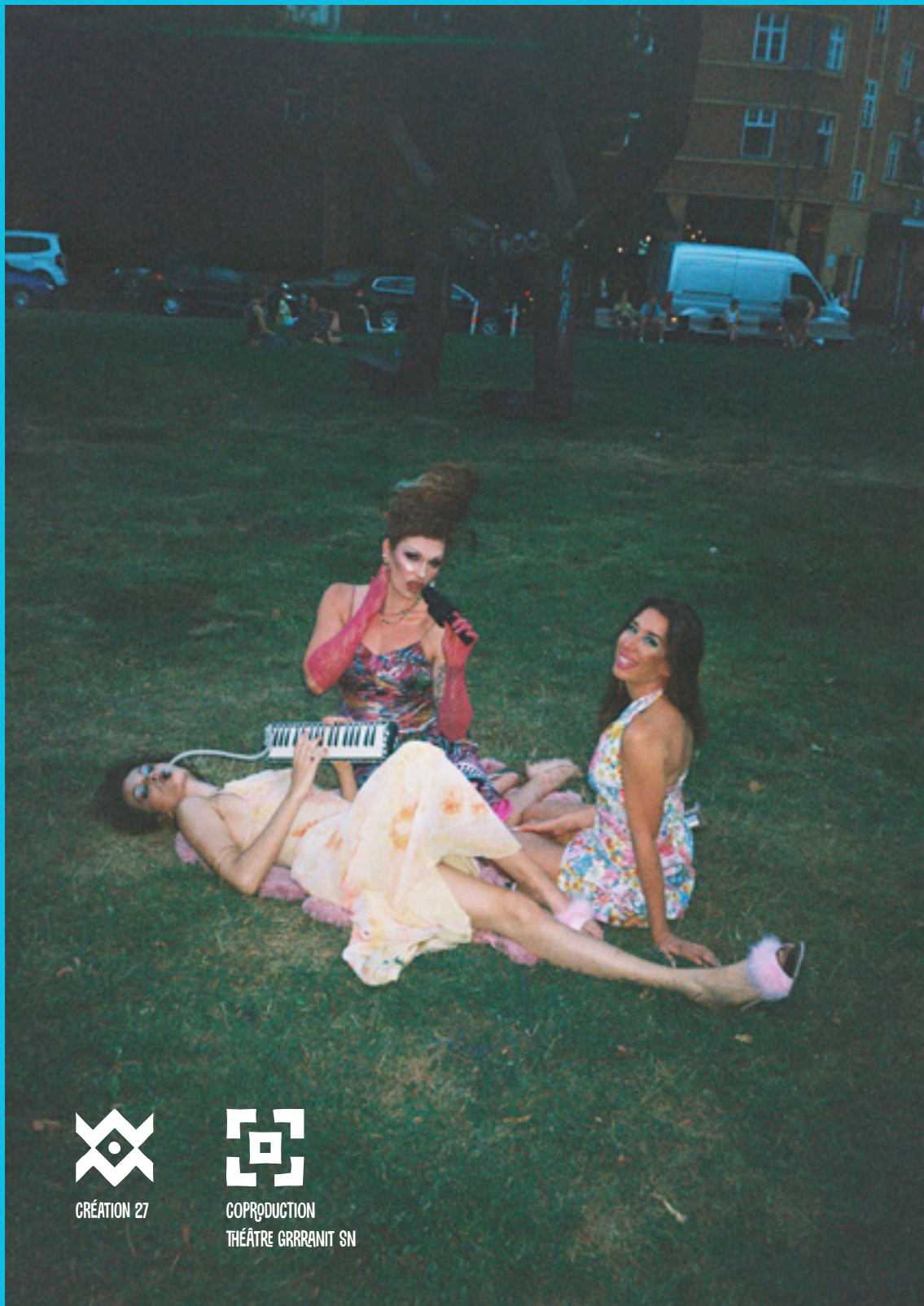
- Coproduction et résidence de création au Théâtre GRRRANIT SN

infos & teaser



THÈME :

ESPIONS, AMOURS,
FASCISMES
ET (DES) ILLUSIONS



CRÉATION 27



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



RÉSIDENTE DE CRÉATION
CABARET

RECHERCHE ARTISTIQUE FUTURE CRÉATION DE CABARET : LES SŒURS DE BEAUXCHÉRIES

An Evening with *The Dames* [Allemagne]

Les Dames berlinoises débarquent à Belfort pour une résidence intensive de conceptions de costumes et décors.

Avec l'aide de l'équipe du Théâtre GRRRANIT SN, *Les Dames* mettent la main à la pâte ! Elles construisent l'univers de leur prochain show, créent les costumes et fabriquent leurs décors ! Un paysage visuel au service de leur nouvelle création musicale *Les Sœurs de Beauxchéries*.

>>>

**SPECTACLE
PREMIÈRE MONDIALE**

Les Sœurs de Beauxchéries

le 5 février 2027 à 20h

Théâtre GRRRANIT SN

infos & teaser



ARTISTES AU TRAVAIL
DU 5 AU 30 SEPTEMBRE
COOPÉRATIVE SN

création des décors en
présence de :
Eve Beucher, Nancy Nutter,
Corazon

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Action artistique

Rencontre et visite de l'atelier
décors et costumes pour les
groupes scolaires et associatifs
sur demande.

> Contacts p.141

EN PARTENARIAT AVEC





TOUT PUBLIC
ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION
45 min / 1h

SEPTEMBRE

SAMEDI 19

> 10H & 11H

DIMANCHE 20

> 10H & 11H

THÉÂTRE GRRRANIT SN

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Théâtre GRRRANIT Scène nationale de Belfort vous ouvre ses portes pour un week-end placé sous le signe de la curiosité, de la découverte et du partage.



Au programme des deux journées :

10h - Visite technique : 45 min

Passez de l'autre côté du décor et découvrez les coulisses techniques du théâtre. Montez exceptionnellement sur le plateau, explorez le rangement des décors et échangez avec l'équipe technique sur les nouveaux équipements automatiques installés lors des travaux de 2024.

11h - Visite historique : 1h

Partez à la découverte des espaces cachés du théâtre GRRRANIT SN : de la Grrrotte à la salle de danse, en passant par le grand fumoirrr. Anecdotes, souvenirs et secrets du lieu ponctueront cette visite qui vous permettra peut-être aussi de croiser des danseurs en résidence de recherche.



infos & teaser






SPECTACLE
THÉÂTRE

DÈS 10 ANS
TARIF 3 : 10-20 €
1h

SEPTEMBRE

LUNDI 21 > 20H

THÉÂTRE GRRRANIT SN

PREMIÈRE !

DE L'HORREUR ET DU SUBLIME

Cie Le Gazouillis des Éléphants [France/Région BFC]

Une pièce de danse entre performance physique, rituel et transe pour explorer la noirceur et la beauté du groupe en état de crise.

De l'Horreur et du Sublime est une pièce de danse pour 5 interprètes qui explore les pulsions et les passions humaines en temps de crise. Quand le cadre sociétal explose, que les repères disparaissent, que reste-t-il ? Dans une ambiance de guerre civile, un groupe masqué de cagoules bariolées s'abandonne au courant qui les emporte. Ils laissent la sensualité se mesurer à la folie, la solidarité traverser des champs de bataille, mais restent humains au milieu du chaos : pétris de paradoxes et symboles des conflits qui se jouent en chacun de nous. Des failles se creusent dans le réel, entre les balles, permettant à des créatures fantastiques de se glisser sur scène. Ici arrivent les dieux qui régissent l'ordre et le désordre, ceux qui, sans notion de bien et de mal, viennent à nos côtés vivre plus intensément. Un spectacle pour parler de la violence et de la douceur, de la mort, de la résilience, de toutes ces forces qui nous agitent en profondeur. Un travail à l'esthétique forte, un rituel de transmutation plein de poésie et de couleurs, traversé d'une musique envoûtante et internationale, et ponctué d'effets scénographiques percutants.

direction artistique :
Léonard Lesage
assistante à la chorégraphie :
Laura Marrocco

avec :
Léonard Lesage, Laura
Marrocco, Camille Chevalier,
Benjamin Labruyere,
Pierre Theoleyre

création visuelle et lumière :
Sylvain Roch
création d'effets et
construction : Ben Farey
son : Philippe Mion
costumes : Lauranne Legoff
création masques :
Léonard Lesage

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ


CRÉATION 26


COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN


RÉSIDENCE 26

ARTISTES AU TRAVAIL
DU 7 AU 20 SEPTEMBRE
THÉÂTRE GRRRANIT SN

infos & teaser






SPECTACLE
THÉÂTRE

DÈS 15 ANS
TARIF 2 : 14-27 €
1h30

OCTOBRE

JEUDI 1 > 20H

VENDREDI 2 > 14H15

THÉÂTRE GRRRANIT SN

ET NOUS SERONS SAUVÉ.E.S

Pierre Hélié / Cie Les Hommes des Fées [France]

*12 ans que Julien n'a pas vu sa mère.
Le passé s'invite à la fête : du coming-out
autour de la salade macédoine jusqu'au rendez-
vous chez un thérapeute pour guérir du démon.
Oui. Du démon.*

C'est l'histoire d'une famille confrontée aux limites de ses croyances. De la peur qui fait basculer dans l'impardonnable. Qu'est-ce que l'amour s'il est soumis à conditions ? La réconciliation est-elle possible ? Sinon, comment faire famille autrement ? La pièce appelle à la nuance. Et si la foi, c'était d'être soi ? Entremêlant comédie absurde et tragédie, intime et politique, le spectacle aborde les « thérapies » de conversion. Liées à des mouvements religieux conservateurs, ces pratiques prétendent que l'homosexualité et la transidentité sont des maladies qu'il faut soigner. Ces « guérisons » varient du grotesque jusqu'au dangereux. Interdites depuis janvier 2022 en France, elles continuent d'exister clandestinement. Les joyeux fondamentaux de la Cie Les Hommes des Fées : mettre au premier plan les invisibilisé.e.s, donner voix et corps à la diversité farouche et libre de notre monde.

texte : Pierre Hélié
mise en scène : Georges Vauraz
avec : Noémie Bianco,
Audran Cattin, Pierre Hélié
partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation de 20h

 **Échange**

Bord plateau à l'issue de la
représentation de 14h15

 **Action artistique**

Rencontres et ateliers disponibles
pour les groupes scolaires et
associatifs sur demande.
> Contacts p.141

infos & teaser





CRÉATION 27



COPRØDUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



RÉSIDENCE DE RECHERCHE
THÉÂTRE DE RUE

DÈS 9 ANS
ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION
1h13

ARTISTES AU TRAVAIL
DU 3 AU 15 OCTOBRE

SORTIE PUBLIQUE :
JEUDI 15 OCTOBRE À 19H
COOPÉRATIVE SN

ALEX, NELLIE, JEANNE, ÉDITH ET AUTOUR... LE MONDE

Cie Pudding Théâtre [France/Région BFC]

*Un quatuor débridé d'aventurières
cinquantenaires en voyage via les pires spots
naturels pervertis par l'activité humaine.*

Des héroïnes en quête de gigantisme, d'exotisme, d'authentique parcourent la planète et la nature anthropique qui est devenue la nôtre ; elles trouvent ça magnifique. Une exploration qui s'appuie sur la réalité de notre monde en la traitant avec ironie et dérision. Le catastrophisme est remplacé par la curiosité naïve et avide des personnages, par leur soif contemplative insatiable. Un travail à même la rue qui expérimente les possibilités du cercle comme espace scénique, qui met en avant les effets scénographiques, visuels et sonores pour donner à ressentir les différents univers visités. Un spectacle de théâtre de rue où le spectateur est pris dans la spirale du pire avec humour, un spectacle pour sortir de la culpabilité et tenter d'entrer dans la réflexion... en douceur.

répétitions en présence de :
Sylvie Faivre, Isabelle Guyot,
Sophie Zanone, Benjamin
Dreyfus, Christophe Chatelain,
Samuel Gamet

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu



**Accès répétitions
sur demande**

reservation@grrranit.eu

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

infos & teaser






SPECTACLE
THÉÂTRE

DÈS 6 ANS
TARIF 3 : 10-20 €
1h

OCTOBRE

JEUDI 8 > 20H

VENDREDI 9

> 9H30 & 14H15

THÉÂTRE GRRRANIT SN

LE MARIAGE FORCÉ

De Molière / Cie 800 litres de paille [France/Région BFC]

Un théâtre si proche et plein de paille qu'il peut faire éternuer !

C'est le Jour J ! Le naïf et bourgeois Sganarelle va épouser ce soir même la pimpante et fougueuse Dorimène. Tout va bien dans le meilleur des mondes... Jusqu'à ce que la future épouse annonce voir le mariage comme la promesse d'une vie fortunée menée en toute indépendance. Décontenancé par le discours libertaire de celle qu'il croyait dominer, Sganarelle va tout tenter pour faire annuler ses noces...

>>>

SOUTIEN

Ce projet a reçu le soutien des Foyers Ruraux de Côte d'Or, du département de la Côte d'Or, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

mise en scène : Valentin Clerc

avec : Valentin Clerc,
Julien Bodet, Sylvain Lecomte

régie générale : Sylvain Lecomte

musiques additionnelles :

Nathan Bloch

costumes : Antonia Barbry,
Pauline Hervouet

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Galerie/Barr

Ouvert avant et après
la représentation de 20h

Échange

Bord plateau à l'issue des
représentations en journée

Action artistique

Rencontres et ateliers disponibles
pour les groupes scolaires sur
demande.

> Contacts p.141

infos & teaser



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Artiste ouïghour réfugié en France, **Erpan Hesh** a bénéficié d'un programme de résidence du Ministère de la Culture et a été accueilli au Couvent des Dominicains en novembre 2024 dans le cadre d'un projet artistique autour de la musique électronique et analogique.



SPECTACLE
CINÉ-CONCERT LIVE

DÈS 13 ANS
TARIF 3 : 10-20 €
1h34

OCTOBRE

JEUDI 15

> 9H30 & 14H15

VENDREDI 16

> 14H15 & 20H

THÉÂTRE GRRRANIT SN

CINÉ CONCERT NOSFERATU

Musique d'Erpan Hesh [France/Chine Ouïghour]

Nosferatu renaît avec la musique modulaire d'Erpan Hesh pour une expérience sonore et visuelle envoûtante.

Chef-d'œuvre du cinéma expressionniste allemand, *Nosferatu* (1922) de Friedrich Wilhelm Murnau traverse le temps sans perdre son mystère. Les images en noir et blanc, les ombres démesurées et la lenteur hypnotique de ce film pionnier continuent d'exercer une fascination intacte. Plus d'un siècle après, elles rappellent que le fantastique ne tient pas aux effets spéciaux, mais à l'art de suggérer, d'éveiller l'imaginaire et la peur dans leur forme la plus pure. Ce film culte, baigné de clair-obscur, révèle la puissance poétique d'un imaginaire en noir et blanc.

La musique d'Erpan Hesh en déploie les ombres et les vertiges : une matière sonore vivante et vibrante, qui enveloppe l'image et en révèle la part la plus sensible. Cette version ciné-concert offre à l'œuvre une nouvelle dimension, tissant en direct un dialogue sensuel entre images muettes et matière sonore. Une expérience rare, à la frontière du rituel et du rêve éveillé.

musique électronique
analogique *Nosferatu*,
F. W. Murnau (1922) :
Erpan Hesh

production :
CCR - Les Dominicains de
Haute-Alsace

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galeri/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation de 20h

 **Action artistique**

Rencontres et ateliers disponibles
pour les groupes scolaires sur
demande.
> Contacts p.141

EN PARTENARIAT AVEC



infos & teaser





COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



CRÉATION 27



RÉSIDENCE DE RECHERCHE
DANSE

ARTISTES AU TRAVAIL
DU 19 AU 30 OCTOBRE

COOPÉRATIVE SN

COME OUT

COD - Cie Olivier Dubois [France]

Une immersion dans le processus de création d'une pièce sur la mémoire et la force du collectif.

Lors de cette résidence, Olivier Dubois recrée *Come Out* avec sa Compagnie, sur la musique éponyme de Steve Reich. Inspirée par les émeutes de Harlem de 1966 et par la phrase « *I had to, like, open the bruise up and let some of the bruise blood come out to show them.* »*, la pièce explore la résilience, la mémoire et la puissance du corps collectif. Cette étape de travail offre un regard privilégié sur le processus de création : la manière dont les corps, le rythme et la répétition façonnent une œuvre hypnotique et obsessionnelle, sur la musique de Steve Reich, pensée comme un manifeste pour le redressement et un élan de lutte.

* « *J'ai dû, genre, ouvrir la plaie et laisser couler un peu de sang pour leur montrer.* »



SPECTACLE

Come Out

le 5 février 2027 à 20h

MAISON DU PEUPLE

infos & teaser



création et conception :
Olivier Dubois
assistant à la création :
Cyril Accorsi

avec : Esther Bachs Viñuela,
Lara Chanel, Malgorzata Coello
Czajowska, Jean Colombet,
Charlotte Crouin, Jacquelyn
Elder, Rose Ellen Lewis, Coline
Fayolle, Steven Hervouet,
Matteo Lochu, Yann Louvrier
Saint-Mary, Nicola Manzoni,
Rémi Richaud, Rafaël Sauzet.

en alternance : Yohann Baran,
Anahita Roman-Barthe
musique : Steve Reich,
"Come Out" 1966
direction technique :
François Michaudel
création et régie lumière :
Emmanuel Gary
régie son : François Caxenne
costumes : Martine Augsbourg

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu



**Accès répétitions
sur demande**

reservation@grrranit.eu



Action artistique

Rencontres et répétitions
disponibles pour les groupes
scolaires et associatifs sur
demande.

> Contacts p.141



DÈS 16 ANS
TARIF : 60 €/PERS.
3h/repas inclus

OCTOBRE

SAMEDI 24

DIMANCHE 25

> 10H-13H & 17H-20H

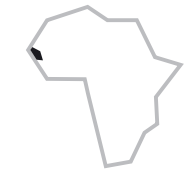
THÉÂTRE GRRRANIT SN

ATELIER CUISINE SÉNÉGAL

Formés par un.e Chef.fe, on cuisine ensemble les spécialités sénégalaises ... et on déguste !

Partez à la découverte culinaire du plat typique du Sénégal : Le thiéboudiène.

Le Thiéboudiène est l'essence même du Sénégal, une véritable architecture de saveurs où le riz long grain s'imprègne d'un bouillon corsé, rouge ou blanc. Au centre du plat, le poisson souvent du thiof, est sublimé par le rof, une farce persillée et pimentée, et s'entoure de légumes fondants comme le manioc, le chou et la carotte. Les touches iodées du yét et du guedj, poissons séchés, viennent parfaire ce tableau sensoriel unique. Ce plat inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, incarne la Teranga, cette hospitalité légendaire du Sénégal, qui est avant tout un geste : celui d'accueillir. On se réunit autour d'un grand plat commun, où les distances s'effacent pour laisser place à l'unité, au partage et à la convivialité. Le Thiéboudiène devient alors bien plus qu'un simple repas : il est la générosité d'un peuple qui s'exprime à travers le goût, une invitation simple, chaleureuse et profondément humaine à prendre place à table.



partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Plus d'infos

sur notre site et nos réseaux sociaux à venir : restez connectés !
@grrranit_sn

Inscriptions :
reservation@grrranit.eu
03 84 58 67 67

infos & teaser





CRÉATION 27



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



RÉSIDENCE DE RECHERCHE
DANSE

BLOOM AGAIN

Yuval Pick [France/Israël]

Immersion dans la création d'une pièce où musique et corps cherchent de nouveaux liens humains.

Cette résidence propose de découvrir les premières étapes de création de *Bloom Again*, une pièce chorégraphique pour cinq interprètes, imaginée par Yuval Pick. Entre recherche de mouvement, exploration sonore et travail collectif, les répétitions dévoilent une œuvre traversée par les thèmes du manque d'amour, de la solitude et de l'érosion des relations humaines. Nourrie par l'énergie du rock alternatif des années 1980-1990 et par la création sonore analogique de Wilfrid Haberey, la pièce fait dialoguer musique et corps dans un espace en transformation. Sur un plateau progressivement envahi par la lumière et le son, les interprètes cherchent de nouvelles formes de présence et de lien, au cœur même du désarroi contemporain..

>>>

SPECTACLES

Bloom again

le 21 mai 2027 à 20h

THÉÂTRE GRRRANIT SN

Bal géant participatif

le 22 mai 2027 à 18h

PLACE CORBIS

infos & teaser



ARTISTES AU TRAVAIL

DU 2 AU 10 NOVEMBRE

COOPÉRATIVE SN

chorégraphie : Yuval Pick
assistante chorégraphique :
Francesca Mattavelli

avec : Noémie De Almeida
Ferreira, Adrien Martins,
Madoka Kobayashi, Guillaume
Forestier, Julie Charbonnier

musicien DJ : en cours
lumières : Sébastien Lefèvre
costumes : Gabrielle Marty
en collaboration avec :
Florence Bertrand

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu



**Accès répétitions
sur demande**

reservation@grrranit.eu



Action artistique

Rencontres et répétitions
disponibles pour les groupes
scolaires et associatifs sur
demande.

> Contacts p.141



EXPOSITIONS
ARTS NUMÉRIQUES

TOUT PUBLIC
ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION 1
**DU 4 NOVEMBRE AU
18 DÉCEMBRE 2026**

EXPOSITION 2
**DU 5 MAI AU
18 JUIN 2027**

THÉÂTRE GRRRANIT SN

EXPOSITIONS ARTISTES NUMÉRIQUES

[Australie/Chine]

À travers des œuvres mêlant intelligence artificielle et récits spéculatifs, plusieurs artistes interrogent notre rapport aux technologies et aux futurs qu'elles dessinent.

Zheng Mahler : « *The Master Algorithm* » et « *The Twenty-Three Thousand Sexes of Schizophyllum Commune and Other Stories* »

Les œuvres de Zheng Mahler explorent l'intelligence artificielle comme un outil de projection culturelle, révélateur des récits, des peurs et des biais de notre époque.

Les deux œuvres proposées mettent en lumière les systèmes invisibles qui structurent nos existences et invitent à penser de nouvelles formes de coexistence entre humains et technologies.

Li Yifan : *Why Not Dance 1 et 2* (2025)

Ces œuvres sociologiques et culturelles réalisées avec l'aide de l'intelligence artificielle ont été imaginées pour attirer l'attention sur la vie des jeunes ouvriers entre mobilité, précarité et quête d'autonomie.

Elles sont présentées sous forme de documentaire satirique et d'un clip de rap, incarnant les mutations du travail et les aspirations d'une nouvelle génération.

infos & teaser



Aux horaires d'ouverture de la billetterie et les soirs des spectacles :
Mercredi : 10h-14h
Jeudi et vendredi : 14h-18h
ou sur demande :
reservation@grrranit.eu

Avec le partenariat de :
Stéphane Noël, directeur
artistique de Materialise.IO

exposition 1 : Collectif Zheng Mahler - Royce Ng et Daisy Bisenieks (Australie/Chine)

exposition 2 : Li Yifan (Chine)

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Plus d'infos

sur notre site et nos réseaux sociaux à venir : restez connectés !
@grrranit_sn

我是通過人臉識別，人臉建模和語音合成，深度學習等方式創建的





Photographie tirée du spectacle "Comme tu me veux" mis en scène par Stéphane Braunschweig.



CRÉATION 26



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



DÈS 15 ANS
TARIF 1 : 21-35 €
3h15

NOVEMBRE

JEUDI 12 > 20H

VENDREDI 13 > 14H15

THÉÂTRE GRRRANIT SN

ŒDIPE / ANTIGONE

d'après *Œdipe roi*, *Œdipe à Colone* et *Antigone*
de Sophocle, adaptation Stéphane Braunschweig
Cie Pour un Moment [France]

**Peut-on arrêter le cycle de la violence ?
Tout pouvoir tend-il à la tyrannie ? Jusqu'où va
la démesure humaine ?**

Dans une Athènes où s'inventait la démocratie, la tragédie n'a cessé de poser la question du pouvoir. Jusqu'où va sa démesure ? Qu'est-ce qui le sépare de la tyrannie ? Quelle force peut le limiter ? Œdipe, roi de Thèbes, se découvre auteur des pires crimes et responsable des malheurs du peuple. La tragédie nous parle de la malédiction de sa lignée, celle qui pousse les pères à tuer leurs enfants, mais aussi de l'échec d'un héros qui croyait tout régler par son intelligence. Antigone, sa fille, celle qui défend les « lois non écrites » contre l'ordre politique, sera l'ultime victime de ce cycle de violence. En enchaînant ces trois pièces, Stéphane Braunschweig fait résonner les questionnements de Sophocle avec notre temps.

adaptation, mise en scène
et scénographie :
Stéphane Braunschweig

avec :

Jean-Baptiste Anoumon,
Alexandra Blajovici, Laurent
Caron, Thomas Condemine,
Claude Duparfait, Alexandre
Pallu, Ève Pereur, Gabor Pinter,
Chloé Réjon

collaboration artistique :
Anne-Françoise Benhamou
collaboration à la scénographie :
Alexandre de Dardel
costumes :
Thibault Vancraenenbroeck
lumière : Marion Hewlett
son : Xavier Jacquot
assistante à la mise en scène :
Louise d'Ostuni
traductions : Leconte de Lisle

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation de 20h

 **Échange**

Bord plateau à l'issue de la
représentation de 14h15

infos & teaser





DOMINIQUE BLANC

« DE PURCELL À DALIDA »

Les Visiteurs du Soir [France]

*Une voix rare, une présence intense :
Dominique Blanc fait vibrer les mots en musique.*

Figure majeure du théâtre et du cinéma, Dominique Blanc se révèle ici sous un jour plus intime : celui de chanteuse. Portée par une sensibilité à fleur de peau et une puissance d'interprétation reconnue, elle investit la scène musicale comme un espace d'expression profond, entre texte et émotion. Ce spectacle est une traversée singulière où la parole devient chant, où chaque mot est incarné avec justesse et intensité. Loin d'un simple récital, il s'agit d'une rencontre avec une artiste qui explore autrement sa palette, dans un moment suspendu, à la fois délicat et vibrant.

chant : Dominique Blanc
piano : Vincent Leterme

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**
Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser





FORMATION THÉÂTRE

DÈS 18 ANS
TARIF : 130 €
2 jours

NOVEMBRE

SAMEDI 21

DIMANCHE 22

COOPÉRATIVE SN

MASTERCLASS THÉÂTRE

AVEC BRICE HILLAIRET

Vous êtes comédien amateur, débutant, confirmé. Venez travailler le théâtre et apprendre à jouer, à respirer, à vibrer sur un plateau sous la direction et la formation d'un professionnel.

Brice Hillairet est comédien et metteur en scène. Formé auprès de Jacques Lassalle, il joue notamment dans les créations de Pierre Notte au Théâtre du Rond-Point et au Lucernaire, ainsi que dans *Jeanne* de Jean-Robert Charrier, mise en scène par Jean-Luc Revol, *La Souricière* d'Agatha Christie à la Pépinière et *Le menteur* de Corneille au Théâtre de Poche-Montparnasse. Au Festival OFF d'Avignon, il est interprète dans *Hedwig And The Angry Inch* de Dominique Guillo et *La Grande Musique* de Stéphane Guérin.

Au cinéma, il tourne notamment avec Ducastel et Martineau, Jeanne Herry et Pierre Niney. À la télévision, il apparaît dans *Tandem*, *L'Art du Crime* et les saisons 5 et 6 de *Caïn*. En 2017, il reçoit le Prix de la Critique SACD aux côtés de Philippe Caubère. Finaliste du concours Jeunes Metteurs en Scène du Théâtre 13 en 2018 et obtient en 2020 le Molière de la Révélation masculine pour *La Souricière*.

Modalités

De 10h à 13h et de 15h à 18h
week-end entier

Hébergement inclus
en Villa des Artistes

Inscriptions :
reservation@grrranit.eu
03 84 58 67 67

infos & teaser





SPECTACLE
DANSE HIP HOP

DÈS 7 ANS
TARIF 2 : 14-27 €
1h

NOVEMBRE
DIMANCHE 29 > 16H
THÉÂTRE GRRRANIT SN



BEAUSÉJOUR

Cie Käfig [France/Algérie]

Une ode au corps qui vieillit : une danse sensible où la beauté se réinvente au fil du temps.

Dans *Beauséjour*, Mourad Merzouki explore le corps confronté au temps et à l'évolution de ses capacités. Loin de la prouesse physique, la chorégraphie met en lumière une autre énergie, plus intérieure, où le geste se fait sensible, gracieux et chargé d'expérience. Les danseurs incarnent des corps marqués, assumés, porteurs de mémoire et d'émotions. Cette création interroge les normes de beauté imposées par la société en valorisant une esthétique différente, née de l'usure et du vécu. Entre nostalgie et vitalité, la pièce fait émerger une vision renouvelée du beau, universelle et transgénérationnelle. Portée par des sonorités électro-tango et un esprit de partage, elle célèbre une beauté qui résiste au temps et continue d'exister autrement. Magique et profondément émouvant.



VISITE DES DÉCORS

Visite décors et coulisses à 14h.

Durée : env. 20 minutes

Gratuit sur réservation : reservation@grrranit.eu

direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki assisté de Kader Belmoktar

avec (en alternance) : Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette, Bastien Bastos Guyot, Pauline Journée, Mathis Kaddaoui, Laura Mello Rella, Maé Nayrolles, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Valeria Saija, Maxim Thach, Teddy Verardo

création musicale : Müller & Makaroff (Gotan Project)
texte : Fabrice Daboni aka Fafapunk
voix : Fabrice Daboni aka Fafapunk, Gilles Fisseau
lumières : Yoann Tivoli assisté de Nicolas Faucheux
scénographie : Benjamin Lebreton assisté de Nicolas Faucheux
Costumes : Pauline Zurini
Faux corps : Cécilia Delestre
Perruques et maquillages : Catherine Saint-Sever

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Galerie/Barr

Ouvert avant et après la représentation

infos & teaser





ATELIER CUISINE MALI

Formés par un.e Chef.fe, on cuisine ensemble
les spécialités maliennes ... et on déguste !

**Le Mafé, un plat généreux où l'arachide et
le partage célèbrent l'hospitalité malienne.**

Le Mafé, aussi appelé Tiga Dégué, est l'un des plats traditionnels les plus emblématiques du continent africain. D'origine malienne, il se compose d'une sauce onctueuse à base de pâte d'arachide, longuement mijotée pour révéler toute sa richesse et sa profondeur de goût. Préparé avec de la viande et parfois accompagné de quelques légumes, ce plat généreux séduit par ses saveurs réconfortantes et son caractère chaleureux. Au Mali, le repas est un moment privilégié pour faire vivre l'hospitalité sincère qui place l'accueil et le partage au cœur des relations humaines. Le Mafé est ainsi souvent préparé en grande quantité dans une marmite commune, autour de laquelle famille, voisins et invités se rassemblent. Plus qu'un simple plat, il devient un symbole de convivialité et de générosité, une manière d'ouvrir sa table et d'accueillir l'autre avec simplicité et bienveillance.

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Plus d'infos

sur notre site et nos réseaux
sociaux à venir : restez connectés !
@grrranit_sn

Inscriptions :
reservation@grrranit.eu
03 84 58 67 67

infos & teaser





SPECTACLE
CIRQUE ACROBATIQUE

DÈS 8 ANS
TARIF 2 : 14-27 €
1h10

DÉCEMBRE

SAMEDI 12 > 19H

THÉÂTRE GRRRANIT SN

THE AWARD

Cie Back Pocket [Belgique]

**Bienvenue aux Awards de Back Pocket :
une cérémonie grandiose de remise de Prix où
les masques tombent et les vérités éclatent.**

Vous avez l'honneur d'assister en personne à l'événement le plus prestigieux de l'année : la cérémonie de remise des récompenses cinématographiques de Back Pocket. Après quelques préparatifs de dernière minute durant l'entrée des spectateurs, une retouche maquillage et quelques notes du chauffeur de salle, nous sommes à l'antenne dans 3, 2, 1... La cérémonie commence avec un numéro d'ouverture grandiose. Dirigé par un maître de cérémonie prétentieux, vous pourrez y voir les plus grands talents recevoir le prix qu'ils ont toujours convoités. Circassiens virtuoses, les neuf artistes incarnent les maîtres de cérémonie, les lauréats et les perdants de ce prestigieux Prix du Cinéma. Mais les sourires et les paillettes laissent vite place aux jalousies et aux coups bas. La remise des prix dérape, l'humour pétille comme du champagne, et le tapis rouge devient alors le théâtre de prouesses acrobatiques de haut vol !

direction artistique et idée originale : Michael Hottier

avec : Baptiste Allaert, Pauline Bonanni, Théo Legros-Lefevre, Nancy Luna Gutiérrez, Michael Hottier, Ronan Jenkinson, Aviva Rose-Williams, Wilko Schütz, Maël Tran

conseillère dramaturgique et regard extérieur :
Brigitte Poupart
collaboration artistique :
Aurélien Oudot
composition musicale :
Yann Perreau
création lumière : Julien Bier
costumes : Violette Wanty
scénographie : Guillaume Troublé
création vidéo : Zenzel
coordination et logistique :
Catherine Audy

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 Galerie/Barr

Ouvert avant et après
la représentation

 Action artistique

Rencontres et ateliers disponibles
pour les groupes scolaires et
associatifs sur demande.
> Contacts p.141

infos & teaser





AFRIQUE(S) **ARTISTE ASSOCIÉ**



SPECTACLE
DANSE HIP HOP

DÈS 7 ANS
TARIF 2 : 14-27 €
1h

DÉCEMBRE

JEUDI 17 > 20H

VENDREDI 18

> 14H15

THÉÂTRE GRRRANIT SN

CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

Cie Hervé Koubi [France/Algérie]

Entre hip-hop et danse contemporaine, Hervé Koubi célèbre avec puissance ses origines méditerranéennes.

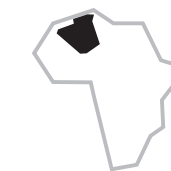
Ce que le jour doit à la nuit est l'histoire d'un prétexte idéal. Celui d'un chorégraphe, Hervé Koubi, qui a choisi la danse pour faire lien avec ses origines. Des origines algériennes, découvertes sur le tard et qui font logiquement écho au célèbre roman de Yasmina Khadra, dont la pièce porte le titre. Sur scène, douze danseurs algériens et burkinabés se chargent donc d'évoquer ce passé méconnu, entre hip-hop, danse de rue et danse contemporaine. Au fur et à mesure que leurs longues jupes blanches s'entrecroisent, s'emmêlent, dévoilant la beauté de leurs corps en mouvement, c'est l'histoire d'Hervé Koubi qui se dessine. De fait, *Ce que le jour doit à la nuit* tente, avec brio, d'établir une géographie commune : celle du grand bassin méditerranéen.

>>>

COPRODUCTION 2027/28

du spectacle en création *Swan Lake*

infos & teaser



chorégraphe : Hervé Koubi
assistant : Fayçal Hamlat

avec : Badr Benr Guibi, Giacomo Buffoni, Mohammed Elhilali, Youssef El Kanfoudi, Abdelghani Ferradji, Oualid Guennoun, Vladimir Gruev, Islam Kunakkulov, Bendehiba Maamar, Nadjib Meherhera, Houssni Mijem, Ayoub Rouifi, Matteo Ruiz, El Houssaini Zahid.

musique : Maxime Bodson, Hamza El Din - Kronos Quartet, Jean-Sébastien Bach, Musique traditionnelle Soufi
arrangements : Guillaume Gabriel
création lumière : Lionel Buzonie
costumes : Guillaume Gabriel

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Galerie/Barr

Ouvert avant et après la représentation de 20h

Échange

Bord plateau à l'issue de la représentation de 14h15

Action artistique

Rencontres et ateliers disponibles pour les groupes scolaires et associatifs sur demande.
> Contacts p.135



AFRIQUE(S)



ARTISTE ASSOCIÉ



FORMATION DANSE HIP HOP

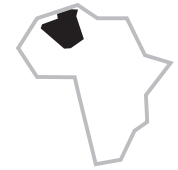
DÈS 16 ANS
TARIF : 130 €
2 jours

DÉCEMBRE

SAMEDI 19

DIMANCHE 20

COOPÉRATIVE SN



MASTERCLASS AVEC LES DANSEURS DE LA CIE D'HERVÉ KOUBI

El Houssaini Zahid et Houssni Mijem [France/Algérie]

Vous êtes danseur amateur, débutant, confirmé. Venez travailler l'expression corporelle et l'évolution scénique par la danse hip hop sous la direction et la formation des danseurs professionnels d'Hervé Koubi.

Le GRRRANIT vous ouvre les portes d'un espace d'apprentissage guidé par l'humain et l'exigence du mouvement. Sur inscription, cette masterclass est portée par deux figures incontournables de la Compagnie Hervé Koubi, dont les parcours témoignent d'une vie dédiée à la danse :

El Houssaini Zahid : Acrobate et champion de tricking, il a forgé son corps à la croisée des arts martiaux et du breakdance. Sa physicalité, faite de muscles fins et d'une puissance explosive, est au service d'une immense sensibilité poétique.

Houssni Mijem : Danseur et répétiteur, il maîtrise la rigueur du hip-hop (b-boying, popping) et l'art de la transmission. Il est également invité comme membre du jury au Concours International de Danse Millésime, où il accompagne et évalue la jeune génération de danseurs.

Tous deux parcourent le monde et incarnent la virtuosité des pièces d'Hervé Koubi. Ils viennent partager avec vous leur vécu, leur rigueur physique et leur amour de la scène.

Modalités

De 10h à 13h et de 15h à 18h
week-end entier

Hébergement inclus
en Villa des Artistes

Inscriptions :
reservation@grrranit.eu
03 84 58 67 67

infos & teaser





CONCERT AFRICAN JAZZ

DÈS 5 ANS
TARIF 4 : 10-12 €
1h15

JANVIER
VENDREDI 8 > 20H
COOPÉRATIVE SN

BÉNIN VIBES NATION

Eyo'nlé ! [France/Région BFC/Bénin]

Benin Vibes Nation fusionne rythmes ancestraux et sons actuels pour une expérience immersive.

Benin Vibes Nation est un concert-spectacle vibrant qui tisse un lien entre les racines musicales ancestrales du Bénin et les sonorités contemporaines comme le jazz, la soul ou le gospel. Porté par six artistes, il mêle percussions traditionnelles sur tambours sacrés, polyphonies vocales et arrangements modernes créant une expérience immersive et universelle. À travers rythmes, chants et textes, le projet célèbre la mémoire, la transmission et la richesse des cultures béninoises, tout en les réinventant dans un dialogue vivant avec le rythme de notre monde actuel.



MAPPING VIDÉO

Par le CCR Les Dominicains de Haute-Alsace



partenaires & mentions légales
> grrranit.eu



Barr

Ouvert avant et après
la représentation



Action artistique

Rencontres et ateliers disponibles
pour les groupes scolaires et
associatifs sur demande.
> Contacts p.141

EN PARTENARIAT AVEC



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

infos & teaser



AFRIQUE(S)



CRÉATION 27



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



SPECTACLE

THÉÂTRE & MARIONNETTES

DÈS 12 ANS
TARIF 2 : 14-27 €
1h50

JANVIER

JEUDI 14 > 20H

VENDREDI 15 > 14H15

THÉÂTRE GRRRANIT SN

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

De Friedrich Dürrenmatt / Théâtre Kléber-Méleau
[Suisse/Colombie]

*Que vaut la justice lorsqu'elle s'achète ?
Jusqu'à une société est-elle prête à aller
pour survivre ?*

Dans la petite ville de Güllen, jadis prospère, tout n'est que misère et dénuement. Aucun train ne s'arrête plus dans sa gare délabrée et c'est d'allocations que vivent ses habitants. Aujourd'hui pourtant, tout le monde est en émoi : Claire Zahanassian, la veuve d'un milliardaire (un magnat des puits de pétrole), doit arriver d'un instant à l'autre et ils comptent bien lui soutirer quelques millions pour relancer les affaires. Mais elle vient pour s'acheter la Justice par un crime collectif qu'elle n'a plus qu'à attendre patiemment, car elle sait que la tentation de l'argent a le pouvoir insidieux de corrompre les âmes. Une langue acérée. Horriblement drôle et percutant.

mise en scène et adaptation :
Omar Porras, Teatro Malandro
assistante à la mise en scène :
Marie Robert

avec : Pierre Boulben, Francisco
Cabello, Manon Castellano,
Karl Eberhard, Antoine Joly,
Jeanne Pasquier, Omar Porras,
Marie-Évane Schallenberger

scénographie : Fredy Porras,
Omar Porras
musique originale : Andrés
García, Omar Porras, Sarten
costumes : Bruno Fatalot,
Omar Porras
maquillage, perruques et
masques : Fredy Porras
maquillage, perruques et
direction technique :
Hervé Vincent
création lumière :
Mathias Roche
création son : Benjamin Tixhon

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation de 20h

 **Échange**

Bord plateau à l'issue de la
représentation de 14h15

 **Action artistique**

Rencontres et ateliers disponibles
pour les groupes scolaires et
associatifs sur demande.
> Contacts p.141

infos & teaser





FORMATION THÉÂTRE

DÈS 18 ANS

TARIF : 130 €

2 jours

JANVIER

SAMEDI 16

DIMANCHE 17

COOPÉRATIVE SN

MASTERCLASS THÉÂTRE

AVEC JEAN-LUC REVOL

Vous êtes comédien amateur, débutant, confirmé. Venez travailler collectivement des textes de la littérature européenne et africaine de la table au plateau, découvrir différents styles et approches de jeu et expérimenter le jeu en français et dans les langues que vous parlez.

Jean-Luc Revol est metteur en scène, comédien et pédagogue. Fondateur en 1986 de la compagnie T.C.F. / Théâtre du Caramel Fou, il dirige depuis 2016 la Maison de la Culture de Nevers. Son parcours artistique se distingue par une exploration des grands répertoires classiques et contemporains, avec une attention particulière portée aux œuvres méconnues d'auteurs tels que Molière, Marivaux, Shakespeare, Goldoni ou Labiche.

Au fil de sa carrière, il a mis en scène de nombreux spectacles marquants, parmi lesquels *Hamlet* avec Philippe Torreton, *Le Roi Lear*, *L'Éventail* de Lady Windermere, *La Nuit d'Elliot Fall* ou encore *Le Cabaret des hommes perdus*, récompensé par le Molière du Meilleur spectacle musical en 2007. Il a également travaillé pour l'opéra et le théâtre musical.

Comédien au sein de la Ligue d'Improvisation Française depuis 1990 et ancien professeur à l'École Florent, Jean-Luc Revol transmet depuis de nombreuses années son expérience de la scène et de la direction d'acteurs. Son parcours a été distingué par le Prix ADAMI 2004 et plusieurs nominations aux Molières.

infos & teaser



Modalités

De 10h à 13h et de 15h à 18h
week-end entier

Hébergement inclus
en Villa des Artistes

Inscriptions :
reservation@grrranit.eu
03 84 58 67 67

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



SPECTACLE

THÉÂTRE EN DIRECT DE BAMAKO

DÈS 12 ANS
TARIF 2 : 14-27 €
1h30

JANVIER

VENDREDI 22 > 18H30

SAMEDI 23 > 18H30

THÉÂTRE GRRRANIT SN

MALI FUTUR [LIVE]

Rimini Protokoll [Suisse/Mali]

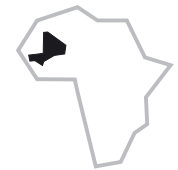
Un road-trip théâtre documentaire en direct depuis Bamako et Belfort, en temps réel et qui brouille les frontières entre présent et futur.

Sur scène, un musicien-griot avec kora et sampler accompagne un film live tourné en direct à Bamako. La caméra suit en temps réel les acteur-ice-s malien-ne-s Diarra Dembélé et Kassim Dagnogo qui parcourent la capitale malienne à pied ou à moto. Ces enquêteur-ric-e-s qui pourraient bien être visionnaires témoignent du réchauffement climatique comme une science-fiction et des solutions résilientes élaborées sur place, comme s'il et elle voyageaient dans le temps. Utopie ou dystopie ? Les sols en terre battue perméable, les plantes médicinales ou les microcrédits côtoient inégalités sociales, ingérences chinoises et démocratie instable... Et si notre avenir existait déjà ailleurs ? Un road-trip musical et trépidant avec ce plan-séquence en temps réel.



INÉDIT AU THÉÂTRE

infos & teaser



écriture mise en scène et jeu :
Caroline Barneaud, Kassim Dagnogo, Diarra Dembélé, Lamine Diarra, Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Alfousseny Konaté, Souleymane Konaté

musique live : Chérif Soumano
caméra : Alfousseny Konaté
création sonore :
Stéphane Vecchione
production déléguée du live :
Souleymane Konaté

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
les représentations

 **Action artistique**

Rencontres pour les groupes
scolaires et associatifs sur
demande.
> Contacts p.141



SPECTACLE

JEU VIDÉO PARTICIPATIF
& REPAS

DÈS 14 ANS
TARIF UNIQUE
AVEC 3 REPAS INCLUS :
25 € / PERSONNE
7-8h

JANVIER

SAMEDI 30 > 14H À 22H

THÉÂTRE GRRRANIT SN

PREMIÈRE FOIS
EN FRANCE !

ASSES.MASSES

JEU VIDÉO EN DIRECT EN COLLECTIF

Patrick Blenkarn et Milton Lim [Canada]

**Des ânes en révolte contre les machines :
un jeu scénique drôle et immersif sur le travail
et la technologie.**

Les ânes au chômage n'ont qu'une exigence : que les humains abandonnent leurs machines et leur rendent leurs emplois. Mais mener une révolution n'a rien de simple. *asses.masses* est un jeu vidéo conçu spécialement pour la scène, qui interroge le travail, la technophobie et la manière de partager le poids du changement. Joué en direct dans un théâtre, il transforme le jeu en véritable performance : une expérience immersive, audacieuse et pleine d'humour. Des spectateurs volontaires prennent la manette pour guider un troupeau d'ânes (ânes se disant *asses* en anglais) dans une société post-industrielle où ils sont davantage exploités pour leur peau que reconnus pour leur potentiel. À travers des thèmes comme l'automatisation et ses conséquences sur l'emploi, la nostalgie qui freine le progrès ou encore la place de la technologie dans nos vies, la pièce invite à repenser l'équilibre entre ce qui nous définit par le travail et ce qui nous libère par le jeu. À la croisée de *Animal Farm*, *Pokémon* et *Final Fantasy*, *asses.masses* séduit autant par son propos que par sa forme. Aucun prérequis en jeu vidéo (ni en connaissance des ânes !) n'est nécessaire. Le spectacle inclut 3 partages de repas salés et sucrés, choisis par les artistes gamers. Miam.

>>>

DJ SET SAMEDI 30 JANVIER
DE 22H À MINUIT - GALERIE/BARRR

infos & teaser



production :
Patrick Blenkarn et Milton
Lim, cofondateurs du Studio
FUNFUG

avec le partenariat de :
Stéphane Noel, directeur
artistique de materialise.io

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Atelier Game design
en lycée**

Rejoignez les créateurs d'*Asses.Masses* Patrick Blenkarn et Milton Lim pour une séance de création de jeu de 4 heures. Les élèves sont invités à apprendre les bases du game design et créer des concepts pour des jeux provocateurs au potentiel politique. Il n'y a pas d'exigences techniques ni de connaissances préalables requises pour participer. Au cours de l'atelier, les participants vont générer des idées ensemble et jouer les premiers prototypes avec des outils analogiques comme le stylo, le papier et notre créativité collective. Contact p.135

 **Galerie/Barr**

Ouvert tout le temps de
la représentation de 14h à minuit



CRÉATION 27



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



RÉSIDENCE 27

RÉSIDENCE N°2
DU 25 JANVIER AU
4 FÉVRIER
COOPÉRATIVE SN



SPECTACLE
CABARET BERLIN

DÈS 18 ANS
TARIF 3 : 10-20 €
2h

FÉVRIER
VENDREDI 5 > 20H
THÉÂTRE GRRRANIT SN
PREMIÈRE !

LES SŒURS DE BEAUXCHÉRIES

Cie An Evening with the Dames [Allemagne]

*Bienvenue dans l'univers musical des Sœurs de
Beauxchéries : une sororité transnationale.*

Vous êtes chaleureusement invités au sein douillet de la sororité des Sœurs de Beauxchéries. Une exploration musicale de la vie contemporaine de femmes transgenres. Une fusion des saveurs françaises du cabaret classique avec le goût industriel des soirées queer underground berlinoises. Laissez-vous bercer par leurs mélodies. Les hauts, les bas, la belle, la bête. La passion. La débauche. Avec les merveilleuses *Les Dames* et leurs invités.

conception :
Eve Beucher et Nancy Nutter

avec :
Eve Beucher, Nancy Nutter et
leurs sœurs de Berlin, Londres
et Paris

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation



DJ SET PAR BLEACH À L'ISSUE DU CABARET



Originnaire de l'Essex et installée à Berlin, cette artiste drag est une figure incontournable de la scène underground queer de la capitale allemande. En DJ set, elle navigue entre acid house, rock'n'roll et punk pour maintenir l'énergie du dancefloor jusqu'au bout de la nuit.

infos & teaser



EN PARTENARIAT AVEC





DÈS 16 ANS
TARIF : 60 €
3h/repas inclus

FÉVRIER

SAMEDI 6

DIMANCHE 7

> 10H-13H & 17H-20H

THÉÂTRE GRRRANIT SN

ATELIER CUISINE TUNISIE

Formés par un.e Chef.fe, on cuisine ensemble les spécialités maliennes ... et on déguste !

Couscous tunisien : le plat rouge, piquant et convivial qui réunit toute la famille.

Le couscous tunisien se distingue par une sauce tomate riche, d'un rouge vif et relevée par la harissa. Il associe des légumes variés, de l'agneau ou du poisson et une semoule dont chaque grain s'imprègne du bouillon. Ce plat généreux est avant tout un symbole de partage : servi dans une grande jatte commune, il incarne la Lamma, le rassemblement familial et social. Il traduit une hospitalité chaleureuse et un savoir-faire artisanal transmis de génération en génération. Si la Barka évoque la bénédiction, la Lamma représente le moment du lien et de la convivialité.

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Plus d'infos

sur notre site et nos réseaux sociaux à venir : restez connectés !
@grrranit_sn

Inscriptions :
reservation@grrranit.eu
03 84 58 67 67

infos & teaser





SPECTACLE

DANSE & MARIONNETTES

DÈS 6 ANS
TARIF 4 : 10-12 €
50min

FÉVRIER

JEUDI 11 > 14H15

VENDREDI 12

> 9H30 & 14H15

THÉÂTRE GRRRANIT SN

WARE MONO

Kaori Ito / TJP, Centre Dramatique National
de Strasbourg [France/Japon]

Deux personnages jouent ensemble.

*La faille est une porte. Elle laisse la place à
l'imagination. Et elle devient de l'or.*

Sur scène, deux êtres se rencontrent et se transforment sans cesse. Tantôt ils s'imitent et s'entraînent l'un l'autre, tantôt ils fusionnent jusqu'à former une seule et même créature, tantôt ils se défient et s'affrontent. Par la danse, ils deviennent animaux ou monstres, jumeaux ou ennemis. Leurs relations se métamorphosent à la lisière de la violence et de la tendresse.

Auprès d'eux, une présence : une marionnette, en chantier... Peu à peu, un rituel de réparation se met en place, la soignant et la transformant. La faille devient alors un espace d'invention, où l'imaginaire peut réparer et faire naître de l'or.

>>>

COPRODUCTION 2027/28

du spectacle en création *Migratrice*

chorégraphie : Kaori Ito
compagnie Himé, direction
artistique : Kaori Ito

avec : Issue Park et
Noémie Ettlin

création marionnette :
Paulo Duarte
composition : La Chica,
François Caffenne
collaboration artistique : Issue
Park, Louis Gillard, Gabriel Wong
aide à la dramaturgie :
Taïcyr Fadel
création lumière : Arno Veyrat
design sonore : Adrien Maury

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Action artistique

Expérience plateau de 30 min. en
amont de chaque représentation
pour un groupe de 15 enfants.

Rencontres et ateliers disponibles
pour les groupes scolaires sur
demande.

> Contacts p.141

infos & teaser





MUSIQUE CLASSIQUE

TOUT PUBLIC
TARIF 1 : 21-35 €
1h40
avec entracte

FÉVRIER
DIMANCHE 14 > 16H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

CONCERT DE SAINT-VALENTIN

POUR CEUX QUI S'AIMENT
ET AUSSI POUR CEUX QUI ROMPENT

Orchestre Dijon Bourgogne [France/Région BFC]

Pour la Saint-Valentin, pourquoi ne pas évoquer aussi la séparation, l'amour rompu, le cœur serré ?

Dans *Je t'aime, moi non plus*, Serge Gainsbourg fait entendre une courte citation d'une pièce de Jean-Sébastien Bach. La musique classique ne célèbre donc pas que l'amour, mais aussi la rupture. Avec *Les Nuits d'été* sur des poèmes de Théophile Gautier, Hector Berlioz pleure sa bien-aimée lointaine, probablement la comédienne Harriet Smithson avec qui il vient de divorcer. Joseph Haydn dans la *Symphonie n°45 « Les Adieux »* met en musique une rupture professionnelle, celle des musiciens de la cour d'Esterházy avec leur employeur – peut-être le premier mouvement syndical de l'histoire de la musique ! En complément de programme deux ouvertures : *Les Hébrides de Mendelssohn* et *Le Loup-garou* de Louise Bertin, deux pages romantiques diamétralement opposées.

ensemble :
Orchestre Dijon Bourgogne
42 musiciens

direction musicale :
Joseph Bastian

avec : Isabelle Druet,
mezzo-soprano

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**
Ouvert avant et après
la représentation

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

infos & teaser





RÉSIDENCE DE RECHERCHE
THÉÂTRE

DORA, L'AUTRE VISAGE DE PICASSO

Nadège Perrier [France]

Une plongée au cœur de la création d'un huis clos où Dora Maar reprend enfin la parole.

La création de théâtre *Dora, l'autre visage de Picasso* est bien plus qu'un nouveau spectacle à produire : c'est aussi l'occasion pour nous d'expérimenter une manière différente de penser et de fabriquer le théâtre d'aujourd'hui.

Autour de cette aventure se rassemblent 6 compagnons de Paris et de Région : une scène nationale publique, le théâtre GRRRANIT SN de Belfort et cinq structures privées parisiennes gestionnaires de théâtres et productions indépendantes : Fiva Production, En Scène Production, Artistic Scenic, Drama Queen Factory et Rêve éclair.

Ensemble, nous défendons l'idée qu'un spectacle d'auteur exigeant peut et doit se penser hors des clivages traditionnels français entre « public » et « privé ». Car mutualiser les risques, nos moyens, nos savoir-faire et toutes nos équipes riches de compétences multiples, c'est offrir au plateau une ambition qualitative, laquelle, isolée, serait devenue difficilement soutenable, afin d'être au service de tous les artistes et de tous les publics.

À partir du 15 février 2027, toute l'équipe de *Dora, l'autre visage de Picasso* sera en toute dernière résidence de création sur le plateau du GRRRANIT SN permettant de vous dévoiler l'Avant-Première du spectacle le 2 mars 2027.



SPECTACLE

Dora, l'autre visage de Picasso
le 2 mars 2027 à 20h

infos & teaser



ARTISTES AU TRAVAIL
DU 15 FÉVRIER
AU 1^{ER} MARS
THÉÂTRE GRRRANIT SN

texte : Nadège Perrier
mise en scène : Guila Braoudé

avec : Gaëlle Billaut-Danno,
Nicolas Taffin, distribution en
cours

voix off : Benjamin Penamaria
créateur lumières :
Olivier Oudiou
costumière : Mimi Lempika
scénographe : Bastien Forestier

production : Artistic Scenic

coproductions :
Théâtre GRRRANIT SN,
Fiva Production, En Scène
Production, Artistic Scenic,
Drama Queen Factory et Rêve
éclair

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Plus d'infos

sur notre site et nos réseaux
sociaux à venir : restez connectés !
[@grrranit_sn](https://twitter.com/grrranit_sn)



Accès répétitions sur demande

reservation@grrranit.eu



Action artistique

Rencontres et répétitions
disponibles pour les groupes
scolaires et associatifs sur
demande.
> Contacts p.141



CRÉATION 27



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



RÉSIDENCE DE CRÉATION & CONSTRUCTION DÉCORS
AU THÉÂTRE GRRRANIT SN



SUR LES PAS D'OODAAQ

Cie Les Décintrés (en costume) [France]

*Un oisillon sans ailes entame au sol un voyage
initiatique pour trouver sa place.*

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux volatiles se rejoignent dans les airs, sauf un seul, qui tombe, lesté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'ailes, son duvet originel ne lui a produit que des poils. Alors que la fratrie part sans se retourner à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, après quelques tentatives d'envol qui resteront infructueuses, va devoir se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre. Sur le principe du récit initiatique, Oodaaq va évoluer dans des mondes plus ou moins hostiles, rencontrer des personnages plus ou moins bienveillants et traverser des épreuves qui vont l'aider à se transformer, à grandir et à construire sa propre identité. Une fiction au service d'une dramaturgie poétique pour devenir grands.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE MARIONNETTES
DE BELFORT 2027



infos & teaser



écriture : Emmeline Beaussier,
Jean-Pierre Hollebecq
mise en scène :
Emmeline Beaussier assistée
de Laurent Bastide

jeu et manipulation :
Jean-Pierre Hollebecq et Jade
Malmazet, en alternance avec
Virginie Gaillard

univers sonore, voix off et
écriture des textes :
Thierry Küttel
construction marionnettes
et accessoires : Emmeline
Beaussier, Géraldine Bonneton,
Camille Menet, Yves Pery
illustrations : Camille Menet
scénographie castelet :
Yves Pery
costumes : Florie Bel
création lumières :
Dominique Ryo
régie lumières : Magali Larché
production : Valentine Brune

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu



FORMATION DANSE & DRAMATURGIE

DÈS 25 ANS
TARIF : AFDAS (en cours)
5 jours

FÉVRIER
DU MARDI 23 AU
DIMANCHE 28
—
COOPÉRATIVE SN

FORMATION DANSE AVEC FLORENCE LOISON DRAMATURGIE AVEC ELEONORA ROSSI

La dramaturgie de la danse - du projet à la création

Cette formation a été conçue pour accompagner et approfondir la dramaturgie des projets des **artistes professionnels en danse contemporaine, hip hop et pluridisciplinaire**.

Les participants pourront acquérir des compétences nouvelles théoriques et pratiques afin de développer le contenu thématique de leur futur projet de spectacle et de renforcer la structuration concrète de leur création, destinée à une diffusion en France et à l'international.

Centrée autour du questionnement des enjeux de leurs visions et écriture du monde, cette formation a pour objectif de proposer une méthodologie spécialisée permettant à chaque participant d'intégrer les enjeux artistiques, économiques et politiques contemporains.

Formation en français et en anglais, adaptée aux artistes danseurs et chorégraphes France et international à partir de 25 ans, avec une expérience minimale de 3 années.

Modalités

De 10h à 13h et de 15h à 18h
Semaine entière

Hébergement inclus
en Villa des Artistes

en cours de financement Afdas

>>>

Pour plus d'informations,
contacter Océane Clément :
responsableproduction-finances
@grrranit.eu

infos & teaser






SPECTACLE
THÉÂTRE

DÈS 12 ANS
TARIF 2 : 14-27 €
1h20

MARS
MARDI 2 > 20H
THÉÂTRE GRRRANIT SN
PREMIÈRE !

DORA, L'AUTRE VISAGE DE PICASSO

Nadège Perrier / Artistic Scenic [France]

*Trente ans après la mort de Dora Maar...
quand l'ombre prend la lumière, les monstres
perdent leur sacre.*

En 1958, une femme que l'histoire a reléguée à l'ombre reçoit la visite d'un inconnu, Lucien Azar. Amateur d'art ou chasseur de toiles, il vient demander à Dora Maar d'authentifier ses œuvres. Entre eux, le verbe fuse drôle, tendre, parfois violent dans un huis clos où plane une question : Lucien veut-il marchander le passé de Dora avec Picasso ? En parallèle, le souvenir d'une autre époque remonte : entre 1946 et 1952, Dora tente de se reconstruire après sa relation avec Picasso. Aux côtés de Paul Éluard, brisé par la disparition de sa femme Nusch, elle retrouve son élan créatif. De la passion à la reconstruction de la France d'après-guerre, entre l'univers des surréalistes et les blessures intimes, *Dora, l'autre visage de Picasso* explore la face cachée du génie et donne voix à celle qui s'était retirée en silence et qui avait été au cœur de la création du tableau *Guernica*.

mise en scène : Guilla Braoudé

avec : Gaëlle Billaut-Danno,
Nicolas Taffin, distribution en
cours

voix off : Benjamin Penamaria
créateur lumières :
Olivier Oudiou
costumière : Mimi Lempika
scénographe : Bastien Forestier

coproductions :
Théâtre GRRRANIT SN,
Fiva Production, En Scène
Production, Artistic Scenic,
Drama Queen Factory et Rêve
éclair

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation

 CRÉATION 27

 COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN

infos & teaser





CONCERT AFRICAN JAZZ

TOUT PUBLIC
TARIF 2 : 14-27 €
1h30

MARS
SAMEDI 6 > 19H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

SHIRAZ DHAFER YOUSSEF

Anteprima productions [France/Tunisie]

*Un album intime et bouleversant où
Dhafer Youssef célèbre l'amour, la résilience
et la création.*

Avec *Shiraz*, Dhafer Youssef livre son album le plus personnel, dédié à son épouse Shiraz Fradi. À travers des compositions empreintes d'émotion, il raconte leur histoire d'amour, marquée par des épreuves, dont la maladie. Nourrie par les traditions soufies et ouverte à des influences contemporaines, sa musique mêle intimité, spiritualité et modernité. Porté par une nouvelle génération de musiciens, l'album traduit en sons les émotions vécues par l'artiste, entre douceur, intensité et espoir. Au-delà de l'hommage personnel, *Shiraz* incarne un dialogue entre cultures et rappelle le pouvoir de l'art comme lien universel.



voix : Dhafer Youssef

trompette : Mario Rom
piano : Daniel Garcia
basse : Swaéli Mbappé
batterie : Tao Ehrlich

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser





CRÉATION 27

COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SNSPECTACLE
THÉÂTRE BURLESQUEDÈS 8 ANS
TARIF 1 : 21-35 €
1h20MARS
VENDREDI 12 > 20H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

ZONE D'ATTENTE

Cie MadeMoiselle / Macha Makeïeff [France]

Dans un lieu étrange, des clowns modernes oscillent entre burlesque, chaos et poésie.

Zone d'Attente est un spectacle *slapstick**, une comédie poétique avec le burlesque du cinéma muet et l'imaginaire du music-hall. Dans un lieu incertain, plein de surprises et d'alertes, sont convoqués des personnages étonnants. Pourquoi ont-ils poussé la porte ? Ces clowns modernes ont désirs, secrets inavoués, fulgurances et quelques costumes de scène. Récit en trois séquences visuelles et musicales entre sarabande joyeuse et tragi-comédie. Le monde tel qu'il va mal. La petite bande joue son destin dans ce lieu étrange et menaçant où elle est retenue. On frôle l'abîme et la fantaisie l'emporte. La grande Macha Makeïeff livre ici un spectacle rythmé d'une précision comique étincelante.

* Succession de gags mécaniques



VISITE DES DÉCORS

Visite décors et coulisses à 18h

Durée : env. 20 minutes

Gratuit sur réservation : reservation@grrranit.eu

mise en scène : Macha Makeïeff
assistante mise en scène :
Lucile Lacazeavec : Pascal Ternisien, Xaverine
Lefebvre, Anthony Moudir,
Hervé Lassince, Lucas Héraultlumière : Jean Bellorini assisté
de Olivier Tisseyre
son : Sébastien Trouvé assisté
de Jérémie Tison
mouvement : Guillaume Siardpartenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Galerie/Barr

Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser





SPECTACLE
THÉÂTRE MAGIQUE
SANS PAROLES

DÈS 5 ANS
TARIF 3 : 10-20 €
1h

MARS

JEUDI 18 > 14H15

VENDREDI 19

> 9H30 ET 20H

THÉÂTRE GRRRANIT SN

LES QUATRE SAISONS

Nino D'Introna / Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani
[Italie]

Trois acteurs donnent vie à un récit empreint d'émerveillement et de fascination, au fil des saisons d'une vie, sur la musique d'Antonio Vivaldi.

Douze mouvements musicaux accompagnent et colorent l'histoire délicate d'une petite fille qui grandira et changera, comme change le monde et la nature autour d'elle, jusqu'à la vieillesse. Printemps, Été, Automne et Hiver.

Deux créatures mystérieuses, deux personnages sympathiques - un peu anges, un peu marionnettistes - suivent bienveillamment cet être qui explorera la terre, l'herbe, les fleurs, les animaux, la pluie, la chaleur de l'été, le chant des oiseaux, le vent d'automne, le froid de l'hiver, la joie, la peur, le jeu et l'amour.

Tout change, se transforme, évolue. Tout devient musique, récit. Sur scène comme dans la vie. Un sourire rassemble toutes les émotions dans le désir de recommencer.

création : Pasquale Buonarota,
Nino D'Introna, Alessandro Pesci

avec : Pasquale Buonarota,
Alessandro Pesci, Mirjam
Schiavello

musique : Antonio Vivaldi
mise en scène et conception
visuelle : Nino D'Introna
éléments scéniques : Alice
Delorenzi, Jasmine Pochat
costumes : Roberta Vacchetta
masques : Jean Emmanuel
Kuhn, Roberta Vacchetta
collaboration technique et
création lumière : Emanuele
Vallinotti

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation de 20h

 **Échange**

Bord plateau à l'issue des
représentations en journée

infos & teaser





CONCERT AFRICAN JAZZ

TOUT PUBLIC
TARIF 4 : 10-12 €
1h20

MARS
SAMEDI 20 > 19H
COOPÉRATIVE SN

LES JAZZ AFRODESCENDANTS



Xavier Belin Quartet [Martinique]

Le pianiste martiniquais Xavier Belin fait vibrer les rythmes créoles et le jazz afro-caribéen.

Dans le cadre de notre saison consacrée aux cultures africaines et afro-descendantes, nous accueillons le pianiste Xavier Belin, passionné par la richesse des cultures créoles. Fasciné par des musiques nées dans des contextes souvent difficiles mais profondément liées à l'Afrique, il en explore les multiples résonances. Originaire de la Martinique, il sort en 2021 l'album *Pitakpi*, salué par la presse (Révélation Jazz Magazine, Prix du Public et du Jury du Golden Jazz Trophy 2019, Must TSF, Coup de cœur Télématin France 2...). Il y explore le ti-bwa, motif rythmique traditionnel martiniquais, autour duquel il construit un univers singulier. Il puise aussi dans les répertoires de La Réunion, Montserrat, Cuba ou Haïti, à la découverte de standards de jazz issus de ces territoires. Son travail s'étend aux musiques traditionnelles qu'il réinvente et arrange pour proposer un jazz innovant et surprenant. Partons à la découverte de Luther François, du steel pan de Trinidad-et-Tobago, ou encore du léwoz guadeloupéen. Il viendra en quartet avec Matthieu Borgne, Samuel F'hima et Sonny Troupé, pour un répertoire riche en surprises.

piano : Xavier Belin
steel pan : Mathieu Borgne
contrebasse : Samuel F'hima
batterie, tambour ka : Sonny Troupé

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Barr**

Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser





SPECTACLE
DANSE

DÈS 15 ANS
TARIF 1 : 21-35 €
55 min

MARS
VENDREDI 26 > 20H
MAISON DU PEUPLE

COME OUT

COD – Cie Olivier Dubois [France]

Une pièce hypnotique où mémoire, résilience et corps collectif deviennent un élan de lutte.

Olivier Dubois recrée *Come Out* pour sa Compagnie en novembre 2026 (originellement créée en 2019 pour le Ballet de Lorraine) sur la musique *Come Out* de Steve Reich.

Come Out de Steve Reich commence par cette phrase : *“I had to, like, open the bruise up and let some of the bruise blood come out to show them”* (“J’ai dû, genre, ouvrir la plaie et laisser couler un peu de sang pour leur montrer”).

Elle fait référence aux émeutes de 1966 à Harlem, où six jeunes afro-américains furent battus, inculpés et condamnés à tort.

Comme souvent dans son travail, cette pièce se veut un manifeste pour le redressement, une réflexion sur la résilience, la mémoire et la puissance du corps collectif. Hypnotique, obsessionnelle, la musique et la chorégraphie opèrent une contorsion du réel pour offrir à chacun la perception intime de son élan au combat. Un spectacle culte, une chorégraphie jamais vue, un monument de la danse française.

création/conception :
Olivier Dubois
assistant à la création :
Cyril Accorsi

avec : Esther Bachs Viñuela,
Lara Chanel, Malgorzata Coello
Czajowska, Jean Colombet,
Charlotte Crouin, Jacquelyn
Elder, Rose Ellen Lewis, Coline
Fayolle, Steven Hervouet,
Matteo Lochu, Yann Louvrier
Saint-Mary, Nicola Manzoni,
Rémi Richaud, Rafaël Sauzet.

musique : Steve Reich, « *Come Out* » 1966

direction technique :
François Michaudel
création et régie lumière :
Emmanuel Gary
régie son : François Caffenne
costumes :
Martine Augsburg

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Action artistique

Rencontres et ateliers disponibles
pour les groupes scolaires et
associatifs sur demande.
> Contacts p.141



CRÉATION 27



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN





AFRIQUE(S)



SPECTACLE
DANSE, THÉÂTRE
& CHANT

TOUT PUBLIC
TARIF 2 : 14-27 €
1h

AVRIL
JEUDI 1^{ER} > 20H
VENDREDI 2 > 14H15
THÉÂTRE GRRRANIT SN



MOUSSOW, ANW DEMBE FEMMES, NOTRE DIGNITÉ

Cie Sanou Ka Sanu [France/Burkina Faso]

Sous la direction d'Issa Sanou, chaque geste murmure : femme, amour, vie et liberté d'être.

Moussow, anw dembe est un spectacle de théâtre du Burkina Faso qui associe à la fois la danse, le texte et le chant au travers d'instruments de musique joués en live. Les voix qui donnent les impulsions, les corps qui exécutent, un pinceau qui marque l'instant dans la continuité des mouvements en harmonie avec une musique qui emporte le public dans un monde où la femme est la solution à tous nos problèmes.

De leur côté, chacune des femmes sur scène mènera son combat individuel et collectif pour représenter la puissance des femmes du monde, avec amour, persévérance et dans toute leur diversité culturelle. Ensemble, elles redessineront et bâtiront, sur de nouvelles fondations, un monde en équilibre, capable de triompher des violences, des haines et du terrorisme.



SPECTACLE EN FRANÇAIS & EN BAMBARA
avec sous-titres



COPRODUCTION MOBILE AU BURKINA FASO

Le GRRRANIT SN soutient les résidences artistiques et les formations pour les jeunes réalisées en juillet-août 2026 lors de la 11^e édition du Festival VPAJ créé par Issa Sanou à Bobo-Dioulasso.

infos & teaser



conception, chorégraphie,
scénographie et mise en scène :
Issa Sanou

danseurs :
Marina Heredia, Pascal Kabore,
Issa Sanou + 3 danseuses
chanteurs :
Awa Sanou, Barkissa Ouattara,
Daфра Keita

musiciens : Issiaka Sanogo,
Abdoulaye Dembele, Sekouba
Koita, Drissa Kini
parolier : François Moïse Bamba
lumière : William Mas
son : Fred Dubas

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation de 20h

 **Échange**

Bord plateau à l'issue de la
représentation de 14h15

 **Action artistique**

Rencontres et ateliers disponibles
pour les groupes scolaires et asso-
ciatifs sur demande.
Contacts p.141



FINC **3^E ÉDITION** ON TOUR !

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CLOWN 2027

7/4/27

ATELIER CLOWN
ENFANTS

8/4/27

AVANT PREMIÈRE
BOARDING PASS
ITALIE

10/4/27

EL SPECTACOLO !
BELGIQUE

11/4/27

THE FLAT
AUSTRALIE

13 & 14/4/27

MASTERCLASS
NOUVEAU CLOWN
ITALIE

16/4/27

NICE NIGHT
FOR AN EVENING
USA

18/4/27

PAPER WORLD
UKRAINE

Le Festival International du Nouveau Clown est de retour au Théâtre GRRRANIT SN de Belfort !

Après deux éditions pleines de rires, de surprises et de poésie, le FINC On Tour revient pour une 3^e édition au GRRRANIT SN ! Sous la direction artistique de Daniele Segalin et Graziana Parisi, le festival réunit cette année encore des artistes venus des quatre coins du monde : Belgique, Italie, Australie, Ukraine et USA pour célébrer l'art du nouveau clown dans toute sa diversité, son humanité et sa fantaisie.

Un rendez-vous festif et généreux à partager en famille, entre amis, en amoureux, entre voisins, en ennemis... ou même en solo, car ici, tout le monde finit toujours par rire ensemble !



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



FORMATIONS NOUVEAU CLOWN 27

ATELIER ENFANTS
DE 9 À 13 ANS
TARIF : 36 €
2h

FORMATION
ADULTES AMATEURS
DÈS 18 ANS
TARIF : 130 €
2 jours

AVRIL

MERCREDI 7

Atelier clown enfant

+

MARDI 13

MERCREDI 14

Masterclass
Adultes amateurs

COOPÉRATIVE SN

MASTERCLASS NOUVEAU CLOWN

Daniele Segalin et Graziana Parisi [Italie]

Petits ou grands, laissez-vous emporter par l'art du nouveau clown : une masterclass où humour, émotions et imagination se rencontrent.

Daniele Segalin, connu sous le nom de scène Dandy Danno, et Graziana Parisi, alias Diva G, forment un duo artistique riche d'une expérience internationale dans le monde du spectacle vivant. Après avoir travaillé dans de grands cirques internationaux, dont le légendaire Florilegio de la famille Togni, ils se produisent sur des scènes à travers plusieurs continents, de l'Indonésie au Brésil en passant par l'Algérie et les pays arabes.

Spécialisé dans la comédie visuelle, Dandy Danno développe un univers artistique singulier mêlant humour et performance, aussi bien sur scène que dans sa vision de la vie artistique. Diva G, metteuse en scène, chorégraphe et costumière, apporte quant à elle une solide expertise créative et une grande sensibilité dans la conception des spectacles.

Ils sont les directeurs artistiques du Festival International Nouveau Clown à Taormina en Sicile, qui se produit pour une 3^e édition consécutive "On Tour" au GRRRANIT SN en avril 2027.

Modalités

Atelier clown enfant :
de 14h30 à 16h30,
pour les enfants de 9 à 13 ans
Masterclass adultes amateurs :
de 10h à 13h et de 15h à 18h
Week-end entier
(limité à 18 personnes)

Masterclass possibles à
destination des scolaires sur
demande.

Inscriptions :
reservation@grrranit.eu
03 84 58 67 67

Échange

Découvrez le message de Graziana & Daniele adressé au public de Belfort p.19

infos & teaser





TOUT PUBLIC
TARIF 4 : 10-12 €
1h10

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CLOWN 27

BOARDING PASS PLUS 25/27

Théâtre DEGART [Italie] / Ministère de la Culture Italie

Boarding Pass Plus 2025/2027 est un projet porté par Théâtre DEGART, avec le soutien du Ministère italien de la Culture, consacré à la formation et à l'accompagnement de nouveaux auteurs pour le clown, le cirque et le théâtre physique.

Inspiré par Le Retable des merveilles de Miguel de Cervantes, le projet invite cinq jeunes auteurs italiens à développer une écriture originale pour le clown contemporain, fondée sur le langage du corps, la comédie visuelle, le rythme, l'imaginaire et la relation directe avec le public.

Le parcours en 2026 et 2027 à travers des rencontres, des masterclasses, des résidences artistiques et un travail de création partagé avec des artistes, des pédagogues et des partenaires internationaux : Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort, Teatro Art'Imagem au Portugal, Paolo Nani Company au Danemark, Murat Muturganov Company au Kazakhstan, et Teatro Strappato en Espagne.

L'objectif est de faire dialoguer tradition théâtrale, écriture contemporaine et universalité du rire, en donnant une place centrale à une nouvelle génération d'auteurs. Les textes développés dans le cadre de ce parcours donneront naissance à de courts numéros clownesques sans mots et à une nouvelle création scénique destinée à circuler en Italie et à l'étranger

infos & teaser



AVRIL
JEUDI 8 > 19H

THÉÂTRE GRRRANIT SN

PREMIÈRE !

direction artistique :
Graziana Parisi et Daniele Segalin

auteurs :
Alberto Olinto, Adriano Gardumi, Marta Raciti, Valeria Baldini, Federica Polizzi

avec : Diva G & Dandy Danno

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 Galerie/Barr

Ouvert avant et après
la représentation





TOUT PUBLIC
TARIF 4 : 10-12 €
1h10

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CLOWN 27

AVRIL
SAMEDI 10 > 19H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

EL SPECTACOLO !

Elastic et Francesca [Belgique]

*Un spectacle d'humour visuel universel
mêlant clown, burlesque, cabaret et
performances artistiques.*

Elastic, pseudo grand artiste débordant d'ambition, rêve de présenter le spectacle parfait. Pour l'aider à renouveler son univers, la production lui impose une assistante inattendue : Francesca, fan enthousiaste mais totalement imprévisible. Ensemble, ils transforment ce qui devait être un grand show de cabaret en une succession de catastrophes hilarantes, de maladresses irrésistibles et de situations absurdes. Entre gaffes, exploits techniques, complicité touchante et humour déjanté, les deux personnages entraînent le public dans un tourbillon de rires et d'émotions.

Accessible à tous les publics, de 7 à 107 ans, *El Spectacolo !* est un spectacle sans frontières linguistiques, porté par l'expression corporelle, le rythme et l'interaction avec le public. Un véritable feu d'artifice de comédie visuelle, tendre et explosive à la fois.

avec :
Elastic (Stéphane Delvaux),
Francesca (Françoise Rochais)
partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**
Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser





TOUT PUBLIC
TARIF 4 : 10-12 €
50min

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CLOWN 27

THE FLAT

Umbilical Brothers [Australie]

*Les Umbilical Brothers réinventent
la comédie visuelle avec un humour physique
et vocal unique.*

David Collins et Shane Dundas se rencontrent au Théâtre Nepean de l'Université de Western Sydney avant de débiter leur collaboration dans les années 1990. De cette complicité artistique naît *The Flat*, un spectacle devenu culte, mêlant humour visuel, mime, bruitages et performances physiques.

Sur scène, les deux artistes australiens créent un univers comique sans limite : l'un imagine en direct sons et ambiances grâce à son micro, tandis que l'autre donne vie aux situations par le geste, le dessin et l'expression corporelle. Les scènes absurdes et inattendues s'enchaînent avec une précision remarquable et un rythme effréné, laissant place à une imagination débordante.

Accessible à tous les publics, *The Flat* repose sur un langage universel, à la fois visuel et sonore, qui séduit autant les enfants que les adultes. Avec très peu d'accessoires et une énergie communicative, le duo transforme chaque instant en une expérience drôle, inventive et totalement décalée.

AVRIL
DIMANCHE 11 > 16H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

avec : David Collins, Shane Dundas

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 Galerie/Barr

Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser





TOUT PUBLIC
TARIF 4 : 10-12 €
1h

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU NOUVEAU CLOWN 27

AVRIL
VENDREDI 16 > 19H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

NICE NIGHT FOR AN EVENING

Peter Shub [USA]

Peter Shub embarque le public dans un tourbillon burlesque, absurde et totalement déjanté !

Une comédie semi-mi-presque-pseudo-autobiographique sur le temps, la peur et le sort des objets du quotidien. Un chien marche avec son maître. Un rouleau de papier toilette attend toute sa vie le moment où cela se produit. Peter Shub est le pantomime le plus bruyant du monde, et Peter Shub n'incarne pas un seul personnage, mais une multitude de figures improbables : l'homme à la cape sorti tout droit de sa garde-robe, l'amoureux des plantes au potentiel destructeur, ou encore le photographe prisonnier de son propre trépied.

Entre comédie visuelle, slapstick, humour grinçant, danses improbables et interprétations délirantes, tout devient prétexte au jeu : poèmes, chansons, livres de cuisine, plants de basilic, cintres ou parapluies. Dans un anglais irrésistible, Peter Shub entraîne le public à chanter, danser, courir pour sa survie... avec parfois l'impression d'être plongé dans un film complètement déjanté.

Avec lui, les cours d'anglais n'ont jamais été aussi drôles. Peter Shub prescrit une seule chose : une thérapie intensive par le rire.

** Le Slapstick est une technique artistique développée pour « donner des coups » sans se faire mal.*

avec : Peter Shub
partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser





TOUT PUBLIC
TARIF 4 : 10-12 €
1h30

AVRIL
DIMANCHE 18 > 16H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CLOWN 27

PAPER WORLD

Mimirichi Théâtre [Ukraine]

Trois clowns transforment le papier en un monde magique, drôle et totalement immersif.

Paper World est un spectacle visuel et captivant où trois clowns évoluent dans un univers entièrement fait de papier. À partir de simples feuilles blanches, ils créent un monde poétique, drôle et surprenant, mêlant mime, jeu corporel et improvisation. Le papier devient tour à tour décor, accessoire et source infinie de créativité. Au fil de l'histoire, les personnages entraînent le public derrière un mystérieux mur blanc séparant la scène des coulisses, dans une aventure pleine d'humour, d'émotion et de fantaisie. La seconde partie prend une dimension plus symbolique lorsqu'un des clowns, devenu un petit tyran avide de pouvoir, provoque chaos et destruction. Accessible à tous les âges et sans barrière de langue, *Paper World* célèbre l'imagination, la liberté et la solidarité à travers une spectaculaire explosion finale de papier envahissant toute la salle.

directeur artistique :
Andrey Gonzalez

avec : Kyrylo Ivaschenko, Andrii Zhurylo, Rostislav Taraban

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Galerie/Barr**

Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser





ÉVÉNEMENT
INÉDIT

DÈS 18 ANS
TARIFS : 55 € / ADULTE
45 € / ÉTUDIANT
20h à 10h

AVRIL
VENDREDI 30 > 20H
MAI

SAMEDI 1^{ER} > 10H

PREMIÈRE !

THÉÂTRE GRRRANIT SN

LA NUIT AU THÉÂTRE GRRRANIT SN

*Dormez une nuit entière au Théâtre
GRRRANIT SN : une expérience immersive
entre cabaret, fête, cinéma, art et saveurs
jusqu'au lever du jour.*

Venir pour 20h et repartir à 10h le lendemain ? Voilà une aventure hors du commun que nous vous proposons au cœur du théâtre.

Au programme : concert live de The Dames, dance floor pour danser toute la soirée, expositions dans la Galerrrie, mapping visuel Neptunus imaginé par le CCR Les Dominicains de Haute-Alsace dans notre grand fumoir, avec Erpan Hescher en musique live, projections du film *The Party* de Peter Sellers dans la Grrrotte, cuisine vegan, cocktails au barr... Une nuit bien remplie avant de partager un petit déjeuner collectif au matin.

Préparez votre duvet, votre coussin et votre pyjama, puis laissez-vous entraîner dans cette traversée nocturne unique : une manière inédite de vivre le GRRRANIT SN. Le prix inclut l'ensemble des activités ainsi que les repas.

avec : The Dames
(Eve Beucher et Nancy Nutter),
Erpan Esher et les Dominicains
de Haute-Alsace

film *The Party* : Peter Sellers

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

EN PARTENARIAT AVEC



pour le mapping vidéo-
numérique Neptunus.



CRÉATION 27



COPRDUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



RÉSIDENCE 27

• RÉSIDENCE N°3
• DU 23 AU
• 29 AVRIL
• COOPÉRATIVE SN

infos & teaser





COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



RÉSIDENCE DE RECHERCHE
DANSE

DÈS 7 ANS
ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION
40 min

ARTISTES AU TRAVAIL
DU 3 AU 8 MAI

SORTIE PUBLIQUE :
SAMEDI 8 MAI À 18H
—
COOPÉRATIVE SN

ET APRÈS ?

Cie Topaze [France]

*Une création en recherche qui explore
les voix et héritages féminins à travers récits
et expériences.*

La Compagnie Topaze s'installe en résidence pour développer une nouvelle création autour des voix et des mémoires de femmes. Nourri par un récent retour de Mayotte, ce travail s'ancre dans des rencontres, des récits et des expériences féminines, prolongeant une réflexion déjà amorcée autour de ce qui se transmet de génération en génération.

Ce temps de recherche et d'expérimentation permet à l'équipe artistique d'explorer de nouvelles formes scéniques et de faire émerger une parole plus profonde.

chorégraphie : Marie Arsандаux

avec : Ilanka Mongodin, Léna Lopez, Olivia-Rose Tixier, Lucile Guillaud

arrangements : Rayane Kheloufi, Track & Sound Studio
création lumière : David Machado
costumes : Noelle Camus

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu



**Accès répétitions
sur demande**

reservation@grrranit.eu

infos & teaser





DÈS 16 ANS
TARIF : 60 €
3h/repas inclus

MAI
SAMEDI 8
DIMANCHE 9
> 10H-13H & 17H-20H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

ATELIER CUISINE BURKINA FASO

Formés par un.e Chef.fe, on cuisine ensemble les spécialités burkinabé ... et on déguste !

Le Tô, l'âme du Burkina Faso : une saveur authentique qui célèbre la résilience et l'hospitalité légendaire.

Au Burkina Faso, le tô est bien plus qu'un aliment : c'est le cœur battant de l'identité culinaire nationale. Consommé de la brousse aux centres urbains, ce plat à base de mil ou de sorgho symbolise la résilience d'un peuple adapté au climat sahélien. Valoriser ces céréales locales, c'est honorer la terre du « Pays des Hommes Intègres ».

Véritable trait d'union social, le tô efface les clivages : riches et pauvres se retrouvent autour de cette texture unique et authentique. Inviter un hôte à le partager est le sceau d'une amitié sincère. En goûtant au tô, on ne savoure pas seulement un repas, on communique avec l'esprit de fraternité et de partage qui définit tout un pays.



partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

Plus d'infos

sur notre site et nos réseaux sociaux à venir : restez connectés !
@grrranit_sn

Inscriptions :
reservation@grrranit.eu
03 84 58 67 67

infos & teaser



AFRIQUE(S)



SPECTACLE
DANSE

DÈS 10 ANS
TARIF 2 : 14-27 €
1h

MAI
VENDREDI 21 > 20H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

BLOOM AGAIN

Yuval Pick [France/Israël]

« Cette brèche musicale, c'est aussi l'urgence de parler du manque d'amour, de raconter le vide affectif et l'étiollement des relations humaines. »

Yuval Pick

Bloom Again est une pièce chorégraphique pour cinq interprètes explorant le manque d'amour, la solitude et l'érosion des relations humaines dans un monde contemporain marqué par les crises. Inspirée par les sonorités vivaces, parfois saturées et mouvantes du rock alternatif de la fin des années 1980-1990, la création tissera un dialogue sensible entre musique et corps pour ouvrir de nouveaux espaces. Un corps organique et relationnel qui répond au désenchantement des corps mécanisés, isolés et normés, portée par la bande-son analogique de Wilfrid Haberey, nourrie de l'héritage sonore de cette époque.

Sur un plateau progressivement habité par la lumière et le son, les interprètes seront à la recherche d'enveloppes singulières et collectives, de nouvelles formes de liens au sein même de la déchirure et du désarroi. Cette pièce comble la nécessité d'une recherche sur les émotions qui naissent des rapports entre musique et danse, entre danseurs, scène et public.

chorégraphie : Yuval Pick
assistante chorégraphique :
Francesca Mattavelli

distribution en cours
musique : Wilfrid Haberey
lumières : Sébastien Lefèvre
costumes : Gabrielle Marty
en collaboration avec :
Florence Bertrand

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 Galerie/Barr

Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser



CRÉATION 27



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



TOUT PUBLIC
ENTRÉE GRATUITE SUR
RÉSERVATION
2h

MAI
SAMEDI 22 > 18H
PLACE CORBIS

BAL GÉANT PARTICIPATIF

Yuval Pick [France/Israël]

Envie de danser ?

Rejoignez un bal participatif joyeux sur la place Corbis, devant le théâtre et laissez-vous guider par Yuval Pick et ses danseurs !

Practice Géant est un bal participatif basé sur la méthode Practice® de Yuval Pick. Ouverte à tous, cette expérience invite à explorer librement le mouvement à travers l'improvisation et des images poétiques. Dans une ambiance conviviale et musicale, chacun est amené à expérimenter une danse vivante et créative. Cet événement se déroulera sur la place Corbis, à Belfort, devant le théâtre, transformant l'espace public en un véritable terrain de jeu collectif. Venez comme vous êtes, aucun niveau requis, juste la générosité et l'envie de partager l'art dans l'espace urbain !

chorégraphie : Yuval Pick
assistante chorégraphique :
Francesca Mattavelli

avec : 5 danseurs de
la Cie Yuval Pick

Musicien DJ : Wilfrid Haberey
lumières : Sébastien Lefèvre
costumes : Gabrielle Marty
en collaboration avec :
Florence Bertrand

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 **Buvette
& restauration
sur place**

infos & teaser





SPECTACLE
GABARET

MAI
SAMEDI 29 > 16H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

RESTITUTION LES MÉLODIES QUI NOUS PORTENT

Projet avec les résidents des EHPAD
de Belfort & Guebwiller

*Les mélodies qui ont traversé une vie,
méritent d'être écoutées.*

Ce projet est né d'une conviction simple : les mélodies qui nous habitent sont un pont du soi à l'autre, un échange artistique qui au-delà des mots touche directement à notre empathie. En particulier, les mélodies qui ont traversé une vie méritent d'être écoutées, recueillies et transmises. Porté par le CCR Les Dominicains de Haute-Alsace et le théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort, ce projet propose d'aller à la rencontre des résidents en EHPAD pour recueillir, enregistrer et mettre en voix les chansons, histoires, témoignages et mémoires de nos aînés. Depuis ce travail d'archivage musical, vous êtes invités au théâtre GRRRANIT SN pour une production racontant cette épopée à travers les âges et à travers les mélodies.



SPECTACLE RÉSERVÉ

aux familles et aux proches des résidents des EHPAD qui participent au projet. Gratuit sur réservation.

direction artistique :
Eve Beucher

avec : les résidents des EHPAD
de Belfort et Guebwiller

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

EN PARTENARIAT AVEC



PARTENARIAT
THÉÂTRE GRRRANIT SN
CCR - LES DOMINICAINS
DE HAUTE-ALSACE

infos & teaser





CONCERT AFRICAN JAZZ

TOUT PUBLIC
TARIF 3 : 10-20 €
1h30

JUIN
VENDREDI 4 > 20H
THÉÂTRE GRRRANIT SN

BALABEATZ KANAZOÉ ORKESTRA

Kanazoé Orkestra [France/Burkina Faso]

Le balafon hero « Kanazoé » et son All-Star Band proposent une musique afrobeat unique, alliant transe, danse, haute voltige musicale et énergie brute, réinventant sans cesse la tradition des maquis de Bobo-Dioulasso.

Dès les premières notes de *Balabeatz*, Kanazoé Orkestra dévoile un son inédit mêlant balafon ancestral (instrument de percussion) et musiques urbaines africaines. Cet album incarne la rencontre entre tradition sacrée sambala et styles contemporains comme l'Afrobeats, l'amapiano (musique deep house, jazz et lounge).

Porté par Seydou « Kanazoé » Diabaté, virtuose du balafon, le projet allie héritage et innovation. Entouré de Mamadou Dembélé et de la voix de Losso Keïta, puis enrichi par des producteurs modernes, le groupe façonne une œuvre vibrante et actuelle. Entre hommages (*Balan*), messages engagés (*Jeunesse*, *Dambé*) et explorations sonores, chaque titre mêle transe, danse et énergie brute. *Balabeatz* s'impose comme un album audacieux, entre mysticisme et modernité, qui réinvente la tradition africaine.



balafon, vocal :
Seydou « Kanazoé » Diabaté
balafon, vocal, flûte, guitare :
Mamadou « Madou » Dembélé
voix : Losso Keïta
clavier : Martin Étienne
basse : Emilio Rudoy
percussions : Laurent Planells
ingénieur du son : David Atlani
label : Antipodes Music
partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

 Galerie/Barr

Ouvert avant et après
la représentation

infos & teaser





AFRIQUE(S)



CRÉATION 27



COPRODUCTION
THÉÂTRE GRRRANIT SN



RÉSIDENCE DE RECHERCHE

THÉÂTRE & MARIONNETTES

ARTISTES AU TRAVAIL

DU 7 AU 12 JUIN

LA COULEUR JAUNE A LE GOÛT DE L'ENFANCE

Les Oyates - Cie Marie Levavasseur [France]

Un voyage initiatique au Maroc pour recoudre le passé, entre souvenirs et éléphants sur un lac gelé.

Comment se définir ? Comprendre son histoire ? Tisser de nouvelles trames ? Lou et son grand-père Léo entreprennent un voyage au Maroc, sur les traces de l'enfance de Léo. Leur but : retrouver la maison qu'il a dû quitter autrefois, et peut-être apercevoir les éléphants traverser les lacs gelés – puisque selon Léo, tout est une question de confiance. Arrivés devant la maison, Léo est pris de doutes car c'est bien sa vieille maison qu'il a devant les yeux... et en même temps ce n'est plus vraiment sa maison. Alors tout s'enfuit : son passé, la confiance et les éléphants. Lou va aider Léo à retrouver ses souvenirs, ainsi que Zora, qui est restée au pays et l'a attendu toutes ces années. Une manière de recoudre les morceaux de l'histoire et d'y ajouter de nouveaux fils en forme d'éléphants sur des lacs gelés ?

La pièce aborde avec délicatesse et profondeur les liens de transmission entre générations. Ce parcours initiatique à hauteur d'enfant raconte aussi le besoin de forger son propre récit, tissé de bribes de souvenirs et de désir de réparation.

infos & teaser



mise en scène :
Marie Levavasseur

avec : Rachid Bouali,
Yasmine Berthoin

scénographie et construction :
Clémentine Dercq
régie générale et construction :
Juïen Bouzillé
construction marionnettes et
objets : Julien Aillet
création lumière :
Rodolphe Martin
création musicale :
Marin Moreau
création costumes :
Mélanie Loisy
création images en 2D :
Jeanne Roualet

partenaires & mentions légales
> grrranit.eu

**Accès répétitions
sur demande**

reservation@grrranit.eu

Action artistique

Rencontres et répétitions
disponibles pour les groupes
scolaires et associatifs sur
demande.

> Contacts p.141



TOUT PUBLIC
ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATION
1h30

JUIN
JEUDI 17 > 19H30
—
THÉÂTRE GRRRANIT SN

LA SAISON 27/28 SE DÉVOILE !

Rejoignez-nous pour une soirée de lancement placée sous le signe de la découverte et de la convivialité. Ensemble, parcourons les spectacles et événements, les pays focus, les temps forts et les rendez-vous devenus incontournables qui rythmeront cette nouvelle saison.

Et parce que l'ouverture d'une nouvelle saison se fête, nous vous offrons un verre avant de poursuivre la soirée au rythme d'un DJ set devant le théâtre. Et pour les plus gourmands, vous pourrez également vous restaurer sur place grâce à la présence de nos traiteurs partenaires.

Une soirée pour découvrir, partager... mais surtout acheter et choisir les meilleures places en premier !

Réservez gratuitement
votre place :
reservation@grrranit.eu
03 84 58 67 67
grrranit.eu

infos & teaser





ACTIONS ARTISTIQUES

Actions artistiques et projets culturels

Dans le cadre de ses missions de label d'État et de service public, le Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort vous propose des spectacles de créations pluridisciplinaires accompagnés de projets culturels et d'actions artistiques tout au long de l'année pour éveiller votre sensibilité au spectacle vivant.

Nos actions artistiques prennent plusieurs formes et sont conduites par les artistes invités de notre saison : ateliers ponctuels ou réguliers de pratiques artistiques au Théâtre GRRRANIT SN ou dans vos murs, masterclass avec les artistes programmés de la saison, atelier théâtre adulte (dès 18 ans) à partir de janvier 2027, résidences artistiques, bord de scène après les spectacles, etc.

Nos projets sont développés sur mesure avec vous et pour les structures telles que : les établissements scolaires de la maternelle au lycée, les structures périscolaires, les entreprises, les centres d'accueil, les associations, les institutions sociales et médico-culturelles, les universités, les maisons de repos et retraite, les maisons d'arrêt ou encore les comités d'entreprise.

Avant les représentations et afin de déployer le spectacle envers le jeune public, nous préparons les élèves avec leurs enseignants à leur venue au théâtre à l'aide de dossiers pédagogiques et proposons des interventions gratuites directement dans les classes. Cela permet aux jeunes de mieux appréhender la thématique du spectacle, de poser des questions en toute liberté et de s'initier à être un spectateur averti.

Tous nos spectacles, qu'ils aient lieu en journée ou en soirée, sont accessibles aux



AFRIQUE(S)



CRÉATION 26-27



RÉSIDENCE DE RECHERCHE

groupes alors n'hésitez pas à nous contacter pour venir en tant que spectateurs ou artistes en devenir afin de répondre au mieux à vos attentes.

Pour que ces rencontres artistiques soient accessibles et adaptées financièrement à tous les publics, le Théâtre GRRRANIT SN active des dispositifs de soutien tels que le programme Culture Collège, la Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire, Lycéens et apprentis au spectacle vivant, le pass Culture, la Politique de la ville, Culture et Santé ou encore les projets à visée artistique et éducative.

Ces financements sont apportés par différentes institutions partenaires : la Préfecture du Territoire de Belfort, le Grand Belfort, la Ville de Belfort, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, ainsi que la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Tarifs groupes scolaires & associatifs

Les tarifs groupes scolaires & associatifs s'appliquent aux structures scolaires, universitaires, associatives, médico-sociales, socio-culturelles, etc.

Contactez-nous pour établir une réservation de groupe scolaire ou associatif et bénéficiez de tarifs préférentiels (à partir de 10 personnes).

Pour les structures scolaires : grâce au Pass Culture, vous pouvez financer les spectacles comme les ateliers du Théâtre GRRRANIT SN via la plateforme Adage.

Contacts

Bélise STYPAK
Responsable des actions artistiques
responsableactionsartistiques@grrranit.eu
+33(0)6 73 87 57 53
+33(0)3 84 58 67 68

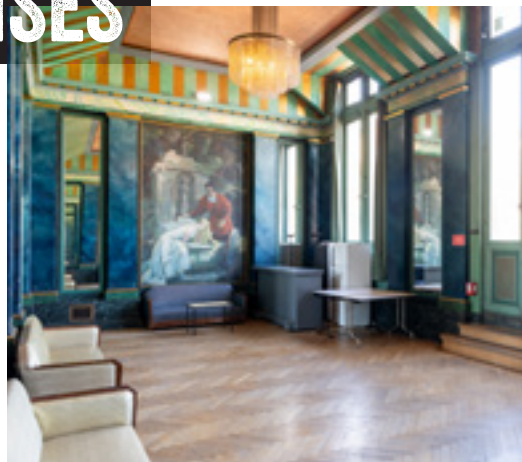
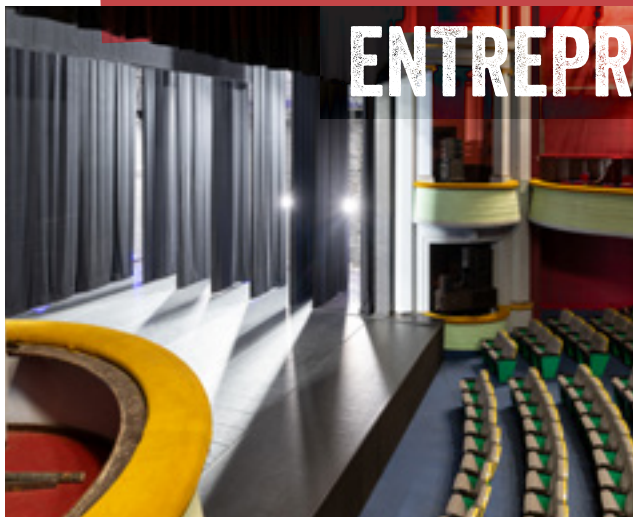
Marina BRUNE
Chargée des actions artistiques
chargeeactionsartistiques@grrranit.eu
+ 33(0)3 84 58 67 68

| | |
|-----------|--|
| Tarif 1 : | 18€ / place |
| Tarif 2 : | 13€ / place |
| Tarif 3 : | 10€ / place 7€ / place (écoles primaires) |
| Tarif 4 : | 8€ / place |

> Retrouvez la catégorie tarifaire sur la page de chaque spectacle choisi.

LOCATION

ENTREPRISES



6 espaces, en cœur de ville pour vos événements privés entreprises

Offrez à vos rencontres professionnelles un cadre prestigieux, signé Jean Nouvel, rénové en 2024 et accessible, pour la plupart, aux personnes à mobilité réduite.

Nos différents espaces modulables s'adaptent parfaitement pour accueillir tous vos événements professionnels : séminaires, conventions, assemblées générales, conseils d'administration, conférences, cocktails, etc.

Parking 300 places en plein cœur de ville collé au théâtre

LA GRRRANDE SCÈNE



472 places

170 m² de plateau

LE GRRRAND FUMOIR



80 personnes

60 m²

LA SALLE DE DANSE



80 personnes

90 m²

LA GRRROTTE



50 personnes

1 grand écran

LA GALERIE/BARRR



160 personnes

180 m²

LA COOPÉRATIVE

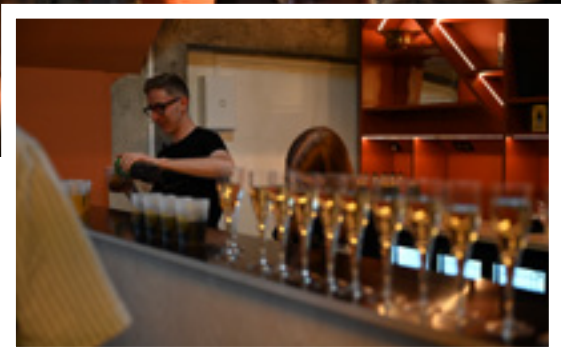


110 personnes

350 m²

Renseignements :
responsablecommunication@grrranit.eu

+33 (0)6 74 97 14 93



AVANT OU APRÈS VOTRE SPECTACLE, FAITES UNE HALTE AU BARRR !

Ouvert 1 heure avant et 1 heure après chaque représentation
le Barrr du Théâtre GRRRANIT SN vous accueille dans un cadre chaleureux
pour partager un verre, grignoter un encas et prolonger l'expérience du
spectacle.
Les artistes y passent très souvent après les représentations, offrant de
beaux moments de rencontre et d'échanges avec le public.
Boissons fraîches alcoolisées et sans alcool en vente sur place.

>>>
Retrouvez la carte du BARRR sur grrranit.eu

(L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.)

LE THÉÂTRE GRRRANIT SN BELFORT REMERCIÉ SES PARTENAIRES, MÉCÈNES ET RÉSEAUX CULTURELS





CONTACTS

Quel que soit votre projet il y a toujours une personne pour y répondre au Théâtre GRRRANIT Scène Nationale de Belfort.

Je suis spectateur.rice

Je veux acheter ou offrir des places ou avoir des renseignements.

Contact Billetterie :
+33 (0)3 84 58 67 67
reservation@grrranit.eu
en ligne : grrranit.eu

Je suis mécène

Je veux soutenir la programmation et les actions du Théâtre GRRRANIT SN auprès des publics du territoire.

Contact Communication :
responsableproduction-finances@grrranit.eu

Je suis un.e artiste

J'ai un projet de spectacle que je souhaite proposer au Théâtre GRRRANIT SN.

Contact Production :
chargeproduction-finances@grrranit.eu

Je gère un comité d'entreprise

Je cherche des spectacles à proposer aux employés adhérents.

Contacts Actions Artistiques :
responsabledesactionsartistiques@grrranit.eu
chargeeactionsartistiques@grrranit.eu

Je suis enseignant(e)

Je veux venir voir des spectacles et/ou organiser une action artistique avec mes élèves.

Contacts Actions Artistiques :
responsabledesactionsartistiques@grrranit.eu
chargeeactionsartistiques@grrranit.eu

Je gère une structure d'accueil

Je veux venir voir des spectacles et/ou organiser une action artistique avec mes adhérents.

Contacts Actions Artistiques :
responsabledesactionsartistiques@grrranit.eu
chargeeactionsartistiques@grrranit.eu

Je suis journaliste

je veux interviewer des artistes et/ou communiquer sur la saison 26-27 du Théâtre GRRRANIT SN.

Contact Communication :
+33 (0)3 84 58 67 56
responsablecommunication@grrranit.eu
espace presse : grrranit.eu

Je cherche un atelier décors

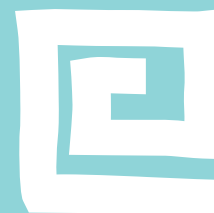
pour construire les décors de mon prochain spectacle.

Contact Technique :
regieplateau-video@grrranit.eu
espace technique : grrranit.eu

Je suis une entreprise et je veux louer une salle

pour un événement pro, une réunion ou une assemblée générale.

Contacts :
responsablecommunication@grrranit.eu



ACCUEIL



Accessibilité des publics

Le Théâtre GRRRANIT SN a à cœur d'être dans une démarche d'inclusion de tous les publics. Nos différentes salles, le Théâtre GRRRANIT SN et la Coopérative SN, sont accessibles aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.

Nous mettons tout en œuvre pour accueillir les personnes à mobilité réduite, en situation de handicap auditif et visuel, en situation de handicap intellectuel. Merci de nous contacter pour que nous mettions en place les dispositifs adaptés pour vous permettre d'apprécier au mieux nos spectacles programmés, de découvrir l'ensemble des expositions et de profiter pleinement de chacun de nos événements.



L'accès en salle



L'accueil de tous les publics au sein de notre Scène nationale est une priorité. Afin de vous accueillir au mieux, nous vous remercions de bien vouloir vous signaler auprès de la billetterie lors de votre réservation et de votre arrivée. Nous aurons alors le plaisir de vous accompagner et répondre au mieux à vos besoins.

Personnes à mobilité réduite : un accès PMR se trouve au niveau de l'entrée de la Galerrrie. Un ascenseur vous permet d'accéder directement à la salle de spectacle où des places vous seront réservées.

Personnes en situation de handicap auditif : une boucle magnétique peut être activée sur demande, en amont du spectacle.

Afin de mieux accompagner les **personnes en situation de handicap intellectuel**, certains membres de notre équipe ont suivi une formation S3A (Symbole d'Accueil, d'Accompagnement et d'Accessibilité) avec l'Adapei 90.



Pour tout savoir sur le Théâtre GRRRANIT SN, rendez-vous sur grrranit.eu



INFOS PRATIQUES



CONTACT BILLETTERIE

Téléphone : +33 (0)3 84 58 67 67

Mail : reservation@grrranit.eu

Billetterie en ligne 24h/24 : www.grrranit.eu

Adresse : 1 Faubourg de Montbéliard - 90000 Belfort

HORAIRES BILLETTERIE AU THÉÂTRE

Du jeudi 18 juin au samedi 18 juillet 2026

Du mardi 1er septembre au mercredi 30 septembre 2026 :

- du mardi au vendredi de 09h30 à 13h et de 14h à 17h30, le samedi de 10h à 14h

À partir du jeudi 1^{er} octobre 2026 :

- Mercredi de 10h à 14h

- Jeudi et vendredi de 14h à 18h

BILLETTERIE EN LIGNE

www.grrranit.eu

> 7j/7 - 24h/24 sur Internet

BULLETIN D'ACHAT DE PLACES

Bulletin disponible en fin de programme ou sur notre site grrranit.eu.

Une fois complété, envoyez-le :

> par mail à reservation@grrranit.eu,

> par courrier au Théâtre GRRRANIT SN Belfort

1 faubourg de Montbéliard - 90000 Belfort

> ou venez le déposer au guichet aux horaires d'ouverture.

VOUS POUVEZ AUSSI FAIRE UN DON*

Si vous le souhaitez, vous pouvez soutenir

le Théâtre GRRRANIT SN avec un montant au choix :

* La réduction d'impôt pour les particuliers est de 66% du montant des dons, dans la limite de 20% du revenu imposable.

CARTE SOUTIEN GRRRANIT SN

20 € | 30 € | 50 € | 100 €

ou autre montant au choix

AVANTAGES

Paiement échelonné

Le règlement peut être découpé en plusieurs prélèvements pour un maximum de 10 mois. Le dernier règlement ne pourra pas dépasser le mois de juin 2027.

Venir en groupe

Vous êtes 10 ou plus ?

Un tarif spécifique vous est proposé : voir livret Tarifs.

Pass culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Inscrivez-vous sur pass.culture.fr et bénéficiez de 20€ à 300€ pour venir au théâtre !

Check culture Belfort

Vous avez entre 18 et 25 ans ? Vous résidez à Belfort ?

Rendez-vous à la mairie pour récupérer votre chéquier « Check Culture » d'une valeur de 30€ et utilisable au Théâtre GRRRANIT SN.

Carte avantages jeunes

Vous avez entre 12 ans et 30 ans ? Achetez votre carte avantages jeunes au BIJ de Belfort et bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles ainsi qu'une offre "avantage coupon" spéciale : pour deux spectacles achetés, un offert !

Offrez le Théâtre GRRRANIT SN !

Vous recherchez un cadeau original pour un événement particulier tout au long de l'année ou simplement pour faire plaisir ? Offrez des places de spectacles, des cartes « cadeau » ou des goodies "GRRR" tout au long de la saison 2026-27.

À SAVOIR

> Les places sont remboursables uniquement en cas d'annulation de spectacle.

> En cas d'empêchement, il vous sera malgré tout possible d'obtenir un échange ou un avoir pour la saison en cours, à condition de nous prévenir au moins 24h avant la représentation concernée.

> Pour la tranquillité de tous et le bon déroulement des représentations, l'équipe du Théâtre GRRRANIT SN se réserve le droit de refuser toute entrée en cas de retard.

> Nous vous remercions de :

- ne pas venir avec de très jeunes enfants (moins de 3 ans),

- de laisser vos animaux chez vous : ils ne sont autorisés que sur scène !

> Fermeture des entrées aux spectacles 30 minutes après le début des représentations.



RÉALISATION BROCHURE 26/27

Directrice de la publication
Eleonora Rossi

Rédaction des textes

Eleonora Rossi,
Romain Holubko
Océane Clément
Bélice Stypak
Clément Simon
l'équipe du GRRRANIT SN
et les Artistes !

Conception graphique

L'attitude 90 - Belfort

Impression

Ott Imprimeurs - Wasselonne
8000 exemplaires
juin 2026

Papier écologique, issu de forêts
gérées durablement / norme PEFC

Sous réserve d'erreur
d'impression
ou de composition. Photos non
contractuelles. Programme sous
réserve de modifications.

N° licences L-D-19-1659 / L-D-19-
1660 / L-D-19-1661 / L-D-19-1869

Siret : 778 715 375 00037

CRÉDITS PHOTOS

Couverture : Skander Khlif
p.12 : Cédric Nöt
p.13 : Marc Vanappelghem,
Julie Cherki
p.14 : DR - Mimirichi Théâtre
p.15 : The Dames, Adobe Stock,
Peter Sellers, GRRRANIT SN,
Dominicains de Haute-Alsace
p.16 : Sébastien Lozé
p.17 : CSZ Photographie
p.18 : Anaïs Baseilhac
p.19 : GRRRANIT SN
p.21 : CC Gérard Chenet
p.23 : Théâtre National de la
Jeunesse de Shymkent
p.24-25 : Skander Khlif
p.31 : Magnific
p.32 : Javier Alejandro Cerrada
p.34 : LCA Agency
p.36 : Léa du Cos de Saint
Barthélemy
p.38 : Simon Larvaron
p.40 : Loïc Nys
p.42 : Antonin Charbouillot
p.44 : Laurent Philippe
p.46 : Michel Kurst
p.48 : Adobe Stock
p.50 : Laurent Philippe
p.52 : DR - Stéphane Noël
p.54 : Simon Gosselin
p.56 : Marcel Hartmann
p.58 : Liza Miri
p.60 : Julie Cherki
p.62 : Adobe Stock
p.64 : ZENZEL
p.66 : Olivier Soulie &
Nathalie Sternalski
p.68 : DR - Cie Hervé KOUBI
p.70 : DR - Eyo'nlé
p.72 : Marc Vanappelghem
p.74 : DR - Jean-Luc Revol
p.76 : Claudia Ndebele

p.78 : DR - ASSES.MASSES
p.80 : Hugo Perez
p.82 : Adobe Stock
p.84 : Anaïs Baseilhac
p.86 : Nemo Perier Stefanovitch &
DR - 6 ©ODB
p.88 : DR - Gaëlle Billaut-Danno + IA
p.90 : Aurore Papalia &
Zoé Hollebecq
p.92 : GRRRANIT SN
p.94 : DR - Gaëlle Billaut-Danno + IA
p.96 : Bechir Zayene
p.98 : Macha Makeïeff
p.100 : Andrea Macchia
p.102 : Alan Smith
p.104 : Laurent Philippe
p.106 : SRA
p.109 : DR - Mimirichi Théâtre
p.110 : GRRRANIT SN
& Théâtre DeGart
p.112 : Théâtre DeGart
p.114 : DR - Elastic et Francesca
p.116 : DR - Umbilical Brothers
p.118 : DR - Peter Shub
p.120 : DR - Mimirichi Théâtre
p.122 : The Dames, Peter Sellers,
GRRRANIT SN, Dominicains de
Haute-Alsace, Magnific
p.124 : Stéphane Migot
p.126 : Adobe Stock
p.128 : Marco Pavone
p.130 : Juliette Treillet
p.132 : Chat GPT
p.134 : Cédric Nöt
p.136 : Jeanne Roualet
p.138 : LCA Agency
p.140 : GRRRANIT SN
p.142 : Christine Biau
p.144 : GRRRANIT SN
p.147 : LCA Agency
p.154-155 : CC Gérard Chenet
Couverture : Cédric Nöt

SPECTATEUR DU THÉÂTRE GRRRANIT SN ET FIER DE L'ÊTRE... !

Pour cette saison 26/27, nous avons créé de superbes sacs qualitatifs, des gourdes isothermes, des éventails, des t-shirts, des cartes postales collector, etc... à l'effigie de notre Théâtre GRRRANIT SN Belfort. Tous les bénéficiaires iront à la création artistique et au soutien de nos artistes de la saison.

>>>

EN VENTE À LA BILLETTERIE
selon les horaires d'ouverture.



SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX
[@grrranit_sn](#)



Projection Mercator



https://fr.wikipedia.org/wiki/Projection_de_Mercator

Projection Equal earth



https://fr.wikipedia.org/wiki/Projection_Equal_Earth

LA SUPERFICIE DE L'AFRIQUE SOUS-ESTIMÉE...

LA PLUPART DES GENS PENSENT QUE L'AFRIQUE A UNE SUPERFICIE PROCHE DE CELLE DES ÉTATS-UNIS.

C'EST FAUX.

À L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE, ON POURRAIT METTRE LA FRANCE, L'ALLEMAGNE, L'ITALIE, LES ÉTATS-UNIS, LA CHINE, L'INDE, TOUTE L'EUROPE DE L'EST ET PLUS ENCORE.

LES CARTES NOUS ONT MENTI TOUTE NOTRE VIE.



POURQUOI SUR LES CARTES DU MONDE, LA SUPERFICIE DE L'AFRIQUE EST-ELLE RÉDUITE ?

Une représentation trompeuse

Sur la plupart des cartes du monde, l'Afrique apparaît beaucoup plus petite qu'elle ne l'est réellement. Pourtant, avec près de 30 millions de km², elle est presque deux fois plus vaste que la Russie et pourrait contenir les États-Unis, la Chine, l'Inde ainsi qu'une grande partie de l'Europe. Cette différence provient principalement des projections cartographiques utilisées pour représenter la Terre sur une surface plane.

La projection de Mercator

Depuis le XVI^e siècle, la projection de Mercator s'est imposée comme l'une des représentations du monde les plus répandues. Conçue à l'origine pour faciliter la navigation maritime, elle conserve les angles et les directions mais déforme fortement les surfaces. Plus un territoire se rapproche des pôles, plus il paraît grand. À l'inverse, les régions situées autour de l'équateur, comme l'Afrique ou l'Amérique du Sud, sont visuellement réduites. C'est ainsi que le Groenland semble parfois presque aussi vaste que l'Afrique, alors qu'il est en réalité quatorze fois plus petit.

D'autres visions du monde

Face à cette représentation devenue dominante, d'autres projections ont été développées afin de mieux respecter les superficies réelles des continents. La projection de Gall-Peters, popularisée dans les années 1970, cherche notamment à redonner aux pays du Sud une place plus fidèle à leur véritable dimension géographique. Plus récemment, des projections comme Equal Earth tentent de trouver un équilibre entre précision et lisibilité.

Cartographe, c'est aussi raconter

Au-delà de la géographie, ce débat révèle que les cartes ne sont jamais totalement neutres. Elles traduisent une manière de voir et d'organiser le monde. Pendant des générations, ces représentations ont façonné notre imaginaire collectif, influençant parfois inconsciemment notre perception de la place de l'Afrique dans le monde.

Article rédigé à partir des sources :

<https://www.agenceecofin.com/actualites/0910-81160-pourquoi-sur-les-cartes-du-monde-la-superficie-de-l-afrique-est-elle-reduite-la-reponse-de-gildas-boko>

<https://www.icem7.fr/cartographie/projections-du-monde/>
<https://www.rfi.fr/connaissances/20250819-projection-de-mercator-la-carte-du-monde-qui-d%C3%A9forme-notre-regard>

<https://geographyworlds.com/blog/mercator-vs-peters-projection/>

Pétition pour corriger la map Afrique :

<https://www.speakupafrica.org/fr/program/correct-the-map/>



LE TEMPS C'EST DE L'ART

الوقت هو فن

JAMONO MOOY AART

WAATI YE SEKO YE

WAKTU KO NAALANKAAGAL

Théâtre du Centre Culturel Gérard Chenet
à Toubab Dialaw, Sénégal

THÉÂTRE GRRRANT

SCÈNE NATIONALE - BELFORT/ EU

—
DIRECTION
ELEONORA ROSSI



26 > 27

